

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை இலக்கணப்பகுதி – இலக்கணக் குறிப்பு

பண்புத்தொகை , வினைத்தொகை , உவமைத்தொகை, உருவகம், உம்மைத்தொகை,
அன்மொழித்தொகை, எண்ணும்மை, முற்றும்மை, தொழிற்பெயர், வினையாலணையும்
பெயர், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, வியங்கோள் வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம்,
இசைநிறை அளபெடை, இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை, உரிச்சொற்றொடர்,
வேற்றுமைத்தொகை, ஆகுபெயர்

பண்புத்தொகை

(குணம், நிறம், சுவை , வடிவம் ஆகிய நான்கினுள் ஒன்று குறித்து வரும்

1. முதற்பகுதி பண்புப்பெயர். 2. முதற்பகுதி - 'மை' என முடியும்.

3. ஆகிய / ஆன சொல் இடையில் மறைந்து வரும்

சான்று : செந்தீ

வினைத்தொகை

1.முதற்பகுதி கட்டளைச்சொல். 2. மூன்றுகாலம் காட்டும். 3. கின்ற' - சொல் மறைந்து வரும்.

சான்று : பயில்தொழில்

வேர்ச்சொல் வினைமுற்று வினையெச்சம் பெயரெச்சம் முற்றெச்சம் வினையாலணையும்பெயர்

நட	நடந்தான்	நடத்தி	நடந்த	நடந்தனன்	நடந்தவன்
காண்	கண்டான்	கண்டு	கண்ட	கண்டனன்	கண்டவர்;
வாழ்	வாழ்த்தினான்	வாழ்த்தி	வாழ்ந்த	வாழ்த்தினன்	வாழ்த்தியவர்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

பகுபத உறுப்புகள் : 1. பகுதி 2. விகுதி 3. இடைநிலை 4. சாரியை 5. சந்தி 6. விகாரம்

(பகுதி - வேர்ச்சொல் , விகுதி - திணை, பால், இடம், எண், முற்று காட்டும். இடைநிலை - காலங்காட்டும், எதிர்மறை பொருள், சந்தி - க், த், ப், சாரியை - அன், இன்,...)

புணர்ச்சி

"பல்வரின் இய்யாம்" எடுத்துக்காட்டு நாடு+ யாது = நாடியாது

"முற்றும் அற்று ஒரோ வழி" எடுத்துக்காட்டு கதவு + அழகு = கதவழகு

பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி

ஈறுபோதல், இடை உகரம் இய்யாதல், ஆதி நீடல், அடி அகரம் ஐ ஆதல்,

தன்னொற் நிரட்டல் முன்னின்ற மெய்திரிதல்

இனமிகல் இணையவும் பண்பிற் கியல்பே

எடுத்துக்காட்டு: பைந்தமிழ், மூதூர், பெரியன்

மகா ஈற்றுப் புணர்ச்சி

மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு சேரும்பொழுது, இறுதி

மகரம் கெடும் எடுத்துக்காட்டு மரம் + அடி = மரவடி

திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு மேற்கு + நாடு = மேல்நாடு

அலகிட்டு வாய்பாடு கூறல்

அசை ; நேரசை , நிரையசை

ஓரசைச்சீர் (ஈற்றுச்சீர்) நான், மலர், காசு, பிறப்பு

ஈரசைச்சீர்கள்

1.	நேர்-நேர்	தேமா	தே.மா
2.	நிரை-நேர்	புளிமா	புளி.மா
3.	நிரை-நிரை	கருவிளம்	கரு.விளம்
4.	நேர்-நிரை	சுவிளம்	சு.விளம்

செய்யுளின் உறுப்புகள்

எழுத்து

ஒரு மொழியின் அடிப்படை உறுப்பு எழுத்து ஆகும்.

அசை

ஓர் எழுத்து, தனித்தோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் இணைந்தோ தக்க ஒலியுடன் சீருக்கு உறுப்பாகி நின்றால் அஃது அசை எனப்படும்.

அசை இரு வகைப்படும்.

- 1.நேரசை 2.நிரையசை

சீர்

அசைகள், ஒன்றோ இரண்டோ மூன்றோ நான்கோ இயைந்து நிற்பது சீராகும்.இது நான்கு வகைப்படும்.

- 1.நேர் நேர் 2.நிரை நேர் 3.நிரை நிரை 4.நேர் நிரை

நான்கு வகைகள்

- 1.ஓர் அசைச் சீர் 2.ஈரசைச் சீர் 3.மூவசைச் சீர் 4.நாலசைச் சீர்

தளை

சீர்கள், ஒன்றுடன் ஒன்று இயைந்து கட்டுப்பட்டு நிற்பது தளை எனப்படும். இத்தளை நான்கு வகைப்படும்.

- 1.ஆசிரியத்தளை 2.வெண்டளை 3.கலித்தளை 4.வஞ்சித்தளை

அடி வகைகள்

- குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிவடி கழி நெடிவடி

தொடை வகைகள்

- மோனைத் தொடை எதுகைத் தொடை முரண் தொடை இயைபுத் தொடை
அளபெடைத் தொடை அந்தாதித் தொடை இரட்டைத் தொடை செந்தொடை

பாவகை (4)

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா.

வெண்பா (ஆறு)

1. குறள் வெண்பா 2. நேரிசை வெண்பா
3. இன்னிசை வெண்பா 4. பஃறொடைவெண்பா
5. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா 6. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

ஆசிரியப்பா (நான்கு)

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா 2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா 4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

மயங்கொலிப்பிழைகள்

ளகா | லகாப் பொருள் வேறுபாடு

அளகு - காட்டுக்கோழி | அலகு - அளவைக்கூறு
அள் - கூர்மை, காது | அல் - இரவு

ரகா | நகா பொருள் வேறுபாடுகள்

சீரிய - சிறப்பான | சீறிய - வெகுண்ட
தரி - அணிந்துகொள் | தறி - வெட்டு

ணகர | ணகர சொற்களின் பொருள் வேறுபாடு

கண்ணன் - கர்ணன் | கண்ணன் - திருமால் மன்னன் - அரசன்

சார்பெழுத்துகள்

சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும்

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக் குறுக்கம், ஒளகாரக் குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்

வேற்றுமை

முதல் வேற்றுமை
(எழுவாய் வேற்றுமை)
இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ)
மூன்றாம் வேற்றுமை (ஆல்)
நான்காம் வேற்றுமை (கு)
ஐந்தாம் வேற்றுமை (இல்)
ஆறாம் வேற்றுமை (அது)
ஏழாம் வேற்றுமை (கண்)
எட்டாம் வேற்றுமை
(விளி வேற்றுமை)

கனிமொழி பாடினாள்

மாடு புல்லை மேய்ந்தது
காந்தியடிகளால் நாடு விடுதலை பெற்றது.
கலைச்செல்வன் கல்லூரிக்குச் சென்றான்.
வீரத்தில் சிறந்தது தமிழ்நாடு.
எனது கை.
முல்லைகண் வண்டுகள் மொய்த்தன
தம்பியே வருக!

ஆகுபெயர்

1. முதலாகு பெயர் (அ) பொருளாகு பெயர்
3. இடவாகு பெயர்
5. காலவாகு பெயர்
7. தொழிலாகு பெயர்
9. எடுத்தலளவை (அ) நிறுத்தலளவை ஆகுபெயர்
11. நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்
13. கருவியாகு பெயர் அல்லது காரணவாகு பெயர்
15. கருத்தாவாகு பெயர்

2. சிணையாகுபெயர்
4. தானியாகுபெயர்
6. பண்பாகுபெயர் (அ) குணவாகுபெயர்
8. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்
10. முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்
12. சொல்லாகு பெயர்
14. காரியவாகு பெயர்
16. உவமைவாகு பெயர்

வினா வகைகள்

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| 1. அறிவினா | 2. அறியா வினா | 3. ஐய வினா |
| 4. கொளல் வினா | 5. கொடை வினா | 6. ஏவல் வினா |

விடை வகைகள்

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------|----------------------|----------------|
| 1. சுட்டு விடை | 2. மறை விடை | 3. நேர் விடை | 4. ஏவல் விடை |
| 5. வினா எதிர் வினாதல் விடை | 6. உற்றது உரைத்தல் விடை | 7. உறுவது கூறல் விடை | 8. இனமொழி விடை |

வழக்கு

- | | | | |
|---------------|------------------|----------------|----------------|
| இயல்பு வழக்கு | 1. இலக்கணமுடையது | 2. இலக்கண போலி | 3. மரூஉ |
| தகுதி வழக்கு | 1. இடக்கரடக்கல் | 2. மங்கலம் | 3. குழுஉக்குறி |

பொருளிலக்கணம்

அகத் திணை (5) : குறிஞ்சி, முல்லை , மருதம், நெய்தல், பாலை

புறப்பொருள் (12) : வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை

பெரும் பொழுது: 1. கார்காலம் 2. குளர்காலம் 3. முன்பனி 4. பின்பனி
5. இளவேனிற்காலம் 6. முதுவேனிற்காலம்

சிறுபொழுது: 1. காலை 2. நண்பகல் 3. ஏற்பாடு 4. மாலை 5. யாமம் 6. வைகறை

மாபுப் பிழையை நீக்குதல்

பறவைகள்

ஆந்தை - அலறும்
கோழி - கொக்கரிக்கும்
புலிப்பறழ்
பூனைக்குட்டி

விலங்குகள்

நாய் - குரைக்கும்
நரி - ஊளையிடும்
சிங்கக்குருளை
எலிக்குஞ்சு

வழுஉச் சொற்களும் தமிழ்ச்சொற்களும்

வழுஉச்சொல்

உசிர்
ஒருத்தன்

தமிழ்சொல்

உயிர்
ஒருவன்

வழுஉச்சொல்

ஊரணி
கட்கால்

தமிழ்சொல்

ஊருணி
கடைக்கால்

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

சுட்டு, வினா அடியாகத் தோன்றிய சொற்கள் முன் வல்லினம் மிகும்
ஓர் எழுத்துச் சொற்களின் முன் வல்லினம் மிகும்
இரண்டாம் வேற்றுமை விரியின் (ஐ உருபின்) முன் வல்லினம் மிகும்.
நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி அஃறிணையாயின் அதன்முன் வல்லினம் மிகும்.
பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது
வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது
இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது
வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது
இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது
எழுவாய்த் தொடரில் வல்லினம் மிகாது

விரித்தெழுதுக

அமுதென்று - அமுது + என்று

செந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ்

(சொல்லும் பொருளும், தமிழ் எண்ணுருக்கள், தொடர் அமைப்புகள், விடைக்கேற்ற வினா, அகரவரிசைபடி எழுதுதல், நடைமுறை இலக்கணம்)

செம்பயிர் - செம்மை + பயிர்

பொய் யகற்றும் - பொய் + அகற்றும்

இலக்கியப்பகுதி

(சங்க இலக்கியம், இடைக்கால இலக்கியம், தற்கால இலக்கியம்)

சங்க இலக்கியம்

எட்டுத்தொகை:

1. நற்றிணை நல்+திணை ,எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படும் நூல், 275 புலவர்களால் பாடப்பட்ட நூல், 9-12 அடிகளை கொண்டது.
2. குறுந்தொகை முதலில் தொகுப்பட்ட நூல், 401 பாடல்களை கொண்டது, 4-8 அடி வரையறை கொண்டது
3. ஐங்குறுநூறு ஐந்து புலவர்களால் பாடப்பட்ட 500 பாடல்களை கொண்டது. மருதம்-ஓரம்போகியார்,நெய்தல்-அம்முவனார்,குறிஞ்சி-கபிலர்
4. பதிற்றுப்பத்து பத்து சேர மன்னர்களை பற்றி கூறும் நூல், மன்னர்கு பத்து பாடல் வீதம் பத்து படலமாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, முதல் பத்தும் இறுதி பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
5. பரிபாடல் தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் 70 பாடல்களை கொண்டுள்ளது, ஆனால் 24 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.
6. கலித்தொகை கலிப்பாவால் ஆனது. நாடகப் பாங்கில் அமைந்த நூல். ஐந்து பகுப்புகளை கொண்டு 150 பாடல்களை கொண்டுள்ளது. குறிஞ்சி-கபிலர் 29, முல்லை-சோழன் நல்லுருத்திரன் 17, மருதம்-இளநாகனார் 35, நெய்தல் - நல்லந்துவனார் 34, பாலை - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ 35
7. அகநானூறு 145 புலவர்களால் பாடப்பட்டது, ஒரு ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட நூல்
8. புறநானூறு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் முந்தையது, தமிழர்களின் வரலாறு பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவுகிறது. 1894 ல் உ.வே.சா முதலாவதாக பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

பத்துப்பாட்டு :

1. திருமுருகாற்றுப்படை ஆசிரியர் நக்கீரர் ,317 அடிகளை கொண்டது, புலவராற்றுப்படை என அழைக்கப்படுகிறது.
2. பொருநராற்றுப்படை ஆசிரியர் முடத்தாமக் கண்ணியார் ,பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான் 248 அடிகளை கொண்டது
3. சிறுபாணாற்றுப்படை ஆசிரியர் நல்லூர் நத்தத்தனார் 269 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன்.
4. பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திர கண்ணனார் , 500 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
5. கூத்தராற்றுப்படை மலைபடுகடாம் ஆசிரியர் பெருங்குன்றார் பெருங்கௌசிகனார், 583 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் நன்னன்.
6. மதுரைக்காஞ்சி ஆசிரியர் மாங்குடி மருதனார் , 782 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்.
7. நெடுநல்வாடை ஆசிரியர் நக்கீரர்,188 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்
8. குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆசிரியர் கபிலர், 261 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் ஆரிய அரசன் யாழ் பிரகதத்தன்

9. முல்லைப்பாட்டு

ஆசிரியர் நப்பூதனார், 103 அடிகளை கொண்டது.

10. பட்டினப்பாலை

ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திர கண்ணனார் , 301 அடிகளை கொண்டது
பாட்டுடைத் தலைவன்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் :

1.நாலடியார்

-சமணமுனிவர்கள்,400

2. நான்மணிக்கடிகை

-விளம்பிநாகனார்,101

3. இன்னா நாற்பது

-கபிலர்,40

4. இனியவை நாற்பது

-பூதஞ்சேந்தனார்,40

5. திரிகடுகம்

-நல்லாதனார்,100

6. ஆசாரக்கோவை

-பெருவாயின் முள்ளியார்,100

7. பழமொழி

-முன்றுறை அரையனார்,400

8. சிறுபஞ்சமூலம்

-காரியாசான்,97

9. ஏலாதி

-கணிமேதாவியார்,81

10. திருக்குறள்

-திருவள்ளுவர்,1330

11. முதுமொழிக்காஞ்சி

-சுடலூர் கிழார்,100

12. ஐந்திணை ஐம்பது

-மாறன் பொறையனார்,50

13. ஐந்திணை எழுபது

-மூவாதையார்,70

14. திணைமொழி ஐம்பது

-கண்ணன் சேந்தனார்,50

15. திணைமாலை நூற்றைம்பது

-கணிமேதாவியார்,150

16. கார் நாற்பது

-கண்ணன் சுவத்தனார்,40

17. களவழி நாற்பது

-பொய்கையார்,40

18. கைநநிலை.

-புல்லங்காடனார்,60

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம்

-இளங்கோவடிகள்,3 காண்டம், 30 காதை, 5001 வரிகளை கொண்டது.

2. மணிமேகலை

-சீத்தலைச் சாத்தனார்,4755 அடிகளை கொண்டது.

3. சீவகசிந்தாமணி

- திருத்தக்கதேவர்,சமண சமயம், 13 இலம்பகம்,3145 பாடல்களை கொண்டது.

4. வளையாபதி

- நாதக்குந்தனார்,பௌத்த காப்பியம்

5. குண்டலகேசி

- சமணக் காப்பியம், மூலநூல் வைசிகபுரணம்

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்:

1. உதயணகுமார காவியம்

- மூலநூல் பெருங்கதை, ஆறு காண்டம்,369 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.

2. நாககுமார காவியம்

- 5 சருக்கம், 170 பாடல்களை கொண்டது.

3. யசோதர காவியம்

- 5 சருக்கம், 320 அல்லது 330 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.

4. சூளாமணி

- மூலநூல் ஆருகத மகாபுராணம், ஆசிரியர் தோலாமொழித்தேவர்

5. நீலகேசி

-10 சருக்கங்களையும், 894 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டது, கருமையானக்

சுவந்தலை உடையவன்,

குண்டலகேசி என்ற நூலுக்கு எதிராகப் பாடப்பட்டப் பாடல், தமிழின்

முதல் தருக்க நூல்.

நீதி இலக்கியங்கள் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நீதிநெறிச்சாரம், மூதுரை

இடைக்கால இலக்கியம்

96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள்

(பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், உலா, தூது)

புராணங்கள், மொழிபெயர்ப்புகள்.

பக்தி இலக்கியங்கள்

(பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தங்கள்,

சித்தர் இலக்கியம், காப்பியங்கள்)

நீதி நூல்கள்

தனிப்பாடல் திரட்டு

பிற சமய நூல்கள்

தற்கால இலக்கியம்

சிறுகதைகள் - சாப் விமோசனம், அகலிகை , கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்

புதினங்கள் - வேள்பாரி, பொன்னியின் செல்வன், பார்த்திபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம்

மரபுக்கவிதை நூல்கள் - பாஞ்சாலி சபதம், குடும்பவிளக்கு, பழைய பனைஓலைகள்

புதுக்கவிதைநூல்கள் - பால்வீதி, கண்ணீர்ப்பூக்கள், ஊசிகள், நேயர் விருப்பம்

வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள் - சத்திய சோதனை, காமராஜ் ஒரு சரித்திரம், என் சரித்திரம்

வரலாற்று நூல்கள் - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சோழர் வரலாறு

உரைநடை நூல்கள் - தமிழர் நெஞ்சம், பாரதி காலமும் கருத்தும், இலக்கிய விருந்து

அறிவியல் நூல்கள் - கருந்துளை, நாளை உலகம்

நாடக நூல்கள் - நாடகவியல் தமிழ் நாட்டு மேடை நாடகங்கள்

இசைத்துறை - கருணாமிருத சாகரம், யாழ் நூல்

பருவ இதழ்கள் - கணையாழி, வாழும் வள்ளுவம், தென்றல், காவியம்

திருக்குறள் 25 அதிகாரங்கள்

அன்புடைமை (08)

பண்புடைமை (100)

கல்வி (40)

கேள்வி (42)

அறிவுடைமை (43)

அடக்கமுடைமை (13)

ஒழுக்கமுடைமை (14)

பொறையுடைமை (16)

நட்பு (79)

வாய்மை (30)

காலமறிதல் (49)

வலியறிதல் (48)

ஒப்புரவறிதல் (22)

செய்ந்நன்றியறிதல் (11)

சான்றாண்மை (99)

பெரியாரைத் துணைக்கோடல் (45)

பொருள் செயல்வகை (76)

வினைத்திட்டம் (67)

இனியவைவகை (10)

ஊக்கமுடைமை (60)

ஈகை (23)

தெரிந்து செயல்வகை (47)

இன்னா செய்யாமை (32)

கூடா நட்பு (83)

உழவு (104)

மனம் சார்ந்த ஒழுக்கம்

மனம் தூய்மை, வாய்மை, செயல் வகை,

கள்ளுண்ணாமை, புலால் மறுப்பு, கொல்லாமை

பொறாமை, தீய குணங்கள், ஒழுக்கம் நிறைந்த வாழ்வு

தனிமனித வாழ்வு

தாய், தந்தை, மகன் கடமைகள்.

அறத்தின் வழி பொருளிட்டி வாழும் இன்ப வாழ்வு

மனித நேயம், சமுதாயப் பற்று, பிறர்நலம் விரும்புதல்

விருந்தோம்புதல், கூடி வாழ்தல்

சமுதாயம்

நாட்டிற்கான இலக்கணம், அரசர் இலக்கணம், அமைச்சர் திறமை,

நாட்டு மக்கள், செய்கோல் ஆட்சி, படைநலம், பாதுகாப்பு

உழவின் சிறப்பு, நீரின் முதன்மை,

சாதி மத மறுப்பு, ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லா சமுதாயம்,

கல்வி, கேள்வி சிறத்தல்,

ஊக்கமுடைமை, ஊழ்வினை வெல்லும் முயற்சி,

அறிவுடைமை, ஒப்புரவு, சான்றாண்மை

நூல்களும் நாலாசிரியர்களும்

சிறப்பு அடைமொழிகளால் குறிக்கப்படும் நூல்கள்

(நெடுந்தொகை - அகநானூறு, நெஞ்சாற்றுப்படை - முல்லைப்பாட்டு

வாயுரை வாழ்த்து - திருக்குறள், குட்டி தொல்காப்பியம் - இலக்கண விளக்கம்)

சிறப்பு அடைமொழிகளால் குறிக்கப்படும் நாலாசிரியர்கள்

(தெய்வப் புலவர் – திருவள்ளுவர், கவிச்சக்கரவர்த்தி – கம்பர்
புரட்சிக்கவிஞர் – பாரதிதாசன், உவமைக்கவிஞர் – சுரதா)

நூல்களும் நூலாசிரியர்களும்

(ஆலாபனை – கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்
சேரமான் காதலி – கவியரசு கண்ணதாசன்
பட்டினப் பாலை – கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்
மூதுரை – ஔவையார்)

விருதுகள்

ஆண்டுதோறும் சாகித்திய அகாதெமி விருதுகள்

(நீர்வழிப்படுவும் – தேவிபாரதி – 2023
பிசிராந்தையார் – பாரதிதாசன் – 1969
கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் – வைரமுத்து – 2003
ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு – மு. மேத்தா – 2006)
ஞான பீட விருதுகள் (எழுத்தாளர்கள் அகிலன், ஜெயகாந்தன்)

தமிழ்நாடு அரசு விருதுகள்

(தொல்காப்பியர் விருது, திருவள்ளுவர் விருது, ஔவையார் விருது, திரு.வி. க விருது...)

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் விருதுகள்

(கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், குழந்தை இலக்கியம்...)

தஞ்சாவூர் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் வழங்கும் தமிழன்னை விருது

அடைமொழி பெயர்கள்

- 1.தேசிய கவி, சிந்துக்குத் தந்தை, விடுதலைக்கவி, மகாகவி, பாட்டுக்கொரு புலவன், சீட்டுக்கவி, கற்பூரச்சொற்கோ, தற்கால தமிழ் இலக்கிய விடிவெள்ளி, வெஃல்லி தாசன், செந்தமிழ்த் தேனீ, பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா- பாரதியார்
- 2.பாவேந்தர், புரட்சிக்கவி, புதுவைக் கவிஞர், பகுத்தறிவுக் கவிஞர், இயற்கை கவிஞர், புதுவைக்குயில், தமிழ்நாட்டின் ரஞ்சல் கம்சத்தேவ், பூங்காட்டுத் தும்பி – பாரதிதாசன்
3. சிந்துக்குத் தந்தை (காவடி சிந்து நூல்), அண்ணாமலை கவிராயர் – அண்ணாமலை காந்தியக் கவிஞர் – நாமக்கல் கவிஞர் வெ. ராமலிங்கனார்.
- 4.சென்னையில் தமிழ்சங்கம் நிறுவியவர் –வேங்கட ராஜலு ரெட்டியார்
- 5.உலகம் சுற்றிய முதல் தமிழ் அறிஞர் – மு.வரதராசனார்
6. சிலம்பு செல்வர் – ம.பொ.சிவஞானம்
- 7.சொல்லின் செல்வர் – ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
- 8.சொல்லின் செல்வன் – அனுமன்
9. தமிழ் தென்றல் – திரு.வி.க.
- 10.வள்ளலார் – ராமலிங்க அடிகளார்
- 11.கிருத்துவக் கம்பன் – எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை
- 12.தனது கல்லறையில் தன்னை ஓர் தமிழ் மாணாக்கன் என எழுத சொன்னவர் – ஜி.யூ.போப்.
- 13.ஆசு கவி – காளமேகப் புலவர்
- 14.ஏழிசை மன்னர் – தியாகராஜ பாகவதர்
- 15.மொழி ஞாயிறு – தேவநேயப் பாவாணர்
16. கவிக்கோ – அப்துல் ரஹ்மான்
- 17.தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட், தமிழ் வரலாற்று நாவலின் தந்தை – கல்கி
- 18.தமிழ் முனி, குருமுனி, பொதிகை முனி – அகத்தியர்
- 19.தொண்டர் சீர் பரவுவார், பக்தி சுவைநனி சொட்ட சொட்ட பாடிய கவி, உத்தம சோழ பல்லவராயன், இராமதேவர் (கல்வெட்டுகள்), அருண்மொழித் தேவர் – சேக்கிழார்

- 20.முத்தமிழுக்காவலர் - கி.ஆ.பெ.விஸ்வநாதம்பிள்ளை
- 21.சிறுகதையின் மன்னன் - புதுமைப்பித்தன்
- 22.தென்னாட்டு மாப்பசான், சிறுகதையின் சித்தன், சிறுகதையின் முடிஞ்சுடா மன்னன் - ஜெயகாந்தன்
- 23.தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா, பேரறிஞர், தென்னாட்டு காந்தி - அண்ணாதுரை
- 24.புதுக்கவிதையின் முன்னோடி, தமிழில் புதுக்கவிதை தோற்றுவித்தவர் - ந.பிச்சமூர்த்தி
- 25.தமிழ் தாத்தா - உ.வே.சா
26. தமிழ் நாடகத் தந்தை - சம்பந்த முதலியார்
- 27.தமிழ் நாடக தலைமையாசிரியர் ,நாடக உலகின் இமயம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- 28.உவமைக் கவிஞர் - சுரதா
- 29.தெற்காசிய சாக்ரடீஸ் - பெரியார்
- 30.தமிழ் உரைநடையின் தந்தை, தமிழ் இலக்கிய தோற்றுனர் - வீரமாமுனிவர்
- 31.குற்றியலுகர ஒலியை முதலில் உவமையாக எடுத்தாண்டவர்,தமிழ்நாட்டின் 'வேர்டு ஸ்வர்த்', பாவலர் மணி, பாவலர் மன்னன்,பிரெஞ்ச் நாட்டின் 'செவாலியே', தமிழ் நாட்டின் தாசுவர், கவிஞரேறு- வாணிதாசன்.
32. கவி யோகி - சுத்தானந்த பாரதி.
- 33.தற்கால உரைநடையின் தந்தை - ஆறுமுக நாவலர்.
- 34.தனித் தமிழ் இலக்கியத்தின் தந்தை - மறைமலைஅடிகள்
- 35.ஆசிய ஜோதி -மோதிலால் நேரு
- 36.ஆசிய ஜோதி நூலை எழுதியவர் - கவிமணி
- 37.மூல நூலை எழுதியவர் - எட்டின் அர்னால்ட்
- 38.திருவாதவூரர், தென்னவன், உத்தம சீலன் - மாணிக்கவாசகர்
- 39.தமிழ்நாட்டின் அட்லி சேஸ் - சுஜாதா
- 40.தென்னாட்டு தாசுவர் - வெங்கட ரமணி
- 41.சிவபெருமானால் அம்மையே என அழைக்கப்பட்டவர், பேயார் - காரைக்கால் அம்மையார்
- 42.வெண்பா பாடுவதில் வல்லவர் - புகழேந்தி
- 43.பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கிய முன்னோடி - பெரியாழ்வார்
- 44.தமிழில் முதல் இலக்கிய ஞானபீடவிருது. - அகிலன் (சித்திரப்பாவை)
- 45.தமிழில் உபநிடதங்கள் படைத்தவர் - தாயுமானவர்
- 46.கவிராட்சசன் - ஒட்டக்கூத்தர்
47. திவ்ய கவி, அழகிய மணவாளர் தாசர் ,தெய்வக் கவி- பிள்ளைப் பெருமாள் (ஐயங்கார்)
- 48.நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை - ஜெக்கப் கரீம்.
- 49.தமிழ் நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை - வானமாமலை.
50. மண் தோய்ந்த புகழினான் - கோவலன்
- 51.வீடு வீடாக பிச்சையெடுத்த தமிழ் தொண்டு செய்தவர் - ஆறுமுக நாவலர்
- 52.பொய்யா குலக்கொடி நதி - வைகை
- 53.கணக்காயர் என்பவர் - சோமசுந்தர பாரதியார்
- 54.கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் - சடையப்ப வள்ளல்
- 55.முச்சங்கம் வளர்கூடல் நகர் - மதுரை
- 56.தமிழ் நந்தி - மூன்றாம் நந்தி வர்மன்
- 57.தண்டமிழ் ஆசான், நன்னூல் புலவன், சுவலவாணிகன் - சீத்தலைச் சாத்தனார்
- 58.நற்றமிழ்ப் புலவர், மதுரை தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் - நக்கீரர்
- 59.தமிழ் கவிஞருள் இளவரசர் - திருத்தக்கதேவர்
- 60.முதல் காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்
- 61.முதல் சமய காப்பியம் - மணிமேகலை
- 62.முதல் விருத்தக் காப்பியம் - சீவக சிந்தாமணி
- 63.முதல் பௌத்த காப்பியம் - மணிமேகலை
- 64.முதல் நூல் - அகத்தியம்
- 65.முதல் நீதி நூல் - திருக்குறள்
- 66.முதல் சமூக நாடகம் - டம்பாச்சாரி விலாசம்
- 67.முதல் செய்யுள் நாடகம் - மனோன்மனியம்

- 68.முதல் தூது நூல் – நெஞ்சு விடு தூது
69.முதல் பரணி நூல் – கலிங்கத்துப்பரணி
70.முதல் கலம்பக நூல் – நந்திக் கலம்பகம்
71.முதல் அந்தாதி – அற்புததிருவந்தாதி
72.முதல் உலா நூல் – ஆதி உலா
73.முதல் பிள்ளைத் தமிழ் – குலோத்துங்கச் சோழன் பிள்ளைத் தமிழ்
74.இரட்டைக் காப்பியங்கள் – சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
75.தமிழ்த்தென்றல், தமிழ் முனிவர், தமிழ்ப்பெரியார், தொழிலாளர் தந்தை – திரு.வி.க.
76. தமிழ்த் தாத்தா – உ.வே.சாமிநாத ஐயர்
77. வைணவம் தந்த செல்வி, சூடிக் கொடுத்த சுடர்கொடி – ஆண்டாள்
78.நவீன கம்பர் – மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
79.ரசிகமணி – டி.கே.சி
80.தசாவதானி – செய்குத் தம்பியார்
81.செக்கிழுத்த செம்மல், கப்பலோட்டிய தமிழன் – வ.உ.சி
82. மே தினம் கண்டவர் – சிங்கார வேலனார்
83. பகுத்தறிவு பகலவன், சுயமரிதைச் சுடர் பெரியார் – ஈ.வே.ராமசாமி

