பாடம் 1 - பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்

1) இயன்றவரை பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம். அதுவே மானுடத்திற்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை என்றவர் யார்?

A) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் B) மு.வரதராசனார் C) பாரதியார் D) உ.வே.சாமிநாதர்

2) "மொழியென்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் 'உலகம்' என்பதும் 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலை நிறுத்திக்கொள்கின்றன." - என்ற கூற்றைச் சொன்னவர் யார்?

A) எர்னஸ்ட் காசிரர் B) வால்ட் விட்மன் C) ஆற்றூர் ரவிவர்மா D) மல்லார்மே

3) உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கின்ற மொழி எதுவென்பர்?

A) பேச்சுமொழி B) எழுத்துமொழி C) கவிதைமொழி D) உடல்மொழி

4) கவிஞர்கள் சிலர் தங்களுடைய கவிதைகளை எதிரிலிருக்கும் வாசகனுடன் பேசுவதைப்போல அமைக்கின்றனர். இதை அவர்கள் _____ மொழி எனக் கருதுகின்றனர்?

A) தூண்டல் மொழி B) கவிதை மொழி C) நேரடி மொழி D) உடம்பாட்டு மொழி

5) "நேரடிமொழி எனப்படும் பெச்சுமொழிக்கு ஒருபோதும் பழமை தட்டுவதில்லை. அது வேற்றுமொழி ஆவதில்லை. அது எப்போதும் உயிர்ப்புடனும் மாறிக்கொண்டும் இருக்கிறது" என்றவர் யார்?

A) மலையாளக் கவிஞர் சச்சிதானந்தன் B) மலையாளக் கவிஞர் ஆற்றூர் ரவிவர்மா
C) மலையாள எழுத்தாளர் வைக்கம் முகமது பஷீர் D) மலையாள எழுத்தாளர் தேவதச்சன்

6) நேரடிமொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ்காலத்தவரா அல்லது இறந்தகாலத்தவரா என்பதை நிர்ணயிக்கிறது என்றவர்?

A) பாப்லோ நெரூடா B) வால்ட் விட்மன்
C) ஸ்டெ∴பான் மல்லர்மே D) ஆற்றூர் ரவிவர்மா

7) பேச்சுமொழியக் கவிதையில் எத்தனை வகையினர் உண்டு?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

8) "புல்லின் இதழ்கள்" என்ற நூலை இயற்றியவர் யார்?

A) மல்லார்மே B) டி.எஸ். எலியட் C) வால்ட் விட்மன் D) பாப்லோ நெரூடா

9) புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் யார்?

A) மல்லார்மே B) டி.எஸ். எலியட் C) வால்ட் விட்மன் D) பாப்லோ நெரூடா

10) வால்ட் விட்மன் எந்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

A) அமெரிக்கா B) பிரிட்டன் C) இத்தாலி D) பிரான்ஸ்

11) இவரைப் புரிந்துகொள்வதன் மூலமே குறியீட்டியத்தையும் புரிந்துகொள்ள முடியும். யார் இவர்?

A) ஆற்றூர் ரவிவர்மா B) வால்ட் விட்மன்
C) பாப்லோ நெரூடா D) ஸ்டெ∴பான் மல்லார்மே

12) ஸ்டெ∴பான் மல்லார்மே எந்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

A) சிலி B) பிரான்ஸ் C) இத்தாலி D) அமெரிக்கா

13) பின்வரும் கவிஞர்களில் ஸ்பானிஷ் மொழிக் கவிஞர் யார்?

A) சில்வியா ப்ளாத் B) பாப்லோ நெரூடா C) வால்ட்விட்மன் D) மல்லார்மே

1)C 2)A 3)A 4)C 5)B 6)D 7)B 8)C 9)C 10)A 11)D 12)B 13)B

14) பாப்லோ நெருடா - தன்னுடைய கவிதைக்களுக்காக இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஆண்டு?

A) 1971 B) 1984 C) 1993 D) 1987

15) பாப்லோ நெருடா எங்கு பிறந்தார்?

A) ஸ்பெயின் B) இத்தாலி C) அமெரிக்கா D) சிலி

- பாப்லோ நெருடா - இலத்தீன் அமெரிக்காவின் சிறந்த கவிஞர்

16) 'தமிழின் கவிதையியல்' என்னும் நூலாசிரியர் யார்?

A) கா. சிவத்தம்பி B) கைலாசபதி C) ராஜமார்த்தாண்டன் D) இந்திரன்

17) கலைவிமர்சகர், கவிஞர், மொழிபெயர்ப்பாளர், ஓவியர் எனப் பன்முகத்தன்மை கொண்டவரான இந்திரன் அவர்களின் இயற்பெயர் யாது?

A) சண்முகசுந்தரம் B) கல்யாணசுந்தரம் C) இராசேந்திரன் D) இராதாகிருஷ்ணன்

18) 2011இல் சாகித்திய அகாதெமி விருதுபெற்ற இந்திரனின் மொழிபெயர்ப்பு நூல் எது?

A) பருவம் B) புரட்சிக்காரன்
C) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம் D) லடாக்கிலிருந்து கவிழும் நிழல்

19) யாருடைய நூலை "பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப்போயிருக்கலாம்" என்ற தலைப்பில் இந்திற்றன் மொழிபெயர்த்தார்?

A) மனோரமா பிஸ்வாஸ் B) ஃபக்கிர் மோகன் சேனாபதி
C) கங்காதர் மெகர் D) கோபால் சந்திர ப்ரஹராஜ்

20) மனோரமா பிஸ்வாஸ் ஒரு _____ மொழி கவிஞர் ஆவார்?

A) வங்க மொழி B) மராத்திய மொழி C) போஜ்பூரி மொழி D) ஒரிய மொழி

21) இந்திரனின் கவிதைத் தொகுப்பு அல்லாதது?

A) முப்படை நகரம் B) சாம்பல் வார்த்தைகள்
C) நடந்த நாடகங்கள் D) மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

22) இந்திரனின் கட்டுரை நூல்கள் எவை?

A) கடலில் ஒரு துளி, தமிழிலக்கியத்தில் வைணவம் B) கதாவிலாசம், தேசாந்திரி
C) சிதறிய சிந்தனைகள், இலக்கியப் பார்வைகள் D) தமிழ் அழகியல், நவீன ஓவியம்

23) இவற்றுள் இந்திரன் நடத்திய இதழ்கள் எவை?

1. தேசபக்தன் 3. வெளிச்சம் 5.ஞானசாகரம்
2. நவசக்தி 4. நுண்கலை

A) 1, 3 & 4 B) 2, 3 & 5 C) 3 & 4 D) 4 & 5

பாடம் 2 - யுகத்தின் பாடல்

24) ஏடு தொடங்கி வைத்து என்னம்மை / மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த / விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து / திசைகளின் சுவரெல்லாம் எழுதத்தான் வேண்டும் எழுகின்ற யுகத்தின் பாடலை. - என்னும் கவிதை வரிகளை இயற்றியவர் யார்?

A) சேரன் B) சு.வில்வரத்தினம் C) காசி ஆனந்தன் D) வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்

14)A 15)D 16)A 17)C 18)C 19)A 20)D 21)C 22)D 23)C 24)B

ETW ACADEMY

25) மரபு சார்ந்த செய்யுள்களின் கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட கவிதைகளை எவ்வாறு அழைப்பர்?

A) வசன கவிதை B) மொழிநடைக் கவிதை C) புதுக்கவிதை D) வசன காவியம்

26) படிப்போரின் சிந்தனைக்கு ஏற்ப விரிவடையும் பன்முகத் தன்மை கொண்ட கவிதை எது?

A) மரபு கவிதை B) புதுக்கவிதை

C) A & B C) எல்லாக் கவிதை வகைகளும்

27) கவிஞர் சு.வில்வரத்தினம் பிறந்த ஊரான புங்குடுத்தீவு எங்குள்ளது?

A) மட்டக்களப்பு B) கண்டி C) கிளிநொச்சி D) யாழ்ப்பாணம்

28) 2001இல் கவிஞர் சு.வில்வரத்தினத்தின் கவிதைகள் மொத்தமாக எத்தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டன?

A) உரிகொல்லும் வார்த்தைகள் B) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக

C) நறுக்குகள் D) தோற்றுப்போனவர்களின் பாடல்

29) தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை. - என்னும் கூற்று யாருடையது?

A) இரசூல் கம்சதேவ் B) மார்க்சிமர் C) வால்ட் விட்மன் D) பாப்லோ நெரூதா

பாடம் 3 - நன்னூல் - பாயிரம்

30) "ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை / நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே / கேட்போர் பயனோடு ஆயஎண் பொருளும் / வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே" என்று எடுத்தியம்பும் நூல் எது?

A) தொல்காப்பியம் B) அமுதசாகரம் C) யாப்பெருங்கலம் D) நன்னூல்

- "காலம் களனே காரனம் என்றுஇம் / மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே" - என்னும் நூல் எது? நன்னூல்
- "முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நூன்முகம் / புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்" என்று கூறும் நூல்? நன்னூல்
- "பாயிரம் பொது, சிறப்பு எனஇரு பாற்றே" என்று கூறும் நூல் எது? நன்னூல்

31) ஆயிரம் முகத்தான் அகன்றது ஆயினும் / பாயிரம் இல்லது _____ அன்றே என்கிறது நன்னூல்.

A) காவியம் B) பாடல் C) பனுவல் D) கவிதை

- "மாடக்குச் சித்திரமும் மாநகர்க்குக் கோபுரமும் / ஆடமைத்தோள் நல்லார்க்கு அணியும்போல் - நாடிமுன் / ஐதுரையா நின்ற அணிந்துரையை எந்நூற்கும் / பெய்துரையா வைத்தார் பெரிது" என்ற அடிகள் இடம்பெறும் இலக்கண நூல்? நன்னூல்

32) நூலை வழங்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

A) பனுவல் B) பாயிரம் C) மதிப்புரை D) தொகுப்புரை

33) பொருந்தா பொருள் எது?

A) பால் - வகை B) இயல்பு - பண்பு C) மாடம் - மாளிகை D) அமை - தோரணம்

- அமை - மூங்கில்

34) பாயிரத்திற்கு வழங்கப்படும் பெயர்கள் மொத்தம் எத்தனை?

A) ஐந்து B) ஆறு C) ஏழு D) எட்டு

1. முகவுரை, 2. பதிகம், 3. அணிந்துரை, 4. புனைந்துரை, 5. நூன்முகம், 6. புறவுரை, 7. தந்துரை

25)C 26)B 27)D 28)B 29)A 30)D 31)C 32)B 33)D 34)C

ETW ACADEMY

35) நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது எது?

A) முகவுரை B) பதிகம் C) அணிந்துரை D) புனைந்துரை

- ஐந்து பொதுவும் பதினொரு சிறப்புமாகிய பலவகைப் பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்வது? பதிகம்
- நூலின் பெருமை முதலியவை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்வது? அணிந்துரை & புனைந்துரை

36) நூன்முகம் என்றால் என்ன?

A) நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது B) நூல் பெருமை பேசுவது

C) நூலுக்கு பின் சொல்லப்படுவது D) நூலுக்கு முகம் போல முற்பட்டிருப்பது

37) நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலின் புறத்திலே சொல்வது யாது?

A) புனைந்துரை B) அணிந்துரை C) புறவுரை D) தந்துரை

- நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது? தந்துரை

38) பாயிரம் எத்தனை வகைப்படும்?

A) இரண்டு B) மூன்று C) நான்கு D) ஐந்து

- பாயிரத்தின் இரண்டு வகைகள்? **பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்**

39) பின்வருனவற்றுள் பொதுப்பாயிரத்தில் இடம்பெறுவன யாவை?

1. நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு
2. நூலாசிரியர் பெயர்
3. கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு
4. கற்கும் முறை

A) 1 மற்றும் 2 B) 3 மற்றும் 4 C) 1,3 மற்றும் 4 D) 2,3 மற்றும் 4

- நூலாசிரியர் பெயர் - சிறப்புப்பாயிரத்தில் இடம் பெறும்.

40) எத்தனைச் செய்திகளை செம்மையாகச் சொல்வது சிறப்புப்பாயிரத்தின் இலக்கணமாகும்?

A) 8 B) 4 C) 10 D) 5

41) பின்வரும் சிறப்புப்பாயிரத்தில் இடம்பெறும் செய்தி?

A) நூலாசிரியரின் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி

B) நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர்

C) நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர் (மாணவர்)

D) மேற்கண்ட அனைத்தும்

சிற்ப்புப்பாயிரத்தில் இடம்பெறும் மேலும் சில செய்திகள்:

- தொகை, வகை, விரி என்பவற்றுள் இன்னதில் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு, நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன்

42) ஒரு நூலின் சிறப்புப்பாயிரம் ______ பா வகையைச் சேர்ந்தது

A) நூற்பா

B) வஞ்சிப்பா

C) கலிப்பா

D) மேற்கண்ட அனைத்தும்

35)A 36)D 37)C 38)A 39)C 40)A 41)D 42)A

ETW ACADEMY

43) சிறப்புப்பாயிரத்தில் கூறப்படும் எட்டுச் செய்திகளுடன் சிலர் மேற்கொண்டு சேர்த்துக் கூறும் செய்திகள் எவை?

1. நூல் இயற்றப்பட்ட காலம்
2. நூல் அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம்
3. நூல் இயற்றப்பட்டதன் காரணம்

A) 1, 3 மட்டும் B) 2 & 3 மட்டும்
C) 1 & 2 மட்டும் D) மேற்கண்ட மூன்றும்

44) எல்லா வகையான நூல்களுக்கும் முன் இருந்து அழகு தருவதற்காக புலவர்கள் எதை சேர்த்தனர்?

A) முகவுரை B) பதிகம் C) அணிந்துரை D) புனைந்துரை

45) மாநகர் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

A) முற்றும்மை B) வினையாலணையும் பெயர்
C) தொழிற்பெயர் D) உரிச்சொற்றொடர்

46) காட்டல், கோடல் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

A) பண்புப்பெயர் B) வினையாலணையும் பெயர்
C) தொழிற்பெயர் D) வியங்கோள் வினைமுற்று

47) கேட்போர் - இலக்கணகுறிப்பு தருக.

A) வினைமுற்று B) வினையாலணையும் பெயர்
C) தொழிற்பெயர் D) வினையெச்சம்

48) "ஐந்தும்" என்ற சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு தருக:

A) எண்ணும்மை B) உம்மைத்தொகை C) உவமைத்தொகை D) முற்றும்மை

49) "அணிந்துரை = அணிந்து + உரை" - இப்புணர்ச்சிக்குக் காரணமான புணர்ச்சி விதிகள் எவை?

1. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்
2. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
3. இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்

A) 1 & 2 B) 1 & 3 C) 2 & 3 D) 1, 2 & 3

விளக்கம்:

1. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் (அணிந்த் + உரை)
2. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே (அணிந்துரை)

50) "பொதுச்சிறப்பு = பொது + சிறப்பு" - இப்புணர்ச்சிக்குக் காரணமான புணர்ச்சி விதி?

A) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்
B) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
C) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
D) மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

51) நன்னூல் - என்னும் இலக்கண நூலை கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றியவர் யார்?

A) நேமிநாதர் B) பவணந்தி முனிவர்
C) நம்பியாண்டார் நம்பி D) அமிர்தசாகரர்

43)D 44)C 45)D 46)C 47)B 48)D 49)A 50)C 51)B

ETW ACADEMY

52) நன்னூல் என்பது ஒரு ....

A) முதல் நூல் B) வழி நூல் C) சார்பு நூல் D) இலக்கிய நூல்

53) நன்னூல் எந்நூலை முதல்நூலகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது?

A) காவியதர்ஷம் B) அமுதசாகரம்
C) யாப்பெருங்கலக்காரியை D) தொல்காப்பியம்

54) நன்னூல் எத்தனை அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

55) நன்னூலின் இரண்டு அதிகாரங்கள்?

A) சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் B) எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம்
C) எழுத்ததிகாரம், பொருளதிகாரம் D) மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

56) நன்னூலின் எழுத்ததிகாரம் எத்தனை பகுதிகளைக் கொண்டது?

A) 3 B) 9 C) 27 D) 5

- எழுத்தியல், பதவியல், உயிரீற்றுப் புணரியல், மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபுப்புணரியல்

57) நன்னூலின் சொல்லதிகாரம் எத்தனை பகுதிகளைக் கொண்டது?

A) 3 B) 9 C) 27 D) 5

- பெயரியல், வினையியல், பொதுவியல், இடையியல், உயிரியல்

58) எந்த சிற்றரசர் கேட்டுக்கொண்டதால் பவணந்தி முனிவர் நன்னூலை இயற்றினார் என்று பாயிரம் குறிப்பிடுகிறது?

A) இருங்கோ வேள் B) ஈந்தூர் கிழான் தோயன்மாறன் C) சீயகங்கன் D) எழினியாதன்

59) ஈரோடு மாவட்டம், மேட்டுப்புதூர் என்ற ஊரில் உள்ள எந்தக் கோவிலில் பவனந்திமுனிவரின் உருவச் சிற்பம் உள்ளது?

A) புஷ்பதந்தர் B) சீதளநாதர் C) சம்பவநாதர் D) சந்திரபிரபா

60) சந்திரபிரபா - சமண சமயத்தின் எத்தனையாவது தீர்த்தங்கரர் ஆவார்?

A) ஆறாவது B) ஏழாவது C) எட்டாவது D) பத்தாவது

- எல்லாவகை நூல்களுக்கும் அழகு தருவதாக வைக்கப்படுவது? அணிந்துரை

பாடம் 4 - ஆறாம் திணை

61) "ராபின்சன் குரூசோ" என்ற புதினத்தின் ஆசிரியர் யார்?

A) டேனியல் டிஃபோ B) மொசார்ட்
C) ராபர்ட் ப்ரெஸ்சன் D) ரோலண்ட் மோனாட்

62) பொருள்தேடச் செல்வதற்காக தலைவன் தலைவியை பிரிந்து செல்வதை _____ என்பர்

A) பொருள்வயின் பிரிவு B) பொருளிட்டப் பிரிவு C) பொருளாகு பிரிவு D) பொருட்பிரிவு

63) சினம் கொண்ட அரசனின் கொடுமை தாங்க முடியாமல் துயருற்று, சொந்த ஊரை விட்டு ஓடியவர்களின் கதையை, "வெஞ்சின வேந்தன் பகை அலைக்கலங்கி..." என்று கூறும் நூல் எது?

A) குறுந்தொகை B) பரிபாடல் C) கலித்தொகை D) நற்றிணை

- 153வது பாடல்

52)B 53)D 54)A 55)B 56)D 57)D 58)C 59)D 60)C 61)A 62)A 63)D

ETW ACADEMY

64) "வெஞ்சின வேந்தன் பகை அலைக்கலங்கி, வாழ்வோர் போகிய பேர் ஊர்ப் பாழ்" என புலம்பெயர்வோர் பற்றி பேசிய புலவர் யார்?

A) தனிமகனார்
B) தேய்புரி பழங்கயிற்றியனார்
C) கணியன் பூங்குன்றனார்
D) செம்புலப்பெயல் நீரார்

65) திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார், அவர் எங்கு பிறந்தவர்?

A) ஹீராஸ் பாதிரியார், லண்டன்
B) ஜி.யு. போப், கனடா
C) தத்துவபோதகர், பிரிட்டன்
D) வீரமாமுனிவர், பிரிட்டன்

66) தமிழ் அகதிகள் கனடாவுக்குக் குடிபெயரத் தொடங்கிய ஆண்டு?

A) 1981
B) 1982
C) 1983
D) 1984

67) "யாழ் நகரில் என் பையன் கொழும்பில் என் பெண்டாட்டி வன்னியில் என் தந்தை" எனவரும் கவிதையை இயற்றியவர் யார்?

A) சேரன்
B) சு.வில்வரத்தினம்
C) காசி ஆனந்தன்
D) வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்

68) "கடல் புறா" என்னும் நூலை இயற்றியவர் யார்?

A) மு. மேத்தா
B) கல்கி
C) சாண்டில்யன்
D) கண்ணதாசன்

69) "ஓர் இனத்தை அழிப்பதற்கு அவர்கள் நூல்களை எரித்தால் போதும். அவர்களின் அறிவு மேலும் வளர்வதற்கு முடியாமல் நின்றுவிடும்" - என்று கூறும் நூல் எது?

A) செல்சியஸ் 451
B) ஃபாரன்ஹீட் 451
C) கெல்வின் 451
D) லிட்டர் 451

70) சூரியன் மறையாத ராச்சியம் என்று அழைக்கப்பட்டது எது?

A) சீன ராச்சியம்
B) பிரிட்டிஷ் ராச்சியம்
C) ரஷ்ய ராச்சியம்
D) தமிழ் ராச்சியம்

- உலகெங்கும் 8 கோடித் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். தமிழன் அனைத்து நாட்டிலும் இருப்பதால், தமிழினம் குறித்து "சூரியன் மறையாத தமிழ்ப்புலம்" என்கிறார்கள்

71) தமிழ்ப் பாரம்பரிய நாள் எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?

A) ஜனவரி 14
B) மே 1
C) பிப்ரவரி 28
D) ஏப்ரல் 5

72) எந்த ஆண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 14 ஆம் நாளை "தமிழ்ப் பாரம்பரிய நாளாகக்" கொண்டாடுகிறார்கள்?

A) 2014
B) 2006
C) 2012
D) 2007

73) உலகின் இரண்டாவது பெரிய தேசம் எது?

A) ஆஸ்திரேலியா
B) சிங்கப்பூர்
C) கனடா
D) மலேசியா

74) கனடாவில் முதன் முறையாக புதிய சாலை ஒன்றுக்குச் சூட்டப்பட்ட தமிழ்ப் பெயர் யாது?

A) யாழ் வீதி
B) வன்னி வீதி
C) மட்டக்களப்பு வீதி
D) கொழும்பு வீதி

75) அ.முத்துலிங்கம், ஆறாம் திணையெனக் குறிப்பிடுவது?

A) பசியும் பசி சார்ந்த நிலமும்
B) வளமும் வளம் சார்ந்த நிலமும்
C) பனியும் பனி சார்ந்த நிலமும்
D) வெக்கையும் வெக்கை சார்ந்த நிலமும்

64)A 65)B 66)C 67)D 68)C 69)B 70)B 71)A 72)C 73)C 74)B 75)C

ETW ACADEMY

76) எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் பற்றிய செய்திகளில் தவறானது எது?

A) இலங்கை யாழ்ப்பாணத்திற்கு அருகிலுள்ள கொக்குவில் கிராமத்தில் பிறந்தார்.

B) வம்ச விருத்தி என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக 1996 ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழ் நாடு அரசின் விருது பெற்றார்.

C) வடக்கு வீதி என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக 1999 இல் இலங்கை அரசின் சாகித்தியப் பரிசையும் பெற்றார்.

D) பணி நிமித்தமாகத் தற்போது அவர் அமெரிக்காவில் வசித்து வருகிறார்.

77) அ.முத்துலிங்கம் தற்போது எங்கு வசித்து வருகிறார்?

A) கனடா B) லண்டன் C) பாரீஸ் D) அமெரிக்கா

78) அ.முத்துலிங்கம் வெளியிட்ட சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் சேராதது?

A) அக்கா B) மகாராஜாவின் ரயில் வண்டி

C) ஆறாம் திணை D) திகடசக்கரம்

பாடம் 5 - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

79) மொழி முதலெழுத்துக்கள் எத்தனை?

A) 12 B) 18 C) 40 D) 22

80) பின்வரும் எது மொழி முதலெழுத்து அல்ல?

A) உயிரெழுத்துக்கள் 12

B) தனி மெய்யெழுத்துக்கள்

C) மெய்களில் க, ங, ச, ஞ, த, ந, ப, ம, ய, வ ஆகிய பத்து வரிசைகளின் உயிர்மெய் வடிவங்கள்

D) மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

- தனிமெய்யெழுத்து: க், ங், ச், ...
- மெய்யெழுத்துக்களின் உயிர்மெய் வடிவங்கள்: க, கா...., ச, சி....

குறிப்பு:

- க் என்பது தனியாக ஒரு சொல்லின் முதலில் வராது. ஆனால்,
- குறள் என்ற சொல்லில் முதலெழுத்தான கு = க் + உ; எனவே இங்கு க் என்ற மெய்யெழுத்தே சொல்லின் முதலில் வருவதை அறியலாம்.

81) _____ என்னும் சொல்லில் மட்டுமே 'ங' முதலெழுத்தாக வரும்

A) ஙனம் B) ஙெகிழி C) ஙாலம் D) ஙகம்

82) பின்வருவனவற்றில் சொல்லின் முதலெழுத்தாக வராதது?

A) மெய்யெழுத்துக்கள்

B) ஆய்த எழுத்து

C) ட, ண, ர, ல, ழ, ள, ற, ன என்னும் எட்டு வரிசைகள்

D) மேற்கண்ட அனைத்தும்

83) 'ங்' என்னும் மெல்லின மெய் '_____' எனப்பொருள் தரும் 'ஙனம்' என்னும் சொல்லில் மட்டுமே வரும்.

A) அவ்வாறு B) விதம் C) இடம் D) ஏவல்

76)D 77)A 78)C 79)D 80)B 81)A 82)D 83)B

ETW ACADEMY

84) 'ங' என்ற சொல் சொல்லின் முதலில் வந்தாலும், அது தனியாக வராது. 'ங' என்ற சொல் பின்வரும் எவற்றோடு இனைந்து வரும்?

A) அ, இ, உ ஆகிய சுட்டெழுத்துக்களுடன் (அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம்)

B) எ, யா என்னும் வினா எழுத்துக்களுடன் (எங்ஙனம், யாங்ஙனம்)

C) A & B

D) சால, நனி, உறு, தவ போன்ற உரிச்சொற்களுடன்

எ.கா:

- அ, இ, உ ஆகிய சுட்டெழுத்துக்களுடன் (அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம்)
- எ, யா என்னும் வினா எழுத்துக்களுடன் (எங்ஙனம், யாங்ஙனம்)

குறிப்பு:

- உங்ஙனம் என்ற சொல் தற்கால வழக்கில் இல்லை. தமிழிலக்கியங்களில் உண்டு

85) இன்றளவும் உங்கு, உஙனம் போன்ற சொற்களை பயன்படுத்தி வருபவர்கள்?

A) இலங்கைத் தமிழர்கள்
B) மலேய தமிழர்கள்
C) பிரிட்டன் தமிழர்கள்
D) அமெரிக்க தமிழர்கள்

86) இலக்கண வரையறைகள் அனைத்தும் _____ மொழிக்கானவை

A) பேச்சு மொழிக்கானவை
B) எழுத்து மொழிக்கானவை
C) A & B
D) வட்டார வழக்கு மொழி

87) மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் எத்தனை?

A) 24
B) 22
C) 30
D) 32

88) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தவறானது எது?

A) உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் இறுதியில் தனியே வரும்

B) மெய்களில் ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினேரெழுத்தும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்

C) க். ச், ட், த், ப், ற் என்ற வல்லின மெய் ஆறும், ங் என்னும் மெல்லின மெய்யும் சொல்லின் இறுதியில் வராது.

D) பழைய இலக்கண நூலார் மொழி இறுதிக் குற்றியலுகர எழுத்தையும் சேர்த்துக்கொள்வர்

குறிப்பு:

- உயிரெழுத்துக்கள் தனியாக சொல்லின் இறுதியில் அளபெடைகளில் மட்டுமே வரும்.
- அண்ணா என்ற சொல்லில், ணா = ண்+ஆ; இங்கு ஆ என்ற உயிரெழுத்து தனியாக வரவில்லை. மெய்யுடன் இணைந்து வந்துள்ளது.
- ஞ், ந், வ் ஆகிய மூன்றும் பழைய இலக்கிய வழக்கில் சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக வந்துள்ளன. இன்றைய வழக்கில் சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக இவை வருவதில்லை

89) இரண்டு சொற்கள் இணைந்து ஒரே சொல்லாக வரும்போது, முதலில் நிற்கும் சொல்லை எவ்வாறு அழைப்பர்?

A) நிலைமொழி
B) வருமொழி
C) தொடக்கமொழி
D) மூலமொழி

90) இரண்டு சொற்கள் இணைந்து ஒரே சொல்லாக வரும்போது, முதலில் நிற்கும் சொல்லோடு வந்து சேரும் சொல் யாது?

A) இறுதிமொழி
B) வருமொழி
C) நிலைமொழி
D) சேர்மொழி

84)C 85)A 86)B 87)A 88)A 89)A 90)B

ETW ACADEMY

91) மொழிப் புணர்ச்சியின்போது சேர்பவை

A) நிலைமொழியின் முதலெழுத்தும் வருமொழியின் கடையெழுத்தும்

B) நிலைமொழியின் முதலெழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும்

C) நிலைமொழியின் இறுதியெழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும்

D) நிலைமொழியின் ஈறும், வருமொழியின் ஈறும்

92) நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும் அதன் இறுதியில் நிற்கும் வடிவம் உயிரானால் அது .... எனப்படும்.

A) உயிரீறு B) உயிர்முதல் C) மெய்யீறு D) மெய்முதல்

- மணி + மாலை = ம(ண்+இ) + மாலை = மணிமாலை - உயிரீறு

93) நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யாக இருந்தால் அது .... எனப்படும்.

A) உயிரீறு B) மெய்யீறு C) உயிர்முதல் D) மெய்முதல்

- பொன் + வண்டு = பொன்வண்டு - மெய்யீறு

94) வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிராக இருந்தால் அது எவ்வாறு சுட்டப்படுகிறது?

A) உயிரீறு B) உயிர்முதல் C) நிலைமொழி D) மெய்முதல்

- வாழை + இலை = வாழையிலை - உயிர்முதல்

95) வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும் அதன் முதலில் நிற்கும் வடிவம் மெய் என்றால் அது .... எனப்படுகிறது.

A) உயிரீறு B) உயிர்முதல் C) நிலைமொழி D) மெய்முதல்

- தமிழ் + நிலம் = தமிழ் + (ந்+இ)லம் = தமிழ்நிலம் - மெய்ம்முதல்

96) சொற்புணர்ச்சியில் நிலைமொழி இறுதி எழுத்தாகவும் வருமொழி முதலெழுத்தாகவும் எழுத்துக்கள் சந்திக்கும் முறையை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

(உயிர் + உயிர், மெய் + உயிர், உயிர் + மெய், மெய் + மெய்)

வ. எண்	ஈற்றெழுத்து முதலெழுத்து	எ.கா.	சந்திப்பு
1	உயிர் + உயிர்	மலை + அருவி	ஐ + அ
2	மெய் + உயிர்	தமிழ் + அன்னை	ழ் + அ
3	உயிர் + மெய்	தென்னை + மரம்	ஐ + ம்
4	மெய் + மெய்	தேன் + மழை	ன் + ம்

97) இலக்கண வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

A) இரண்டு B) மூன்று C) நான்கு D) ஐந்து

(பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்)

98) பின்வருவனவற்றுள் பெயரையும் வினையையும் சார்ந்தே வரும் சொல்?

A) இடைச்சொல் B) உரிச்சொல் C) A & B D) ஏதுமில்லை

91)C 92)A 93)B 94)B 95)D 96)C 97)C 98)C

ETW ACADEMY

வ. எண்	நிலைமொழி வருமொழி	எ.கா.
1	பெயர் + பெயர்	கனி + சாறு
2	பெயர் + வினை	தமிழ் + படி
3	வினை + வினை	நடந்து + செல்
4	வினை + பெயர்	படித்த + நூல்

99) சார்பெழுத்துக்களுள் சொல்லின் முதலிலோ இருதியிலோ வராதது?

A) ஆய்தம் B) உயிரளபெடை
C) ஒற்றளபெடை D) மேற்கண்ட அனைத்தும்

100) இக்காலத்தில் குற்றியலுகரமும், குற்றியலிகரமும் சொல்லின் ______ - இல் வராது

A) இறுதியில் B) முதலில்
C) முதலிலும் இறுதியிலும் D) மேற்கண்ட ஏதுமில்லை

101) ஆயினும், குற்றியலுகரத்தின் எந்தெந்த வகைகள் சொல்லின் இறுதியில் வரும்?

A) மென்தொடர் மற்றும் இடைத்தொடர் மட்டும்
B) மென்தொடர் மற்றும் இடைத்தொடர் தவிர அனைத்தும்
C) நெடில்தொடர் தவிர அனைத்தும்
D) ஆறு வகைகளும்

102) குற்றியலுகர ஈற்றுடன் வரும் நிலைமொழி எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

A) குற்றியலுகர ஈறு B) குற்றியலுகர நிலைமொழி
C) A & B D) மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

103) தவறான இணை எது?

A) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர் B) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்
C) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர் D) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

மேடைப்பேச்சில் சிறந்து விளங்கியவர்கள்

- சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்தவர் - அண்ணா
- தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் - திரு.வி. கல்யாணசுந்தரனார்
- உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே என்று பாடியவர் யார்? பாரதிதாசன்
- பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவர் - ஜீவா

பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக

அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்சிப் படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.

விடை: காலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பலன் வராமப் போவாது.

விடை: முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் போகாது.

இ) காலத்துக்கேத்த மாரிப் புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும்.

விடை: காலத்திற்கேற்றபடி புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.

99)A 100)B 101)D 102)C 103)B

ETW ACADEMY

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கனும்.

விடை: ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதிய வைக்க வேண்டும்.

உ) தேர்வெழுத வேகமாகப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனாப் பதட்டமாயிரும்.

விடை: தேர்வெழுத வேகமாகச் செல்லுங்கள். நேரம் கழித்துச் சென்றால் பதற்றமாகிவிடும்

104) பொருத்தமானவற்றைத் தேர்க

1. அ.முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்
2. பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
3. சு.வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை
4. இந்திரன் - பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்

A) 1, 2 B) 1, 4 C) 2, 4 D) 1, 3

105) “கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்
காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்” – அடிமோனையை தெரிவு செய்க

A) கபாடபுரங்களை – காவுகொண்ட
B) காலத்தால் – கனிமங்கள்
C) கபாடபுரங்களை – காலத்தால்
D) காலத்தால் – சாகாத

106) பாயிரம் இல்லது ______ அன்றே

A) காவியம் B) பனுவல் C) பாடல் D) கவிதை

107) “ஒரு திரவநிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது, உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது.” – இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

A) மொழி என்பது திட, திரவ நிலைகளில் இருக்கும்.
B) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைத் திட, திரவப் பொருள்களாக உருவகப்படுத்தவில்லை.
C) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.
D) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

108) மொழிமுதல் எழுத்துக்களின் அடிப்படையில் முறையானதைத் தேர்க:

A) அன்னம், கிண்ணம்
B) டமாரம், இங்ஙனம்
C) ரூபாய், லட்சாதிபதி
D) றெக்கை, அங்ஙனம்

109) தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் "புலமைக் கதிரவன்" எனத் தமிழறிஞர்கள் போற்றிய பெரும்புலவர் யார்?

A) பலபட்டைச் சொக்கநாதபுலவர்
B) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்
C) உ.வே. சாமிநாதர்
D) தேவநேயப்பாவாணர்

110) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் பிறந்த ஊர் எது?

A) மாயூரம் B) குடந்தை C) அதவத்தூர் D) உத்தமதானபுரம்

- திருச்சி அருகே உள்ளது

111) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் எந்த மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்?

A) மதுரை B) தர்மபுரம் C) திருவாலங்காடு D) திருவாவடுதுறை

104)C 105)C 106)B 107)C 108)A 109)B 110)C 111)D

112) பின்வரும் யாரிடத்தில் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் பாடம் கற்கவில்லை?

A) திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைவர் சுப்ரமணிய தேசிகர் B) சென்னைத் தாண்டவராயர்

C) திருத்தணிகை விசாகப்பெருமாள் D) கடிகமுத்துப் புலவர்

113) சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர் யார்?

A) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் B) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்

C) பலபட்டைச் சொக்கநாதப்புலவர் D) ஒட்டக்கூத்தர்

114) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் பற்றிய பொருத்தமில்லாத கூற்றைத் தேர்க.

A) தலபுராணங்கள், யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, வெண்பா அந்தாதி, மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவதில் வல்லவர்.

B) தியாகராசர், உ.வே.சா, குலாம்காதிறு நாவலர் போன்றோர் இவருடைய மாணவர்கள்

C) கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

D) திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்.

- கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராக தியாகராசர், உ.வே.சா ஆகியோர் பணியாற்றினர்.

115) ஓய்ந்து - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

A) பெயரெச்சம் B) வினையெச்சம் C) உவமைத்தொகை D) உம்மைத்தொகை

- வாராது - வினையெச்சம்
- வந்து - வினையெச்சம்
- உதித்த - பெயரெச்சம்
- புலமைக் கதிரவன் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

116) நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா? - என்ற நூலை இயற்றியவர்?

A) தொ.ப.மீனாட்சி சுந்தரனார் B) சு. வில்வரத்தினம் C) அ.கி. பரந்தாமன் D) மு.வரதராசனார்

தமிழாக்கம் தருக:

1. The Pen is mightier than the Sword.

Answer: எழுதுகோலின் முனை, வாளின் முனையைவு வலிமையானது.

2. Winners don't do different things, wey do things differently.

Answer: வென்றோர், வேறுபட்ட செயல்களைச் செய்வதில்லை; அவர்கள் செயல்களை வேறுவிதமாகச் செய்வார்கள்

3. A picture is worth a thousand words.

Answer: ஒரு படம் என்பது, ஆயில் வார்த்தைகளைவிட மதிப்புள்ளது.

4. Work while you work and play while you play.

Answer: உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழை! விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு!

5. Knowledge rules the world.

Answer: அறிவே உலகை ஆளுகிறது.

112)D 113)B 114)C 115)B 116)C

ETW ACADEMY

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக:

- வாடகை – குடிக்கூலி
- மாதம் – திங்கள்
- போலீஸ் – காவலர்
- ரிச்சயம் – உறுதி
- உத்திரவாதம் – உறுதி
- சந்தோஷம் – மகிழ்ச்சி
- சம்பளம் – ஊதியம்
- ஞாபகம் – நினைவு
- வருடம் – ஆண்டு
- தேசம் – நாடு
- வித்தியாசம் – வேறுபாடு
- உற்சாகம் – பூரிப்பு
- விசா – நுழைவு இசைவு
- பாஸ்போர்ட் – கடவுச்சீட்டு
- கம்பெனி – நிறுவனம்
- பத்திரிகை – நாளிதழ்
- கோரிக்கை – வேண்டுதல்
- யுகம் – ஊழி
- ராச்சியம் – மாநிலம், நாடு
- சரித்திரம் – வரலாறு
- முக்கியத்துவம் – முதன்மை
- சொந்தம் – உறவு
- சமீபம் – அருகில்
- தருணம் – உரியவேளை
- பந்து – உறவினர்
- அலங்காரம் – ஒப்பனை
- இலட்சணம் – அழகு
- அனுபவம் – பட்டறிவு
- நட்சத்திரம் – விண்மீன்
- ஜனங்கள் – மக்கள்
- பௌத்திரன் – பெயரன்
- நமஸ்காரம் – வணக்கம்
- கும்பாபிஷேகம் – குடமுழுக்கு
- ஆசீர்வதித்தல் – வாழ்த்துதல்
- சம்பிரதாயம் – மரபு
- ஜாஸ்தி – மிகுதி
- விஷயம் – செய்தி
- நாஷ்டா – சிற்றுண்டி
- அங்கத்தினர் – உறுப்பினர்
- அபூர்வம் – புதுமை
- ஆராதனை – வழிபாடு
- உபயோகம் – பயன்
- அபிஷேகம் – திருமுழுக்கு
- ஜென்ம நட்சத்திரம் – பிறந்தநாள்
- சிரஞ்சீவி – திருநிறை செல்வன்

வா - வேர்ச்சொல்

- வந்தாள் - வினைமுற்று
- வந்த - பெயரெச்சம்
- வந்து - வினையெச்சம்
- வந்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்

பேசு – வேர்ச்சொல்

- பேசினாள் - வினைமுற்று
- பேசிய - பெயரெச்சம்
- பேசி - வினையெச்சம்
- பேசியவள் - வினையாலணையும் பெயர்

தா – வேர்ச்சொல்

- தந்தான் - வினைமுற்று
- தந்த - பெயரெச்சம்
- தந்து - வினையெச்சம்
- தந்தவன் - வினையாலணையும் பெயர்

ஓடு – வேர்ச்சொல்

- ஓடினேன் - வினைமுற்று
- ஓடிய - பெயரெச்சம்
- ஓடி - வினையெச்சம்
- ஓடியவன் - வினையாலணையும் பெயர்

ETW ACADEMY

பாடு – வேர்ச்சொல்

- பாடுகிறாள் - வினைமுற்று
- பாடிய - பெயரெச்சம்
- பாடி - வினையெச்சம்
- பாடியவள் - வினையாலணையும் பெயர்

கலைச்சொல் அறிவோம்

- அழகியல் – Aesthetics
- புத்தக மதிப்புரை – Book Review
- இதழாளர் – Journalist
- புலம் பெயர்தல் – Migration
- கலை விமர்சகர் – Art Critic
- மெய்யியலாளர் – Philosopher

****

All the Best

ETW ACADEMY