

பொதுத்தமிழ்.

இலக்கணம் - எழுத்து, சொல்.

1. முதல் எழுத்துகள் - 30.

உயிர்எழுத்துகள் - 12 (அ முதல் ஔ வரை).

➤அ, இ, உ, எ, ஓ - உயிர்க்குறில்.

➤ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஔ - உயிர்நெடில்.

மெய்எழுத்துகள் - 18 (க் முதல் ன் வரை).

➤க், ச், ட், த், ப், ற் - வல்லினம். ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் - மெல்லினம்.ய், ர், ல், வ், ழ், ள் - இடையினம்.

மாத்திரை

➤எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு ஆகும் காலஅளவைக்குறிப்பது மாத்திரை ஆகும்.

➤ஒரு மாத்திரை என்பது ஒருமுறை கண்இமைத்தல் அல்லது ஒரு முறை கைநொடித்தல்.

➤குறில் - 1 மாத்திரை. ➤நெடில் - 2 மாத்திரை. ➤மெய், ஆய்தம் - 1/2 மாத்திரை.

2. சார்பு எழுத்துகள்

➤முதலெழுத்துகளைச் சார்ந்து வருபவை. ➤சார்பெழுத்துகள்பத்து வகைப்படும்.

1. உயிர்மெய் - 216(க முதல் னெள வரை)

➤உயிர்மெய்க்குறில் (90).உயிர்மெய்நெடில் (126).

2. ஆய்தம் (ஃ)

➤முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, அஃகேணம்என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

➤சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். தனித்துஇயங்காது. ➤(எ.கா) எஃகு, அஃதிலார்.

அளபெடை அளபு (மாத்திரை) + எடை (எடுத்தல்)

➤எழுத்துகள் தம் மாத்திரைஅளவிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பது. (எ.கா) அம்மாஅ, தம்பீஇ

➤அளபெடை இரண்டு வகைப்படும். 1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

உயிரளபெடை மூன்றுவகைப்படும்.

1. செய்யுளின் அளபெடை (அ) இசைநிறை அளபெடை	2. இன்னிசை அளபெடை	3. சொல்லிசை அளபெடை
செய்யுளில் ஒசை குறையும்போது, உயிர் நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுத்தல்.	செய்யுளில் ஒசை குறையாத இடத்திலும் அளபெடுத்தல்	செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச் சொல்லாகத் திரிந்து அளபெடுத்தல்.
ஓஓதல் வேண்டும் - மொழி முதல் உறாஅர்க் - மொழி இடை. நல்ல படாஅ - மொழி இறுதி.	கெடுப்பதும், எடுப்பதும்.	உரனசைஇ, வரனசைஇ (நசை - விருப்பம்) விரும்பி

4. ஒற்றளபெடை

➤செய்யுளில்ஒசை குறையும்போது, மெய்யெழுத்துகளானங், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ல், வ், ள், ஃ ஆகிய பதினொன்றும் அளபெடுப்பது. (எ.கா) எஃஃகிலங்கிய, வெஃஃகுவார்க்கில்லை, எங்ங்கி.

5. குற்றியலுகரம் (குறுமை+இயல்+உகரம்)

➤தனிக்குறில்அல்லாது சொல்லின் இறுதியில் வரும்கு, சு, டு, து, பு, றுஆகிய ஆறு வல்லின உகரங்கள்ஒரு மாத்திரைக்குப் பதிலாக அரை மாத்திரை குறைந்து ஒலிக்கும்.(எ.கா)காசு.

➤குற்றியலுகரம்ஆறுவகைப்படும்.

1. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- பாகு, மாசு, பாடு, காது, கோபு,ஆறு.

2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- எஃகு, அஃது, கஃசு.

3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- அரசு, கயிறு, ஒன்பது, வரலாறு.

4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் – பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று.
 5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் – பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு, கன்று.
 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் – எய்து, மார்பு, சால்பு, மூழ்கு, ஞாளுக்கு.
 >வ் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் இல்லை.
 >சு, டு, று ஆகிய எழுத்துகள் இறுதியாக அமையும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் இல்லை.

முற்றியலுகரம்

- >தனிக்குறிலை அடுத்து மற்றும் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின உகரங்கள்,
 சொற்களின் இறுதியில் வரும் மெல்லின மற்றும் இடையின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரை அளவில் குறையாமல் ஒலிக்கும். (எ.கா) புகு, பசு, விடு, அது, வறு, மாவு, ஏழு, தள்ளு, கதவு.

6. குற்றியலிகரம் (குறுமை+இயல்+இகரம்)

- >குற்றியலுகரச்சொற்களைத் தொடர்ந்து யகரத்தில் தொடங்கும் சொற்கள் வரும்போது.
 (எ.கா) கொக்கு+யாது = கொக்கியாது. தோப்பு+யாது = தோப்பியாது.
 >மியானனும் அசைச் சொல்லில் இகரம் குறைந்து ஒலிக்கும்.
 (எ.கா) கேள்+மியா = கேண்மியா. செல்+மியா = சென்மியா.

7. ஐகார்க்குறுக்கம்

- >ஐகாரம் சொற்களின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும்.
 >சொல்லின் முதல் – ஐம்பது, வையம் – ஒன்றரை மாத்திரை.
 >சொல்லின் இடை – தலைவன், சமையல் – ஒரு மாத்திரை.
 >சொல்லின் இறுதி – கடலை, பறவை – ஒரு மாத்திரை.

8. ஒளகார்க்குறுக்கம்

- >ஒளகாரம் சொற்களின் முதலில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். (எ.கா) ஒளவையார், வெளவால் – ஒன்றரை மாத்திரை.

9. மகரக்குறுக்கம்

- >ம்தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக ஒலிக்கும்.
 >நிலைமொழியில் மகரமும், வருமொழியில் வகரமும் வரும் போது. (எ.கா) வலம் வந்தான்.
 >செய்யுளில் இடம்பெறும் போலும் – போலம் – போன்ம். மருளும் – மருள்ம் – மருண்ம்.

10. ஆய்தக்குறுக்கம்

- >ஆய்தம் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக
 (எ.கா) முள்+தீது – முஃதீது. கல்+தீது – கஃதீது.

மொழிமுதல் எழுத்துகள் (22)

- >உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லுக்கு முதலில் வரும்.
 >க, ச, த, ந, ப, ம ஆகிய உயிர்மெய்வரிசைகளில் உள்ள எல்லா உயிர்மெய் எழுத்துகளும் சொல்லின் முதலில் வரும்.
 >ங, ஞ, ய, வ வரிசையில் சில எழுத்துகள் மட்டும் வரும்.

மொழிஇறுதி எழுத்துகள் (24)

- >உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மெய்யுடன் இணைந்து உயிர்மெய்யாக மட்டுமே சொல்லின் இறுதியில் வரும்.
 >ஞ், ண், ந், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ன் ஆகிய மெய்யெழுத்துகள் பதினொன்றாம் சொல்லின் இறுதியில் வரும். (உரிஞ், வெரிந் (முதுகு), அவ் (அவை))

ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகள் – 42

ஆ – பசு	ஈ – கொடு	ஊ – இறைச்சி	ஏ – அம்பு
ஐ – தலைவன்	ஓ – மதகுநீர் தாங்கும் பலகை	கா – சோலை	கூ – பூமி
கை – ஒழுக்கம்	கோ – அரசன்	சா – இறந்து போ	கீ – இகழ்ச்சி

சே - உயர்வு	சோ - மதில்	தா - கொடு	தீ - நெருப்பு
தூ - தூய்மை	தே - கடவுள்	தை - தைத்தல்	நா - நாக்கு
நீ - முன்னிலை ஒருமை	நே - அன்பு	நை - இழிவு	நோ - வறுமை
பா - பாடல்	பூ - மலர்	பே - மேகம்	பை - இளமை
போ - செல்	மா - மாமரம்	மீ - வான்	மூ - மூப்பு
மே - அன்பு	மை - அஞ்சனம்	மோ - மோத்தல்	யா - அகலம்
வா - அழைத்தல்	வீ - மலர்	வை - புல்	வெள - கவர்
நொ - நோய்		து - உண்	

சொல்

- எழுத்துகள்தனித்தோ அல்லது சேர்ந்தோ ஏதேனும் ஒரு பொருளைத் தருவது சொல்.
- பதம், மொழி, கிளவி என்பன சொல்லின் வேறு பெயர்களாகும்.

இலக்கண வகைச்சொற்கள் - 4

1. பெயர்ச்சொல்

- ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல். (எ.கா) பாரதி, பள்ளி, காலை, கண், நன்மை, ஓடுதல்.

2. வினைச்சொல்

- செயலைக் குறிக்கும் சொல். (எ.கா) வா, போ, எழுது, விளையாடு.

3. இடைச்சொல்

- பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து வருவது. தனித்து இயங்காது.
(எ.கா) உம், மற்றும், ஐ (தந்தையும் தாயும், மற்றொருவர், திருக்குறளை)

4. உரிச்சொல்

- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின்தன்மையை மிகுதிப்படுத்த வருவது.
(எ.கா) சால, உறு, தவ, நனி.

இலக்கியவகைச்சொற்கள் - 4

1. இயற்சொல்

- எளிதில் பொருள் விளங்கும் வகையில் அமைந்த சொற்கள். (எ.கா) கடல், கப்பல்.

2. திரிசொல்

- கற்றோர்க்கு மட்டுமே பொருள் விளங்கும் சொற்கள். (எ.கா) வங்கூழ், அழுவம்.

3. திசைச்சொல்

- வடமொழி தவிர, பிற மொழிகளில் இருந்துவந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள்.
(எ.கா) சாவி, சன்னல், பண்டிகை, இரயில், கேணி, பெற்றம்.

4. வடசொல்

- வடமொழி எனப்படும் சமஸ்கிருத மொழிச்சொற்கள். (எ.கா) வருடம், கமலம், விடம், சக்கரம்.
- தற்சமம் - கமலம், அலங்காரம். ➤ தற்பவம் - இலக்குமி (லஷ்மி), விடம் (விஷம்).

இடுகுறிப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களுக்கு காரணமாகருதாமல் இட்டு வழங்கிய பெயர்.
- இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் - மரம், பழம், மலை, தோப்பு.
- இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயர் - மா, பலா, வடமலை, தென்னை.

காரணப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களுக்கு காரணமாகருதி இட்டு வழங்கிய பெயர்.
- காரணப்பொதுப்பெயர் - பறவை, அணி.
- காரணச்சிறப்புப்பெயர் - மரங்கொத்தி, வளையல்.

எதிர்மறைச் சொற்கள்

- தன்மை ஒருமை - நான் அல்லேன்.
பன்மை - நாம் அல்லோம்.
- முன்னிலை ஒருமை - நீ அல்லை.
பன்மை - நீவிர் அல்லீர்.
- படர்க்கை ஆண்பால் - அவன் அல்லன்.
பெண்பால் - அவள் அல்லள்.
பலர்பால் - அவர் அல்லர்.
ஒன்றன்பால் - அஃது அன்று.
பலபின்பால் - அவை அல்ல.

வேற்றுமை

- பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது.
- வேற்றுமைஎட்டுவகைப்படும்.
- 1. முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை)
➤ வேற்றுமை உருபுகள் எதுவும் இல்லாமல் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புகள் பெரும்பாலும் இடம் பெற்றிருக்கும்.
(எ.கா) பாவை வந்தாள்
- 2. இரண்டாம் வேற்றுமை - ஐ (செயப்படுபொருள் வேற்றுமை)
(எ.கா) கபிலர் பரணரைப் புகழ்ந்தார்.
- 3. மூன்றாம் வேற்றுமை - ஆல், ஆன், ஒடு, ஓடு
(கருவிவேற்றுமை) (உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை)
மரத்தால் சிலை செய்தான், நாரால் கயிறு திரித்தான் - முதற்கருவி
உளியால் சிலை செய்தான், கையால் கயிறு திரித்தான் - துணைக்கருவி
➤ ஒடு, ஓடு என்பன உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில்வரும்.(எ.கா) தாயொடு குழந்தை சென்றது.
- 4. நான்காம் வேற்றுமை - கு (கொடை வேற்றுமை)
(எ.கா) முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தான், புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார்.
- 5. ஐந்தாம் வேற்றுமை - இன், இல் (நீங்கல் வேற்றுமை)
(எ.கா) தலையின் இழிந்த மயிர்.
- 6. ஆறாம் வேற்றுமை - அது, ஆது, அ (உடைமை வேற்றுமை)
(எ.கா) இராமனது வில். நண்பனது கை.
- 7. ஏழாம் வேற்றுமை - கண், மேல், கீழ், உள், கால், இல், இடம் (இட வேற்றுமை)
(எ.கா) எங்கள் ஊரின்கண் மழை பெய்தது.
- இவ்ஐந்தாம் வேற்றுமையில் நீங்கல்பொருளிலும் ஏழாம் வேற்றுமையில் இடப் பொருளில் வரும். (எ.கா) மாலையிலிருந்து மலரைப் பிரித்தான். மாலையில் மலர்கள்.
- 8. எட்டாம் வேற்றுமை - விளி வேற்றுமை (விளி - அழைத்தல்)உருபு இல்லை.
(எ.கா) அண்ணா வா!

ஆகுபெயர்

- ஒன்றன்இயற்பெயர் அதனைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றிற்கு ஆகி வருவது. (எ.கா) வீட்டுக்கு வெள்ளை அடித்தான்.
- பொருளாகுபெயர் (முதலாகு பெயர்) - மல்லிகை சூடினாள். முல்லையைத் தொடுத்தாள்.

- இடவாகுபெயர் – வகுப்பறை சிரித்தது.
- காலவாகுபெயர் – திசம்பர் சூடினாள். கார் அறுத்தான்.
- சினையாகுபெயர் – தலைக்கு ஒரு பழம் கொடு. வெற்றிலை நட்டான்.
- பண்பாகுபெயர் (குணவாகு பெயர்) – இனிப்பு தின்றான். மஞ்சள் பூசினாள்.
- தொழிலாகுபெயர் – பொங்கல் உண்டான். வற்றல் தின்றான்.
- எண்ணலளவைஆகுபெயர் – ஒன்று பெற்றால் ஒளி மயம்.
- எடுத்தலளவைஆகுபெயர் – இரண்டு கிலோ கொடு.ஐந்து கிலோ என்ன விலை?
- முகத்தலளவைஆகுபெயர் – அரை லிட்டர் கொடு.நான்கு லிட்டர் தேவை.
- நீட்டலளவைஆகுபெயர் – ஐந்து மீட்டர் கொடு.மூன்று மீட்டர் கொடு.

வினைமுற்று

- பொருள் முற்றுப் பெற்ற வினைச்சொற்களைவினைமுற்று அல்லது முற்றுவினை என்பர். (எ.கா) எழுதினாள், பாடுகிறான்.
- வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பிவினைமுற்று என இருவகைப்படும்.

வியங்கோள்வினைமுற்று

- வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல்ஆகிய பொருள்களில் வரும் வினைமுற்று.
- இதன் விகுதிகள், இய, இயர், அல்
- (எ.கா) வாழ்க, வாழிய, வாழியர், வாரல், ஒழிக, வருக, உண்க, தருக.

எச்சம்

- பொருள் முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும்சொல். (எ.கா) படித்து, நடித்து, படித்து, நடித்த.
- எச்சம் பெயரெச்சம், வினையெச்சம் எனஇருவகைப்படும்.

பெயரெச்சம்

- பெயரைக் கொண்டு முடியும் எச்சம். (எ.கா) படித்த மாணவன், படித்த பள்ளி

வினையெச்சம்

- வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம். (எ.கா) படித்து முடித்தான், படித்து வியந்தான்.

முற்றெச்சம்

- ஒரு வினைமுற்று எச்சப் பொருள் தந்துமுற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது. (எ.கா) வள்ளி படித்தனள் மகிழ்ந்தாள், மைதிலி வந்தனள் பாடினள்.

தொழிற்பெயர்

ஒருசெயலின் பெயராக அமைவது தொழிற்பெயர் ஆகும். (எ.கா)ஈதல், நடத்தல். படித்தல். தொழிற்பெயர் விகுதிகள்தல், அல், அம், ஐ, வை, கை, வி, தி, கு, பு, சி, வு, மை, உ, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆனை, மை, து.

மூவகை மொழி

1. தனிமொழி	2. தொடர்மொழி	3. பொதுமொழி
ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருவது.	இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது.	ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும் அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தந்து தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது.
கண், படி (பகாப்பதம்). கண்ணன், படித்தான் (பகுபதம்).	கண்ணன் வந்தான். மலர் வீட்டுக்குச் சென்றாள்.	எட்டு – ஓர் எண், எள்+து எள்ளை உண். வேங்கை – மரம், வேம்+கை வேகின்ற கை. (பலகை, தாமரை, அந்தமான், வைகை)

அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி

அடுக்குத்தொடர்	இரட்டைக்கிளவி
சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும்.	சொற்கள் ஒன்றுபட்டு நிற்கும்.
பிரித்தால் பொருள் தரும்.	பிரித்தால் பொருள் தராது.
இரண்டு, மூன்று, நான்கு, முறை அடுக்கி வரும்.	இரட்டித்தே வரும்.
அசைநிலை, விரைவு, சினம், மகிழ்ச்சி, இசைநிறை முதலிய பொருள்களில் வரும்.	இசை, குறிப்பு, பண்பு பற்றி வரும்.
அன்றே அன்றே, போ போ,	தடதட, படபட, பளபள.

புணர்ச்சி

➤நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின்முதல் எழுத்தும் சேருவது புணர்ச்சி.

இயல்புப்புணர்ச்சி

நிலைமொழியின்இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல்சேருவது.

(எ.கா)தாய்+மொழி - தாய்மொழி.

உடல்+ஓம்பல் - உடலோம்பல்.

விகாரப்புணர்ச்சி

நிலைமொழியின்இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது சில மாற்றங்களுடன் சேருவது.

விகாரப்புணர்ச்சிமூன்றுவகைப்படும்.

1. தோன்றல் - புதிதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றுவது - தமிழ்+தாய் - தமிழ்த்தாய்.
2. திரிதல் - ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது - வில்+கொடி - விற்கொடி.
3. கெடுதல் - ஓர் எழுத்து மறைவது - மனம்+மகிழ்ச்சி - மனமகிழ்ச்சி.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

➤பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும்.

➤பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்.

1. பகுதி (முதனிலை)

➤சொல்லின் முதலில் நிற்கும்; பகாப் பதமாக அமையும்; வினைச்சொல்லில் ஏவலாகவும் (எ.கா) பார்த்தான் - பார்.

2. விகுதி (இறுதிநிலை)

➤சொல்லின் இறுதியில் நின்று திணை, பால், எண், இடம் காட்டுவதாகவும் அமையும். (எ.கா) படித்தான் - ஆன்.

3. இடைநிலை

➤பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நின்று காலம் காட்டும்.

வென்றார்	ற்-இறந்தகால இடைநிலை	த், ட், ற், இன்
உயர்கிறான்	கிறு - நிகழ்கால இடைநிலை	கிறு, கின்று, ஆநின்று
புகுவான், செய்கேன்	வ், க் - எதிர்கால இடைநிலைகள்	ப், வ், க்

4. சந்தி (த், ப், க், ய், வ்)

➤பகுதியையும் பிற உறுப்புகளையும் இணைக்கும்.

➤பெரும்பாலும் பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வரும்.

(எ.கா) படித்தான் - த் - சந்தி.

5. சாரியை

➤பகுதி, விகுதி, இடைநிலைகளைச் சார்ந்து வரும்.

➤பெரும்பாலும் இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

(எ.கா) படித்தான் - அன் - சாரியை.

6. விகாரம்

➤ தனி உறுப்பு அன்று; மேற்கண்ட பகுபத உறுப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றம்.

வந்தனன்-வா(வ) + த் (ந்) + த் + அன் + அன் வா - பகுதி ('வ' ஆனது விகாரம்) த்(ந்) - சந்தி ('ந்' ஆனது விகாரம்) த் - இறந்தகால இடைநிலை அன் - சாரியை அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி	வளர்ப்பாய் - வளர் + ப் + ப் + ஆய் வளர் - பகுதி ப் - சந்தி ப் - எதிர்கால இடைநிலை ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
--	---

யாப்பு இலக்கணம்

- மரபுக் கவிதைகள் எழுதுவதற்கான இலக்கணம் யாப்பிலக்கணம்.
- யாப்பின் உறுப்புகள் (செய்யுள் உறுப்புகள்) -6
- 1. எழுத்து 2. அசை 3. சீர் 4. தளை 5. அடி 6. தொடை
- எழுத்து - 3(குறில், நெடில், ஒற்று)
- அசை - 2
- குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் எழுத்துகளால் ஆனது அசை.
- நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.

நேரசை	நிரையசை
➤ குறில் தனித்து - க ➤ குறில் ஒற்று - கல் ➤ நெடில் தனித்து - கா ➤ நெடில் ஒற்று - கால்	➤ இரு குறில் - சில ➤ இரு குறில் ஒற்று - சிலர் ➤ குறில் நெடில் - கலா ➤ குறில் நெடில் ஒற்று - கலாம்

சீர் - 4

- நேரசை, நிரையசைகளால் ஆனது சீர். ➤ சீர் நான்கு வகைப்படும்.

ஓரசைச்சீர் - 4

1. நேர் - நான்.
2. நிரை - மலர்.
3. நேர்பு - காசு.
4. நிரைபு - பிறப்பு

ஈரசைச்சீர் (இயற்சீர்) - 4

1. நேர்+நேர் - தேமா (மாச்சீர்)
2. நிரை+நேர் - புளிமா (மாச்சீர்)
3. நிரை+நிரை - கருவிளம் (விளச்சீர்)
4. நேர்+நிரை - கூவிளம் (விளச்சீர்)

தளை

- நின்ற சீரின் ஈற்றசையும் வருஞ்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வருவது.
- தளை ஏழு வகைப்படும்.
- 1. நேரொன்றாசிரியத்தளை - மா முன் நேர் வருவது.
- 2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை - விள முன் நிரை வருவது.
- 3. இயற்சீர் வெண்டளை - மா முன் நிரை, விள முன் நேர் வருவது.
- 4. வெண்சீர் வெண்டளை - காய் முன் நேர் வருவது.
- 5. கலித்தளை - காய் முன் நிரை வருவது.
- 6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - கனி முன் நிரை வருவது.
- 7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - கனி முன் நேர் வருவது.

அடி

- சீர்கள் பல தொடுப்பது அடி ஆகும்.
- அடி ஐந்து வகைப்படும்.
- 1. குறளடி - 2 சீர்கள்
- 2. சிந்தடி - 3 சீர்கள்

3. அளவடி அல்லது நேரடி - 4 சீர்கள்
4. நெடிவடி - 5 சீர்கள்
5. கழிநெடிவடி - 6 அதற்கு மேற்பட்ட சீர்கள்

தொடை (தொடுத்தல்)

- பாடலின் அடிகளிலோ சீர்களிலோ எழுத்துகள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.
- தொடை எட்டு வகைப்படும்.

 1. மோனைத்தொடை - அடிகள் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
 2. எதுகைத்தொடை - அடிகள் தோறும் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வருவது.
 3. இயைபுத்தொடை - அடிகள்தோறும் கடைசி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, ஒன்றிவருவது.
 4. அளபெடைத்தொடை - அடிகள்தோறும் எழுத்துகள் அளபெடுத்து வருவது.
 5. முரண்தொடை - அடிகள் தோறும் சீர்கள் முரண்பட வருவது
 6. இரட்டைத்தொடை - அடிகள் தோறும் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வருவது.
 7. அந்தாதித்தொடை (அந்தம் - இறுதி, ஆதி - முதல்)
அடியின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ அடுத்த அடியின் முதலில் வருவது.
 8. செந்தொடை (செம்மை+தொடை) - அடிகள் தோறும் முன்னர் சொன்ன எதுவும் வராது.

பா - வகை

- பா வகைகள் 4 - வெண்பா, ஆசிரியப்பா (அகவற்பா), கலிப்பா, வஞ்சிப்பா.
- வெண்பா - செப்பல் ஓசை (இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை) (திருக்குறள், நாலடியார்)
- ஆசிரியப்பா - அகவல் ஓசை (சொற்பொழியாற்றுவது போன்ற ஓசை) (சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை)
- கலிப்பா - துள்ளல் ஓசை (கன்று துள்ளிலாற்போல சீர்தோறும் துள்ளி வரும் ஓசை) (கலித்தொகை)
- வஞ்சிப்பா - தூங்கல் ஓசை (சீர் தோறும் துள்ளாது தூங்கி வரும் ஓசை)

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்

1. செப்பலோசை.
2. ஈற்றடி முச்சீர் ஏனைய அடி நாற்சீர்.
3. இயற்சீர் வெண்சீர் மட்டுமே வரும்.
4. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டுமே வரும்.
5. இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும்.
6. நாள், மலர், காசு, பிறப்பில் முடியும்.

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்

1. அகவலோசை.
2. எல்லா அடிகளும் நாற்சீர் (அளவடி).
3. ஈரசைச்சீர் மிகுதியாகவும் காய்ச்சீர் குறைவாகவும் வரும்.
4. ஆசிரியத் தளைகள் மிகுதியாகவும் வெண்டளை, கலித்தளை குறைவாகவும் வரும்.
5. மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும்.
6. ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

பொருள் இலக்கணம்

- பொருள் என்பது ஒழுக்கமுறை. தமிழர் வாழ்வியலை அகம், புறம் என வகுத்துள்ளனர்.
- அகப்பொருள்**
- அன்புடைய தலைவன், தலைவி இடையிலான உறவுநிலையைக் கூறுவது அகத்திணை.
- அகத்திணை ஏழு வகைப்படும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை,

பெருந்திணை.

- அன்பின் ஐந்திணை – குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆகும்.
- நிலம் ஐந்து வகைப்படும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- பொழுது பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என இரு வகைப்படும்.

பெரும்பொழுது (ஓராண்டின் ஆறு கூறுகள்)		சிறுபொழுது (ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள்)	
கார்காலம்	ஆவணி, புரட்டாசி	காலை	காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
குளிக்காலம்	ஐப்பசி, கார்த்திகை	நண்பகல்	காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
முன்பனிக் காலம்	மார்கழி, தை	எற்பாடு	பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை
பின்பனிக் காலம்	மாசி, பங்குனி	மாலை	மாலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
இளவேனில்	சித்திரை, வைகாசி	யாமம்	இரவு 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
முதுவேனில்	ஆனி, ஆடி	வைகறை	இரவு 2 மணி முதல் 6 மணி வரை

திணையும் பொழுதும்.

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிக்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	வைகறை
நெய்தல்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

கருப்பொருள்

அந்தந்த நிலத்துக்குரிய தெய்வம், மக்கள், விலங்கு, தொழில் முதலியவற்றைக் கூறுவது.

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன், உழவர், உழுத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், திணை	வரகு, சாமை	செந்நெல், வெண்ணெல்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்	சூறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான், புலி	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்கழுநீர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழல்	இலுப்பை, பாலை

பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி மயில்	நாரை, அன்னம் நீர்க்கோழி	கடற்காகம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி நீர், சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறு கோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிகி ணை	மீன் கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சியாழ்	முல்லையாழ்	மருதயாழ்	விளரியாழ்	பாலையாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	முல்லைப்பண்	மருதப்பண்	செவ்வழிப்பண்	பஞ்சுரப்பண்
தொழில்	தேனெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

புறப்பொருள்

- புறப்பொருள் எனப்படுவது, வாழ்க்கைக்குத் துணைபுரியும் கல்வி, செல்வம், புகழ், வீரம், அரசியல் முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது.
- புறத்திணைகள் 12 வகைப்படும்.
- வெட்சித் திணை - ஆநிரை கவர்தல். (வெட்சிப் பூ - இட்லிப் பூ)
- கரந்தைத் திணை - ஆநிரை மீட்டல்.
- வஞ்சித் திணை - மண்ணாசை காரணமாக போருக்குச் செல்வது.
- காஞ்சித் திணை - நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு எதிர்த்துப் போரிடுவது.
- நொச்சித் திணை - கோட்டையைக் காத்தல்.
- உழிஞைத் திணை - கோட்டையைச் சுற்றி வளைத்தல்.
- தும்பைத் திணை - வலிமையை நிலைநாட்ட போரிடுவது.
- வாகைத் திணை - வெற்றி பெற்ற மன்னன் வெற்றியைக் கொண்டாடுவது.
- பாடாண் திணை (பாடு+ஆண்+திணை) - பாடுவதற்குத் தகுதியுடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் பாடுவது.
- பொதுவியல் திணை - வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள பொதுவானவற்றையும் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது.
- கைக்கிளை - ஒருதலைக் காமம்
- பெருந்திணை - பொருந்தாக் காமம்.

பகுதி - ஆ. இலக்கியம்

திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்.

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- திருவள்ளுவரின் காலம் கி.மு.31 என்கூறுவர். (மறைமலை அடிகள்)
- குறள் வெண்பாக்களால் அமைந்த நூல்.
- அறத்துப்பால் - 38 (அதிகாரம்) (பாயிரவியல், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல்)
- பொருட்பால் - 70 (அதிகாரம்) (அரசியல், அமைச்சியல், ஒழிபியல்)
- இன்பத்துப்பால் - 25 (அதிகாரம்) (களவியல், கற்பியல்)
- என்னும் 3 பிரிவுகளையும் 9 இயல்களையும் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறட்பாக்களைக் கொண்டது.
- திருக்குறளின் பெருமையைப் பாடும் நூல் திருவள்ளுவமாலை ஆகும்.
- திருவள்ளுவரின் வேறு பெயர்கள்: வான்புகழ் வள்ளுவர், முதற்பாவலர், தெய்வப் புலவர்,

பொய்யில் புலவர், செந்தாப்போதார், பெருநாவலர், நாயனார், தேவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, உலகப் புலவர் (ஜி.யு.போப்) முதலானபெயர்கள் திருவள்ளுவருக்கு உண்டு.

➤ **திருக்குறளின் வேறு பெயர்கள்:** உலகப் பொதுமறை, வாயுறை வாழ்த்து, முப்பால், தெய்வநூல், தமிழ்மறை, முதுமொழி, பொருளுரை, பொய்யாமொழி, தமிழர் திருமுறை, திருவள்ளுவம், முதலிய பல சிறப்புப்பெயர்கள் உண்டு.

➤ **காளிங்கர், தருமர், தாமத்தர், திருமலையர், நச்சர், பரிதி, பரிமேலழகர், பரிப்பெருமாள், மல்லர், மணக்குடவர்** என்பதின்மரால் திருக்குறளுக்கு முற்காலத்தில் உரை எழுதப்பட்டது.

➤ **வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து**
வாண்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு – **பாரதியார்.**

➤ **கம்பனைப் போல் வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில்யாங்கணுமே**
பிறந்த தில்லை – **பாரதியார்.**

➤ **வள்ளுவனைப் பெற்றதால்**

பெற்றதே புகழ் வையகமே – பாரதிதாசன்.

அற இலக்கியங்கள்

வ.எண்	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாடல்கள்	வகை
1	நாலடியார்	சமணமுனிவர்கள்	400	அறம்
2	நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்	101	அறம்
3	இன்னா நாற்பது	கபிலர்	40	அறம்
4	இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்	40	அறம்
5	முப்பால்	திருவள்ளுவர்	1330	அறம்
6	திரிகடுகம்	நல்லாதனார்	100	அறம்
7	ஆசாரக்கோவை	பெருவாயின் முள்ளியார்	100	அறம்
8	பழமொழி நானூறு	முன்றுரையனார்	400	அறம்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்	97	அறம்
10	முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்க் கிழார்	100	அறம்
11	ஏலாதி	கணிமேதாவியார்	80	அறம்
	இன்னிலை	பொய்கையார்	45	அறம்
12	கார்நாற்பது	கண்ணன் கூத்தனார்	40	அகம்
13	ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்	50	அகம்
14	ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்	70	அகம்
15	திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்	50	அகம்
16	திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்	150	அகம்
17	கைநநிலை	புல்லங்காடனார்	60	அகம்
18	களவழி நாற்பது	பொய்கையார்	40	புறம்

நாலடியார் – சமண முனிவர்.

➤ நாலடியார் சமண முனிவர்களால் எழுதப்பட்டது.

➤ தொகுத்து அதிகாரம் பகுத்தவர் பதுமனார்.

➤ நாலாடி நானூறு, வேளாண் வேதம் என்றும் அழைப்பர்.

➤ திருக்குறள் போன்று அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது.

➤ நாலடியாரை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

பழமொழி நானூறு – முன்றுரை அரையனார்.

➤ பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் முன்றுரை அரையனார்.

➤ கி.பி 4 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.

திரிகடுகம் – நல்லாதனார்.

- திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருத்து என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.
- செருஅடுதோள் நல்லாதன் எனப் பாயிரம் கூறுவதால் இவர் போர்வீரராக இருந்திருக்கலாம்.
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆனது திரிகடுகம்.
- ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அறக்கருத்துகளைக் கூறுகிறது.

சிறுபஞ்சமூலம் – காரியாசான்

- சிறுபஞ்சமூலம் – சிறிய ஐந்து வேர்கள்
(கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி)
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஐந்தைந்து கருத்துகளைக் கூறுகிறது.
- சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர் காரியாசான். காரி – இயற்பெயர். ஆசான் – தொழிற்பெயர்.

ஏலாதி – கணிமேதாவியார்

- சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட 81 வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.
- நான்கடியில் ஆறு அருங்கருத்துகளை இந்நூல் நவில்கிறது.
- ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகியவற்றால் ஆன மருந்துப் பொருளுக்கு ஏலாதி என்று பெயர்.

கம்பராமாயணம் – கம்பர்

- இராமனது வரலாற்றைக் கூறும் நூல்.
- வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. வழிநூல்.
- கம்பர் இந்நூலுக்கு 'இராமாவதாரம்' எனப்பெயரிட்டார்.
- 6 காண்டங்கள்; 113 படலங்கள்.
- 1. பால காண்டம். 2. அயோத்தியா காண்டம். 3. ஆரணிய காண்டம்.
4. கிட்கிந்தா காண்டம். 5. சுந்தர காண்டம். 6. யுத்த காண்டம்.
- ஏழாவது காண்டமான உத்தர காண்டத்தை ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றியுள்ளார்.

கம்பர்

- கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.
- இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கினார்.
- திருவெண்ணெய்நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர்.
- 'கல்வியல் பெரியவர் கம்பர்', 'கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவியாடும்',
'விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்' என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர்.

இராவண காவியம் – புலவர் குழந்தை

- இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தனித்தமிழ்ப் பெருங்காப்பியம்.
- தமிழகக் காண்டம், இலங்கைக் காண்டம், விந்தக் காண்டம், பழிபுரிகாண்டம், போர்க்காண்டம் என ஐந்து காண்டங்களையும் 3100 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.
- இராவணன் பாட்டுடைத் தலைவன்.
- புலவர் குழந்தை இந்நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- பெரியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க 25 நாள்களில் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதினார்.
- இயற்றிய நூல்கள் – யாப்பதிகாரம், தொடையதிகாரம்.

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

	நூல்	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்
1	நற்றிணை	அகம்	-	பண்ணாடு தந்த பாண்டிய மாறன் வழி
2	குறுந்தொகை	அகம்	பூரிக் கோ	-

3	ஐங்குறுநூறு	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல்இரும்பொறை
4	பதிற்றுப்பத்து	புறம்	-	-
5	பரிபாடல்	அகப்புறம்	-	-
6	கலித்தொகை	அகம்	நல்லந்துவணார்	-
7	அகநானூறு (நெடுந்தொகை)	அகம்	உருத்திரசன்மணார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
8	புறநானூறு (புறம், புறப்பாட்டு)	புறம்	-	-

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

	நூல்	அடி	பாடியவர்	பாட்டுடைத் தலைவன்
1	திருமுருகாற்றுப்படை	317	நக்கீரர்	முருகன்
2	பொருநராற்றுப்படை	248	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகால் பெருவளத்தான்
3	சிறுபாணாற்றுப்படை	269	நல்லூர் நத்தத்தணார்	ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்
4	பெரும்பாணாற்றுப்படை	500	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்
5	முல்லைப்பாட்டு	103	நப்பூதனார்	-
6	மதுரைக்காஞ்சி	782	மாங்குடி மருதனார்	தலையாலங்கானத்துச் செறு வென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்
7	நெடுநல்வாடை	188	நக்கீரர்	-
8	குறிஞ்சிப்பாட்டு	261	கபிலர்	-
9	பட்டினப்பாலை	301	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	-
10	மலைபடுகடாம்	583	பெருங்குன்றார்ப் பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன் சேய் நன்னன்

புறநானூறு

- பண்டைக்காலத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, நாகரிகம், பண்பாடு, வீரம், கொடை முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.
- புறம், புறப்பாட்டு எனவும் வழங்கப்படுகிறது.
- உ.வே.சா. 1894 இல் முதன்முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.
- புறநானூற்றில் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

அகநானூறு

- நானூறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- 145 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- இந்நூலினை 'நெடுந்தொகை நானூறு' என்றும் அழைப்பர்.

நற்றிணை

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவது வைத்து எண்ணப்படுவது.
- 'நல்ல திணை' எனும் அடைமொழி பெற்ற நூல்.
- அடிவரையறை 9 -12.
- மொத்தம் 275 புலவர்களின் தொகுப்பு நற்றிணை.

குறுந்தொகை

- 'நல்ல குறுந்தொகை' என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- 1915 ஆம் ஆண்டு செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார் முதன் முதலில் பதிப்பித்தார்.
- உரையாசிரியர்களால் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல்.

கலித்தொகை

- நாடகப்பாங்கில் அமைந்த நூல்.
- இசையோடு பாடுவதற்கேற்றது.
- 'கலிப்பா' என்னும் பாவகையால் ஆனது.
- "கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி" எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.
- கடவுள் வாழ்த்துடன் சேர்த்து 150 பாடல்களைக் கொண்டது.

பரிபாடல்

- 'ஓங்கு பரிபாடல்' என்னும் புகழ்முடையது.
- பரிபாடலில் மொத்தம் 70 பாடல்கள். அதில் 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- பண்ணோடு பாடப்பட்ட நூல்.

முல்லைப்பாட்டு - நப்பூதனார்

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் சிறிய நூல். 103 அடிகளைக் கொண்டது.
- ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. முல்லை நிலத்தைப் பற்றிப் பாடப்பட்டது.
- இதைப் படைத்தவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப்பொன்வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்.

மதுரைக்காஞ்சி - மாங்குடி மருதனார்.

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் பெரிய நூல்.
- காஞ்சி என்றால் நிலையாமையைக் குறிக்கும்.
- மதுரையின் சிறப்புகளைப் பாடுகின்றது.
- 782 அடிகளைக் கொண்டது. 354 அடிகள் மதுரையைப் பற்றி மட்டும் கூறுகின்றன.
- இந்நூலை 'பெருகுவள மதுரைக்காஞ்சி' என்பர்.
- இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள் (சமணம்) (ஆசிரியப்பா, கலிப்பா)
- மணிமேகலை - சீத்தலைச்சாத்தனார் (பௌத்தம்) (ஆசிரியப்பா)
- சீவகசிந்தாமணி - திருத்தக்கத் தேவர் (சமணம்) (விருத்தப்பா)
- வளையாபதி - ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை. (சமணம்) (விருத்தப்பா)
- குண்டலகேசி - நாககுத்தனார் (பௌத்தம்) (விருத்தப்பா)

இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காப்பியங்கள்

- பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு .
- பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு, தமிழச்சியின் கத்தி, இருண்ட வீடு, எதிர்பாராத முத்தம்,

சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், வீரத்தாய், புரட்சிக்கவி.

- கவிமணி - மருமக்கள் வழி மான்மியம்.
- கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசுகாவியம்.
- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் - பாரதசக்தி மகா காவியம்.
- புலவர் குழந்தை - இராவண காவியம்.
- முடியரசன் - பூங்கொடி, வீரகாவியம்.
- சாலை இளந்திரையன் - சிலம்பின் சிறுநகை.
- வைரமுத்து - கவிராஜன் கதை.
- கவிஞர் வாலி - அவதார புருஷன், பாண்டவர் பூமி.

சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்

- தமிழில் தோன்றிய முதல் பெருங்காப்பியம்.
- முதல் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், மூவேந்தர் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், புரட்சிக் காப்பியம், பொதுமைக் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், வரலாற்றுக் காப்பியம்.
- மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் கொண்டது.
- 'மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்' தொடங்கி 'வரந்தரு காதை' ஈறாக முப்பது காதைகளையுடையது.
- ஆசிரியப்பாவாலும் கொச்சுக் கலிப்பாவாலும் ஆனது.
- 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

இளங்கோவடிகள்

- சேர நாட்டைச் சேர்ந்தவர். சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்.
- இவரது காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.
- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுக்கும் சோழன் நற்சோணைக்கும் மகனாகத் தோன்றியவர் இளங்கோவடிகள்.
- சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோவடிகள்.
- அண்ணன் நாடாள் வேண்டும் என்பதற்காக இளம் வயதில் துறவறம் மேற்கொண்டார்.
- இளங்கோவடிகள் துறவு பூண்டு அமர்ந்த இடம் குடவாயிற்கோட்டம்.

மணிமேகலை - சீத்தலைச் சாத்தனார்

- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள்.
- மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால் 'மணிமேகலைத் துறவு' என்ற பெயரும் உண்டு.
- பெண்மையை முதன்மைப் படுத்துவதால் 'புரட்சிக் காப்பியம்' என்ற பெயரும் உண்டு.
- பௌத்த மதச் சார்புடையது.
- முழுவதும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- முப்பது காதைகளைக் கொண்டது.
- மணிமேகலையை இயற்றியவர் - கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- திருச்சிராப்பள்ளியைச் சேர்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்.
- கூல வாணிகம் செய்தவர்.
- தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்கதேவர்

- விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்.
- வடமொழியில் எழுதப்பட்ட கத்திய சிந்தாமணியின் தழுவல் சீவக சிந்தாமணி ஆகும்.
- 13 இலம்பகங்களைக் கொண்டது. 3145 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.

- சீவகசிந்தாமணியின் ஆசிரியர் திருத்தக்கத் தேவர் ஆவார்.
- திருத்தக்கத் தேவர் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- திருத்தக்கத் தேவர் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்.
- திருத்தக்கத் தேவரின் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.
- திருத்தக்கத் தேவரை 'தமிழ்க் கவிஞர்களுள் அரசன்' என்று ஜி.யு.போப் போற்றுகிறார்.
- சீவகசிந்தாமணியை ஜி.யு.போப் இலியட், ஒடிசியுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார்.

வளையாபதி

- ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் இறுதியாக வைத்து எண்ணப்படுவது.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- புறத்திரட்டுத்தொகை மூலம் 66 பாடல்கள் கிடைக்கின்றன.

குண்டலகேசி - நாககுத்தனார்.

- நாககுத்தனார் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்டது.
- புறத்திரட்டில் 19 பாடல்களும் நீலகேசி உரையில் 180 பாடல்களும் கிடைக்கின்றன.
- குண்டலகேசியின் வரலாற்றை நீலகேசி கூறுகிறது.
- குண்டலகேசியின் இயற்பெயர் பத்திரை.

ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்(சமணம், விருத்தப்பாக்கள்)

	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்	பிரிவு	பாக்கள்
1	உதயனகுமாரண காவியம்	-	6 காண்டம்	367
2	யசோதர காவியம்	-	5 சருக்கம்	320, 330
3	நாககுமார காவியம்	-	5 சருக்கம்	170
4	நீலகேசி	-	10 சருக்கம்	895
5	சூளாமணி	தோலாமொழித் தேவர்	12 சருக்கம்	2131

பன்னிரு திருமுறைகள்

- பன்னிரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி.
- மூவர் முதலியார் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்.
- சமயக் குரவர்கள் நால்வர் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்.
- பன்னிரு திருமுறைகளைப் பாடியவர்கள் மொத்தம் 27 பேர்.
- 1, 2, 3 ஆம் திருமுறைகள் - திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம்.
- 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகள் - திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம்.
- 7 ஆம் திருமுறை - சுந்தரர் - தேவாரம்.
- 8 ஆம் திருமுறை - மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம், திருக்கோவையார்.
- 9 ஆம் திருமுறை - திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய 9 பேர் - திருவிசைப்பா.
- 10 ஆம் திருமுறை - திருமூலர் - திருமந்திரம்.
- 11 ஆம் திருமுறை - திரு ஆலவாய் உடையார் முதலிய 12 பேர் - பிரபந்த மாலை.
- 12 ஆம் திருமுறை - சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்.

பெரியபுராணம்

- திருத்தொண்டகத்தொகை - சுந்தரர்.
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார் நம்பி.
- திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரியபுராணம்) - சேக்கிழார்.
- 63 நாயன்மார்களின் (சிவன் அடியார்) வரலாற்றைக் கூறுவது பெரியபுராணம்.

- சைவத்திருமுறையில் 12 ஆவதாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிவபெருமான் 'உலகெலாம்' என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பட்டது.
- "பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" என்று சேக்கிழாரை மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை புகழ்ந்துள்ளார்.

சேக்கிழார்

- காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் குன்றத்தூரில் பிறந்தவர்.
- இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர்.
- உத்தமசோழப் பல்லவர் பட்டம் பெற்றவர்.
- சிறப்புப் பெயர்கள் – தெய்வச் சேக்கிழார், தொண்டர்சீர் பரவுவார்.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்

- திருமாலைப் போற்றிப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள்.
- அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்.
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்.
- மொத்தப் பாடல்கள் 3776. மொத்த நூல்கள் – 24.
- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் நாதமுனிகள்.

பன்னிரு ஆழ்வார்கள்

வ.எண்	ஆழ்வார்கள்	நூல்கள்
1	பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி
2	பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி
3	பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி
4	திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்
5	நம்மாழ்வார்	திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி.
6	குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி
7	தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்	திருமலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி
8	பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி
9	ஆண்டாள்	திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி
10	திருப்பாணாழ்வார்	திருப்பதிகம்
11	திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடந்தாண்டகம், திருவெழு கூற்றிருக்கை, பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல்.
12	மதுரகவியாழ்வார்	திருப்பதிகம்

- பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், (முதலாழ்வார்கள்)

நாச்சியார் திருமொழி – ஆண்டாள்

- பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஆண்டாள் மட்டும் பெண்.
- ஆண்டாள் பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்.
- 'சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி' என அழைக்கப்பெற்றாள்.
- திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி என்ற இரண்டு நூல்கள் ஆண்டாள் அருளியன.

பெருமாள் திருமொழி – குலசேகராழ்வார்.

- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதலாயிரத்தில் ஐந்தாம் திருமொழியாக

அமைந்துள்ளது பெருமாள் திருமொழி.

- பெருமாள் திருமொழியைப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்.
- இவர் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவர்.
- வடமொழியில் முகுந்தமாலை என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- பெருமாள் திருமொழியில் 105 பாசுரங்கள் உள்ளன.

திருவிளையாடற்புராணம் – பரஞ்சோதி முனிவர்.

- திருவிளையாடற் கதைகள் சிலப்பதிகாரம் முதற்கொண்டு கூறப்பட்டுவந்தது.
- பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற்புராணமேவிரிவும் சிறப்பும் கொண்டது.
- இவர் திருமறைக்காட்டில் (வேதாரண்யம்)பிறந்தவர். சிவபக்தி மிக்கவர்.
- மதுரைக்காண்டம் (18), கூடற்காண்டம் (30), திருவாலவாய்க்காண்டம் (16) என்ற மூன்று காண்டங்களையும் 64 படலங்களும் கொண்டது. 3363 விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன.
- வேதாரண்யப் புராணம், திருவிளையாடல் போற்றிக்கலிவெண்பா, மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தாந்திபோன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

தேம்பாவணி – வீரமாமுனிவர்

- தேம்பா+அணி – வாடாத மாலை.
- தேன்+பா+அணி – தேன் போன்ற பாக்கள்.
- 3 காண்டங்களையும், 36 படலங்களையும், 3615 பாடல்களையும் கொண்டது.
- கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- தேம்பாவணியை இயற்றியவர் வீரமாமுனிவர்.

சீறாப்புராணம் – உமறுப்புலவர்

- சீறா – வாழ்க்கை; புராணம் – வரலாறு.
- நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது.
- வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் இயற்றினார்.
- விலாதத்துக்காண்டம் (24), நுபுவ்வத்துக்காண்டம் (21), ஹிஜ்றத்துக்காண்டம் (47) என மூன்று காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தப் பாடல்களையும் கொண்டது.
- வள்ளல் சீதக்காதி உமறுப்புலவரை ஆதரித்தார்.
- சீதக்காதியின் மறைவுக்குப் பின்னர் அப்துல்காசிம் ஆதரித்தார்.
- சீறாப்புராணம் முடிவதற்கு முன்பாகவே உமறுப்புலவர் இயற்கை எய்தினார்.
- உமறுப்புலவர் பாடாது விட்ட பகுதியைப் பாடியவர்பன் அகமது மரைக்காயர்.
- பன் அகமது மரைக்காயர் பாடியது 'சின்னஞ்சீறா'.
- இஸ்லாமியக் கம்பர் – உமறுப்புலவர்.
- இவர் 80 பாடல்களைக்கொண்ட முதுமொழிமாலை என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் (29.04.1891 – 21.04.1964)

- பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். பெற்றோர்: கனகசபை – இலக்குமி
- பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றினால் தம் பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார்.
- இவருக்கு புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.
- இயற்றிய நூல்கள் – பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு, தமிழியக்கம், சேரதாண்டவம், எதிர்பாராத முத்தம், குறிஞ்சித்திட்டு, தமிழ் இயக்கம்.
- குயில் என்னும் இதழை நடத்தினார்.
- பிசிராந்தையார் என்னும் நாடக நூலுக்கு சாகித்திய அகாதெமி (1969) விருது பெற்றார்.

மகாகவி பாரதியார் (11.12.1882 – 11.09.1921)

- பாரதியாரின் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியம். பெற்றோர்: சின்னச்சாமி-இலக்குமி.
- எட்டயபுர மன்னரால் (எட்டப்ப நாயக்கர்) பாரதி பட்டம் பெற்றவர். (பாரதி - கலைமகள்)
- இயற்றிய நூல்கள் - கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாப்பாப் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், புதிய ஆத்திசூடி, சந்திரிகையின் கதை, தராசு.
- இவருக்கு மகாகவி, தேசியக்கவி என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.
- இந்தியா, விஜயா, சுதேசமித்திரன் முதலான இதழ்களை நடத்தினார்.
- சிந்துக்குத் தந்தை, செந்தமிழ்த் தேனீ, புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன், மறம் பாட வந்த மறவன் என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- தமிழில் வசன கவிதையை அறிமுகப்படுத்தினார். உரைநடையும் கவிதையும் இணைத்து யாப்பு கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு எழுதுவது வசனகவிதை. இதுவே பின்னாளில் புதுக்கவிதையானது.

ஆசியஜோதி - கவிமணி தேசிய விநாயகனார்.

- கவிமணி என்னும் பட்டம் பெற்றவர்.
- 36 ஆண்டுகள் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிவர்.
- எட்வின் அர்னால்டு எழுதிய லைட் ஆஃப் ஆசியா (Light of Asia) என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது ஆசியஜோதி.
- இந்நூல் புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கனார்

- நாமக்கல் மாவட்டம் மோகனூரில் பிறந்தவர்.
- இயற்பெயர் - வெ.இராமலிங்கனார்.
- காந்தியின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியதால் 'காந்தியக் கவிஞர்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.
- தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர். (1942 - இராஜாஜி)
- 'பலே பாண்டியா' என்று பாரதியார் இவரைப் பாராட்டினார்.
- இயற்றிய நூல்கள் - மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், என்கதை, சங்கொலி, அவனும் அவளும், தமிழன் இதயம், இலக்கிய இன்பம்.

கவிஞர்களும் இதழ்களும்

வ.எண்	கவிஞர் பெயர்	நடத்திய இதழ்கள்
1	பெருஞ்சித்திரனார்	தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம்.
2	குன்றக்குடி அடிகளார்	அருளோசை, அறிக அறிவியல்
3	பாரதியார்	இந்தியா, விஜயா, சுதேசமித்திரன்
4	பாரதிதாசன்	குயில்
5	ராஜமார்த்தாண்டம்	கொல்லிப்பாவை
6	மீரா	அன்னம் விடு தூது
7	ந.பிச்சமூர்த்தி	ஹனுமான், நவஇந்தியா (துணை ஆசிரியர்)
8	தனிநாயகம் அடிகள்	தமிழ்ப் பண்பாடு
9	கு.ப. ராஜகோபாலன்	தமிழ்நாடு, பாரதமணி, பாரததேவி, கிராம ஊழியன்
10	பெரியார்	குடியரசு, விடுதலை, உண்மை, ரிவோல்ட்
11	சுப்ரபாரதிமணியன்	கனவு (இலக்கிய இதழ்)
12	டி.கே.சிதம்பரநாதர்	வட்டத்தொட்டி
13	நாமக்கல் கவிஞர்	லோகமித்திரன்

14	திரு.வி.க.	நவசக்தி, தேசபக்தன்.
15	கலைஞர்	முத்தாரம், முரசொலி, வெள்ளிவீதி

கவிஞர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள்

வ.எண்	சிறப்புப் பெயர்	கவிஞர் பெயர்
1	தேசியக்கவி, மகாகவி	பாரதியார்
2	புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர்	பாரதிதாசன்
3	பாவலரேறு	பெருஞ்சித்திரனார்
4	மக்கள் கவிஞர்	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
5	கவியரசு (குன்றக்குடி அடிகளார்)	முடியரசன்
6	கவிப்பேரரசு	வைரமுத்து
7	கவிராட்சகர்	ஒட்டக்கூத்தர்
8	கவிச்சக்கரவர்த்தி	கம்பர்
9	கவியோகி	சுத்தானந்த பாரதி
10	கவிமணி	தேசிய விநாயகனார்
11	கவிராயர்	உடுமலை நாராயணகவி
12	கவிஞரேறு, பாவலர்மணி	வாணிதாசன்
13	கவியரசு	கண்ணதாசன்
14	பகுத்தறிவுக் கவிராயர்	உடுமலை நாராயணகவி
15	பலே பாண்டியா (பாரதியார்)	நாமக்கல் கவிஞர்
16	கவிஞாயிறு	தாராபாரதி
17	மொழிஞாயிறு	பாவாணர்
18	கலைஞாயிறு	ந.முத்துசாமி
19	காந்தியக் கவிஞர்	நாமக்கல் கவிஞர்
20	உவமைக் கவிஞர்	சுரதா
21	சொல்லின் செல்வர்	இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
22	திருக்குறளார்	வீ.முனிசாமி
23	இரசிகமணி	டி.கே.சிதம்பரனார்
24	செந்தமிழ் அந்தணர்	இரா.இளங்குமரனார்
25	தமிழ்த்தென்றல்	திரு.வி.க.
26	மதுரகவி	பாஸ்கரதாஸ்
27	அந்தக்கவி	வீரராகவர்
28	பன்மொழிப்புலவர்	க.அப்பாத்துரையார்
29	தமிழ்த்திரு	இரா.இளங்குமரனார்
30	சந்தக்கவிமணி	தமிழழகனார்

கவிஞர்களது இயற்பெயர்

வ.எண்	கவிஞர்	இயற்பெயர்
1	பாரதியார்	சுப்பிரமணியம்
2	பாரதிதாசன்	சுப்புரத்தனம்
3	வாணிதாசன்	அரங்கசாமி (எ) எத்திராசலு
4	முடியரசன்	துரைராசு
5	சுரதா	இராசகோபாலன்
6	பெருஞ்சித்திரனார்	துரை.மாணிக்கம்
7	தாராபாரதி	இராதாகிருஷ்ணன்
8	காளமேகப்புலவர்	வரதன்

9	கண்ணதாசன்	முத்தையா
10	காமிதே மில்லத்	முகமது இசுமாயில்
11	தமிழழகனார்	சண்முகசுந்தரம்
12	எழில்முதல்வன்	மா.இராமலிங்கம்
13	சுஜாதா	ரங்கராஜன்
14	குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	சுல்தான் அப்துல்காதர்
15	அயோத்திதாசர்	காத்தவராயன்
16	புதுமைப்பித்தன்	சொ.விருத்தாசலம்
17	இறையரசன்	சே.சேசுராசா
18	கோமகள்	இராஜலட்சுமி
19	சேக்கிழார்	அருண்மொழித்தேவர்
20	கந்தர்வன்	நாகலிங்கம்

சாகித்திய அகாதெமி விருது விவரங்கள்

வ.எண்	பெயர்	நூல்
1	இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை	தமிழின்பம் (முதன் முதலில் பெற்ற நூல்)
2	பாரதிதாசன்	பிசிராந்தையார்
3	மு.மேத்தா	ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
4	ஈரோடு தமிழன்பன்	வணக்கம் வள்ளுவ
5	வைரமுத்து	கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்
6	கு.அழகிரிசாமி	அன்பளிப்பு
7	தி.ஜானகிராமன்	சக்தி வைத்தியம்
8	ஆதவன்	முதலில் இரவு வரும்
9	அசோகமித்ரன்	அப்பாவின் சிநேகிதர்
10	மேலாண்மை பொன்னுசாமி	மின்சார்ப்பூ
11	நாஞ்சில் நாடன்	சூடிய பூ சூடற்க
12	வண்ணதாசன்	ஒரு சிறு இசை
13	சு.சமுத்திரம்	வேரில் பழுத்த பலா
14	எழில் முதல்வன்	புதிய உரைநடை
15	கி.ராஜநாராயணன்	கோபல்லபுரத்து மக்கள்
16	சா. கந்தசாமி	விசாரணைக் கமிஷன்
17	ம.பொ.சிவஞானம்	வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு
18	கண்ணதாசன்	சேரமான் காதலி
19	ஜெயகாந்தன்	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்
20	ராஜம் கிருஷ்ணன்	வேருக்கு நீர்

மரபுத் தொடர்கள்

பறவைகளின் ஒலிமரபு

ஆந்தை அலறும்

காகம் கரையும்

சேவல் கூவும்

புலி உறுமும்

குயில் கூவும்

கோழி கொக்கரிக்கும்

புறா குணுகும்

சிங்கம் முழங்கும்

மயில் அகவும்

கிளி பேசும் / கொஞ்சும்

கூகை குழறும்

யானை பிளிறும்

கரடி கத்தும்

தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்

ஈச்ச ஓலை

சோளத் தட்டை

ஆடு கத்தும்

தாழை மடல்

பலாயிலை

குதிரை கனைக்கும்

பனையோலை

தென்னையோலை

பொருள்களின் தொகுப்பு

ஆட்டு மந்தை

திராட்சைக் குலை

மாட்டு மந்தை

மக்கள் கூட்டம்

கற்குவியல்

வேலங்காடு

யானைக் கூட்டம்

ஆநிரை

சாவிக் கொத்து

மலைத்தொடர்

வைக்கோற்போர்

எறும்பு சாரை

வினைமரபு

சோறு உண்

முறுக்குத் தின்

இலை பறி

சுவர் எழுப்பு

கூரை வேய்ந்தனர்

பழம் தின்

மலர் கொய்

செய்யுள் இயற்று

இளமைப் பெயர்கள்

புலிப் பறழ்

பசங் கன்று

குருவிக்குஞ்சு

அணிப்பிள்ளை

கரடிக்குட்டி

தண்ணீர் குடி

அப்பம் தின்

களைபறி

கூடை முடை

தென்றல் வீசியது

அம்பு எய்

சிற்பம் செதுக்கு

ஓவியம் வரை

சிங்கக் குருளை

மாண்கன்று

கோழிக் குஞ்சு

நாய்க்குட்டி

ஆட்டுக்குட்டி

பூப்பறி

பால் பருகு

நெல்தூற்று

பாணை வணை

நார் உறி

ஆடை நெய்

நூல் எழுது

வண்ணம் தீட்டு

யானைக் கன்று

எருமைக்கன்று

கீரிப்பிள்ளை

கழுதைக்குட்டி

எலிக்குட்டி

விலங்குகளின் வாழிடங்கள்

ஆட்டுப்பட்டி

குதிரைக்கொட்டில்

குருவிக் கூடு

கோழிக்கூண்டு

மாட்டுத்தொழுவம்

கரையான் புற்று

யானைக்கூடம்

வாத்துப்பண்ணை

கோழிப்பண்ணை

மரபுத் தொடர்களுக்கான பொருள்

1. ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது – பட்டறிவில்லாத படிப்பறிவு.
2. அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல் – எண்ணமும் செயலும் ஒத்துவராமை.
3. ஆயிரம்காலத்துப் பயிர் – நீண்ட காலத்திற்குரியது.
4. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை – பிறரது பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவர்.
5. அவசரக்குடுக்கை – எண்ணித் துணியாதார்.
6. பஞ்சாய்ப் பறத்தல் – அலைந்து திரிதல்.
7. தாளம் போடுதல் – எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளல்.
8. கயிறு திரித்தல் – இல்லாததை இருப்பதாய்க் கூறுதல்.
9. முதலைக்கண்ணீர் – பொய்யழுகை.
10. ஆகாயத்தாமரை – இல்லாத ஒன்று.

11. கம்பி நீட்டல் - சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்லல்.
12. குட்டிச்சுவர் - பயனின்றி இருத்தல்.
13. கொட்டியளத்தல் - மிகுதியாகப் பேசுதல்.
14. கொடிகட்டிப் பறத்தல் - தனிப்புகழோடு விளங்குதல்.
15. வாழையடி வாழையாய் - பரம்பரை பரம்பரையாய்.

உவமைத்தொடருக்கான பொருள்

1. தாமரை இலை நீர்போல - ஒட்டியும் ஒட்டாமல்.
2. மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல - வாட்டம்.
3. கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல - பாதுகாப்பு.
4. சிலை மேல் எழுத்து போல - நிலைப்புத்தன்மை.
5. பசுமரத்தாணி போல - தெளிவாக.
6. குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல - பரவுதல்.
7. அனலிடைப்பட்ட புழு போல - வாட்டம்.
8. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல - வீணாதல்.
9. காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றினால் போல - கலக்கமடைதல்.
10. அத்தி பூத்தாற் போல - மிக அறிதாக.

மயங்கொலிச் சொற்கள் - பொருள் வேறுபாடு அறிதல்.

அரை - பாதி.

எரி - தீ

கரை - கடற்கரை

கூறிய - கூர்மை

கூரை - வீட்டின் மேல் கூரை

குரை - ஒலி

இரத்தல் - யாசித்தல்

உரவு - வலிமை

இரை - உணவு

மரம் - விருட்சம்

சீரிய - சிறந்த

வண்மை - ஈகை

வாணம் - வெடி

ஆணை - கட்டளை

அண்ணம் - மேல்வாய்

ஊண் - உணவு

திண்மை - வலிமை

பணி - வேலை

புல் - தாவரம்

வெல்லம் - இனிப்பு

வேலை - பணி

அலகு - பறவையின் மூக்கு

வால் - விலங்கின் உறுப்பு

அலை - நீரலை

இலை - தழை

உலை - அடுப்பு

ஒலி - ஓசை

பதுங்கு

அறை - கட்டடப் பகுதி.

எறி - வீசுதல்.

கறை - அழுக்கு

கூறிய - சொன்ன

கூரை - ஆடை

குறை - சுருக்குதல்

இறத்தல் - சாதல்

உறவு - தொடர்பு

இறை - கடவுள்

மறம் - வீரம்

சீரிய - கோபமாக

வண்மை - வலிமை

வாணம் - விசம்பு

ஆணை - யானை

அண்ணம் - பறவை, சோறு

ஊண் - தசை

திண்மை - தீமை

பணி - குளிர்

புள் - பறவை

வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு

வேளை - பொழுது

அழகு - வனப்பு

வாழ் - வாழ்க்கை

அழை - கூப்பிடு

இழை - நூலிழை

உழை - பாடுபடுதல்

ஒழி - நீக்கு

அளகு - பெண்பறவை

வாள் - கத்தி

அளை - புற்று, தயிர்

இளை - மெலிதல்

உளை - சேறு, பிடரிமயிர்

ஒளி - வெளிச்சம்,

வலி - துன்பம்
வலை - மீன் வலை

வளை

வாலை - இளம்பெண்

வழி - பாதை
வழை - மரம்

வாழை - மரம்

வளி - காற்று
வளை - எலி

வாளை - மீன்

பிறமொழிச்சொற்களுக்கான தமிழ்ச்சொல்.

கீ போர்டு - விசைப்பலகை
ஈ மெயில் - மின்னஞ்சல்
இண்டர்நெட் - இணையத்தளம்
சாப்ட்வேர் - மென்பொருள்
ஹார்ட்வேர் - வன்பொருள்
டவுன்லேட் - பதிவிறக்கம்
சாட்டிங் - கருத்துப் பரிமாற்றம்
கம்ப்யூட்டர் - கணினி
மிஷன் - இயந்திரம்
கரன்சிநோட் - பணத்தாள்
செக் - காசோலை
டிஜிட்டல் - மின்னணு மயம்
ஈ-காமர்ஸ் - மின்னணு வணிகம்
விஞ்ஞானம் - அறிவியல்
லட்சியம் - இலக்கு
சந்தோசம் - மகிழ்ச்சி
நாஷ்டா - காலைச்சிற்றுண்டி
கோல்டு பிஸ்கட் - தங்கக்கட்டி
வெயிட் - எடை
ரிப்பீட் - மீண்டும்
லேப்டாப் - மடிக்கணினி
ப்ரொளசர் - உலவி
கர்சர் - ஏவி அல்லது சுட்டி
சர்வர் - வையக விரிவு வலை வழங்கி
போட்டோ காப்பி - ஒளிப்படி இயந்திரம்
ஏ.டி.எம் - தானியங்கிப் பண இயந்திரம்
ஷிப் - சில்லு
சுவிட்ச் - பொத்தான்
சுல்ட்ரிங்ஸ் - குளிர்பானம்
பிரிட்ஜ் - குளிர்பதனப்பெட்டி
வாஷிங்மிஷன் - சலவை இயந்திரம்
சமஸ்தானம் - அரசு
முக்கியஸ்தர் - முதன்மையானவர்
சினிமா தியேட்டர் - திரையரங்கம்
கார் - மகிழுந்து
ஏரோப்பிளேன் - வானூர்தி
இலாகா - துறை
அப்பாயிண்ட் - பணிஅமர்த்தல்

பாண்ட் - எழுத்துரு
டேட்டா பேஸ் - செய்தித் தொகுப்பு
மானிட்டர் - கணினித்திரை
ஷிப்ட் கி - மாற்றுவிசைக் குமிழி
வெப் சர்ச் என்ஜின் - இணையத் தேடுபொறி
பிளாப்பி டிஸ்க் - குறுந்தகடு
பென்டிரைவ் - கணினிப்பேனா, விரலி.
காலிங்பெல் - அழைப்பு மணி
ரோபோ - எந்திரம்
பேங்க் - வங்கி
டிமாண்ட் டிராஃப்ட் - வரைவோலை
டெபிட் கார்டு - பற்று அட்டை
அச்சன் - தந்தை
பரீட்சை - தேர்வு
அதிபர் - தலைவர்
மார்னிங் - காலை
ஹேட்டல் - உணவகம்
ஈக்வல் - சமம்
எக்ஸ்பெரிமெண்ட் - சோதனை
ஆன்சர் - விடை
சி.டி - குறுந்தகடு
க்ராப் - செதுக்கி
சைபர்ஸ்பேஸ் - இணையவெளி
ஃபோல்டர் - உறை
பேக்ஸ் - தொலைநகல் இயந்திரம்
ஸ்மார்ட் கார்டு - திறன் அட்டை
ஜெராக்ஸ் - நகல்.
ஐஸ்வாட்டர் - குளிர்நீர்
கிரைண்டர் - மின்அரைவை
டீ - தேநீர்
டெலிபோன் - தொலைபேசி
பிரதானம் - முதன்மை
விஞ்ஞானம் - அறிவியல்
பஸ் - பேருந்து
ரயில் - தொடர்வண்டி
கஜானா - கருவூலம்
உத்தியோகஸ்தர் - அலுவலர்
அங்கத்தினர் - உறுப்பினர்

அர்த்தம் - பொருள்
 அலங்காரம் - ஒப்பனை
 சாவி - திறவுகோல்
 அதிகாரி - அலுவலர்
 அந்நியர் - அயலார்
 அபூர்வம் - புதுமை
 ஆபத்து - இடர்
 ஆசிர்வாதம் - வாழ்த்து
 இலாபம் - வருவாய்
 உத்தியோகம் - பணி
 கிராமம் - சிற்றூர்
 நஷ்டம் - இழப்பு
 பாக்கி - நிலுவை
 ஜனங்கள் - மக்கள்
 ஆஸ்பிடல் - மருத்துவமனை

கும்பாபிஷேகம் - குடமுழுக்கு
 சரித்திரம் - வரலாறு
 ஆரம்பம் - தொடக்கம்
 அதிபர் - தலைவர்
 அபிஷேகம் - நீராட்டு
 ஷாப்னர் - கரிக்கோல் துருவி
 ஆராதனை - வழிபாடு
 இலஞ்சம் - கையூட்டு
 உத்தரவு - ஆணை
 உபயோகம் - பயன்
 குமாரன் - மகன்
 நாஷ்டா - சிற்றுண்டி
 கஜானா - கருவூலம்
 நிபுணர் - வல்லுநர்
 போஸ்ட் ஆபிஸ் - அஞ்சலகம்

தொகைச்சொற்கள்

இருவினை
 இருதினை
 ஈரெச்சம்
 முக்கனி
 முத்தமிழ்
 மூவேந்தர்
 மூவிடம்
 முப்பால்
 முத்தேன்
 முக்குழல்
 முந்நீர்
 நாற்பொருள்
 நாற்றிசை
 நாற்படை
 நான்மறை
 நானிலம்
 நான்மணி
 ஐந்தினை
 ஐம்புலன்
 ஐம்பொறி
 ஐந்தொகை
 அறுசுவை
 ஏழுபருவம்

ஏழிசை
 நவரத்தினம்

- நல்வினை, தீவினை, தன்வினை, பிறவினை.
- உயர்திணை, அஃறிணை; அகத்திணை, புறத்திணை.
- பெயரெச்சம், வினையெச்சம்.
- மா, பலா, வாழை
- இயல், இசை, நாடகம்.
- சேர, சோழ, பாண்டியர்
- தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.
- அறம், பொருள், இன்பம்
- கொம்புத்தேன், மலைத்தேன், கொசுத்தேன்
- கொன்றை, ஆம்பல், மூங்கில்.
- ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மழைநீர்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு. (நாற்பயன்)
- கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு.
- தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை.
- ரிக், யஜுர், சாமம், அதர்வணம்.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்.
- முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம்.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- தொடுஉணர்வு, உண்ணல், மோத்தல், காணல், கேட்டல்.
- மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி.
- முதல், வரவு, செலவு, இருப்பு, ஆதாயம்.
- இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு.
- பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்.
- குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.
- வைரம், வைபுரியம், முத்து, மாணிக்கம், பவளம், கோமேதகம், இந்திரநீலம், மரகதம், புட்பராகம்.