

திருக்குறள்

- திருக்குறள் - திரு + குறள்
- இரண்டு அடிகளாலான குறள் வெண்பாக்களால் ஆனது.
- திருக்குறளை திருவள்ளுவர் எழுதினார்.
- திருக்குறள் முப்பாக்களை கொண்டது. அவை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகியவை ஆகும்.
- திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறள்களையும் கொண்டது.
- திருக்குறளில் பத்து அதிகாரப் பெயர்கள் உடைமை என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ளன. திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது.
- உலக மொழியில் உள்ள அறநூல்களில் முதன்மையானது திருக்குறள். இது பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- உலக மொழிகளில் பல மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட நூல் திருக்குறள். நூற்றொழு மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- 'ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' இதில் நாலு என்பது நாலடியாரையும், இரண்டு என்பது திருக்குறளின் அருமையையும் விளக்குகிறது.
- மலையச் சுவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812-இல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.

சிறப்புப் பெயர்கள்:

1. உலகப் பொதுமறை
2. முப்பால்
3. வாயுறை வாழ்த்து
4. பொதுமறை
5. பொய்யாமொழி
6. தெய்வநூல்
7. தமிழ்மறை
8. முதுமொழி
9. உத்தரவேதம்
10. திருவள்ளுவம்

- திருவள்ளுவ மாலை என்பது திருக்குறளின் பெருமை குறித்துச் சான்றோர் பலர் பாடிய பாக்களின் தொகுப்பாகும்.
- திருக்குறளுக்கு சிறந்த உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர் (மேலும் பலர் எழுதியுள்ளனர்)
- அறத்துப்பாலில் - 38 அதிகாரங்கள், பொருட்பாலில் - 70 அதிகாரங்கள், இன்பத்துப்பாலில் - 25 அதிகாரங்கள் உள்ளன.
- விக்டோரியா மகாராணி, காலையில் கண்விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் திருக்குறள்.
- திருக்குறளுக்கு உரைசெய்த பதினமர்: தருமர், தாமத்தர், பரிதி, திருமலையர், பரிப்பெருமாள், மணக்குடவர், நச்சர், பரிமேலழகர், மல்லர், காளிங்கர்.
- திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர் - வீரமா முனிவர். ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

திருவள்ளுவர்:

- திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். இவரது காலம் கி.மு.31 என்று கூறுவர். இதை தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.
- இவரது ஊர் பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை. இவர் சமண மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்பது உறுதி.
- திருவள்ளுவர் செஞ்ஞாப்போதார், தெய்வப் புலவர், நாயனார், முதற்பாவலர், நான்முகனார், மாதானுபாங்கி, பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் என பல சிறப்புப் பெயர்களால் போற்றப்படுகிறார்.
- கிறிஸ்து ஆண்டு (கி.பி.) 31 - திருவள்ளுவர் ஆண்டு. எ.கா: 2013 + 31 - 2043 (கி.பி. 2013ஐ திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2044 என்று கூறுவோம்.)
- திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்த வீரமாமுனிவர் இலத்தீனிலும், ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்த்தனர்.
- இந்நூல் உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- திருவள்ளுவமாதலை என்னும் நூல் இதன் பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாக திகழ்கிறது.
- உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரம்ளின் மாளிகையில் உள் சுரங்கப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடம் பெற்றுள்ளது.
- இங்கிலாந்து நாட்டுக் காட்சிச் சாலையில் திருக்குறள் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. 'வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே' என்றும் 'இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே' என்றும் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் திருக்குறளைப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812ல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
- திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது.
- திருக்குறள் ஏழு சீர்களால் அமைந்த வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
- ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாக்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- அதிகாரங்கள் 133 இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு.
- மொத்த குறட்பாக்கள் இதன் கூட்டுத் தொகையும் ஏழு.

திருவள்ளுவமாதலை:

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - கபிலர்
- காலம் - கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரென்றும் சங்க காலத்திற்கு பின் வாழ்ந்தவர் என்றும் கூறுவர்.

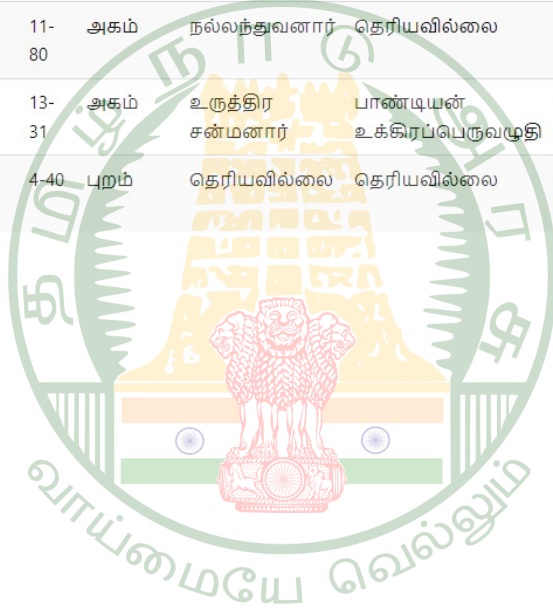
•

நூல் குறிப்பு:-

- திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த திருவள்ளுவமாதலை என்னும் நூல் எழுந்தது.
- இந்நூலில் ஐம்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன.
- ஐம்பத்துமூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- திருவள்ளுவ மாதலை "திணையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்டபணையளவு காட்டும் படித்தால்; - மணையளகு வள்ளைக்கு) உறங்கும் வளநாட! வள்ளுவனார் வெள்ளைக் குறட்பா விரி".கபிலர்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நூல்	புலவர்	பாடல்	அடி	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுபித்தவர்	கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர்	தெய்வம்
நற்றிணை	175	400	9-12	அகம்	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	திருமால்
குறுந்தொகை	205	400	4-8	அகம்	பூரிக்கோ	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	முருகன்
ஐங்குறுநூறு	5	500	3-6	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
பதிற்றுபத்து	8	100(80)	8-57	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
பரிபாடல்	13	70(22)	25-400	அகம் + புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
கலித்தொகை	5	150	11-80	அகம்	நல்லந்துவனார்	தெரியவில்லை	நல்லந்துவனார்	சிவன்
அகநானூறு	145	400	13-31	அகம்	உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
புறநானூறு	158	400	4-40	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்



பத்துப்பாட்டு அட்டவணை

நூல்கள்	பாடிய பபுலவர்	தலைவன்	அடி அளவு
திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	முருகன்	317
பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகாலன்	248
சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக்கோடன்	269
பெரும்பாணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	இளந்திரையன்	500
மலைபடுகடாம்	பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன் சேய் நன்னன்	583
குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	ஆரிய அரசன் பிரகதத்தன்	261
முல்லைப்பாட்டு	நப்பூதனார்		103
பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	கரிகாலன்	301
நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்	நெடுஞ்செழியன்	188
மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	நெடுஞ்செழியன்	782

காப்பிய இலக்கியத் தகவல்கள்

- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம்.
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் மயிலைநாதர்; (நன்னூல் 387) உரை.
- சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை சீத்தலைச் சாத்தனார்–
- சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்க தேவர்
- வளையாபதி பெயர் தெரியவில்லை–
- குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார்
- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி என்ற மூன்றும் சமணக் காப்பியங்கள்
- மணிமேகலை, குண்டலகேசி, என்ற இரண்டும் பௌத்த காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- குண்டலகேசிக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டது நீலகேசி
- நீலகேசி ஐஞ்சிறு காப்பியத்துள் ஒன்று

பதினெண் அட்டவணை

கீழ்க்கணக்கு

நூல்கள்

எண்	நூல்	பொருள்	பாடல்	ஆசிரியர்
1	நாலடியார்	அறம்	400	சமண முனிவர்கள்
2	நான்மணிக்கடிகை	அறம்	106	விளம்பிநாகனார்
3	இன்னா நாற்பது	அறம்	40	கபிலர்
4	இனியவை நாற்பது	அறம்	40	பூதஞ்சேந்தனார்
5	திருக்குறள்	அறம்	1330	திருவள்ளுவர்
6	திரிகடுகம்	அறம்	100	நல்லாதனார்
7	ஆசாரக்கோவை	அறம்	100	பெருவாயில் முள்ளியார்
8	பழமொழி நானூறு	அறம்	400	முன்றுறை அரையனார்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	102	காரியாசான்
10	முதுமொழிக் காஞ்சி	அறம்	100	கூடலூர் கிழார்
11	ஏலாதி	அறம்	80	கணிமேதாவியார்
12	கார் நாற்பது	அகம்	40	கண்ணன் கூத்தனார்

13	ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	50	மாறன் பொறையனார்
14	ஐந்திணை எழுபது	அகம்	70	மூவாதியார்
15	திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	50	கண்ணன் சேந்தனார்
16	திணைமாலை நூற்றைம்பது	அகம்	150	கணிமேதாவியார்
17	கைந்நிலை	அகம்	60	புல்லாங்காடனார்
18	களவமி நார்பது	பறம்	40	பொய்கையார்

புகழ்பெற்ற நூல்களும் ஆசிரியர்களும்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை – சீத்தலைச் சாத்தனார்
- (பெளத்த சமய நூல்)
- சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்க தேவர்
- வளையாபதி – ஆசிரியர்
- (சமணசமய நூல்); தெரியவில்லை
- குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார்
- (பெளத்த சமய நூல்)

ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்

- யசோதர காவியம் (உயிர்க்கொலை தீது என்பதை வலியுறுத்த – வெண்ணாவலுடையார் எழுந்த நூல்)
- உதயணகுமார காவியம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- நாககுமார காவியம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- சூளாமணி (கவிதை நயத்தில் சிந்தாமணி – தோலாமொழித் தேவர் போன்றது)
- நீலகேசி – வாமன முனிவர் (சமண சமய நூல்)
- சீவகசிந்தாமணி நரிவிருத்தம் – திருத்தக்க தேவர்
- பெருங்கதை – கொங்குவேளிர்
- கம்பராமாயணம், ஏரெழுபது, சிலை எழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, இலக்குமி அந்தாதி, மும்மணிக் கோவை – கம்பர்
- பெரியபுராணம் – சேக்கிழார்
- முத்தொள்ளாயிரம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- நந்திக்கலம்பகம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- பாரத வெண்பா – பெருந்தேவனார்
- மேருமந்தர புராணம் – வாமன முனிவர்
- வில்லி பாரதம் – வில்லிபுத்தூராழ்வார்
- இறையனார் களவியல் உரை – நக்கீரர்
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை – ஐயனரிதனார்
- கந்தபுராணம் – கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
- வீரசோழியம் – புத்தமித்திரர்
- சேந்தன் திவாகரம், திவாகர நிகண்டு – திவாகர முனிவர்

- பிங்கல நிகண்டு – பிங்கல முனிவர்
- உரிச்சொல் நிகண்டு – காங்கேயர்

நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம்

- சூடாமணி நிகண்டு – மண்டல புருடர்
- நேமிநாதம், வச்சணந்திமாலை, பன்னிரு பாட்டியல், (வெண்பாப் பாட்டியல்) – குணவீரபண்டிதர்
- தண்டியலங்காரம் – தண்டி
- யாப்பெருங்கலம், யாப்பெருங்கல விருத்தி, யாப்பெருங்கலக்காரிகை – அமிர்தசாகரர்
- நன்னூல் – பவணந்தி முனிவர்
- நம்பியகப்பொருள் – நாற்கவிராச நம்பி
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி – நம்பியாண்டார் நம்பி
- சந்திரவாணன் கோவை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் – அந்தகக்கவி வீரராகவர்
- திருவந்தியார், திருக்களிறுப் பாடியார் – உய்யவந்தத் தேவர்
- சிவஞான போதம் – மெய்கண்டார்
- தில்லைக்கலம்பகம் – இரட்டைப்புலவர்கள் (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
- வினா வெண்பா, போற்றிப் பஃறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடு தூது – உமாபதி சிவாச்சாரியார்
- அரிச்சந்திர புராணம் – வீரகவிராயர்
- மச்ச புராணம் – வடமலையப்பர்
- இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய குறள் – எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை
- திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி – தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
- திருவண்ணாமலை, திருவெண்காடு புராணம் – சைவ எல்லப்ப நாவலர்
- தொன்னூல் விளக்கம், ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், தேம்பாவணி – வீரமாமுனிவர்
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் – உமறுப்புலவர்
- நந்தனார் சரித்திரம் – கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்
- டம்பாச்சரி விலாசம் – காசி விஸ்வநாதர்
- சைவம் பன்னிரு திருமுறைகள்

நூல்கள் – ஆசிரியர்கள்

- அகத்தியம் – அகத்தியர்
- தொல்காப்பியம் – தொல்காப்பியர்

ஐங்குறுநூறு

- குறிஞ்சித் திணை பாடியவர் – கபிலர்
- முல்லைத் திணை பாடியவர் – பேயனார்
- மருதத் திணை பாடியவர் – ஓரம்போகியார்
- நெய்தற் திணை பாடியவர் – அம்முவனார்
- பாலைத் திணை பாடியவர் – ஓதலாந்தையார்

கலித்தொகை

- குறிஞ்சிக்கலி பாடியவர் (29 பாடல்கள்) – கபிலர்
- முல்லைக்கலி பாடியவர் (17 பாடல்கள்) – சோழன் நல்லுருத்திரன்
- மருதக்கலி பாடியவர் (35 பாடல்கள்) – மருதனில நாகனார்
- நெய்தற்கலிபாடியவர்(33பாடல்கள்) – நல்லந்துவனார்
- பாலைக்கலி பாடியவர் (35பாடல்கள்) – பெருங்கடுங்கோன்
- ஆத்திச்சூடி, ஞானக்குறள் (109 பாக்கள்), கொன்றை வேந்தன் – நல்வழி (41 பாக்கள்), மூதுரை (வாக்குண்டாம்) (31 பாக்கள்) – ஒளவையார்
- வெற்றிவேற்கை, நைடதம் – அதிவீர ராம பாண்டியன்
- அறநெறிச்சாரம் – முனைப்பாடியார்
- நன்னெறி – சிவப்பிரகாசர்
- பிரபுலிங்க லீலை, உலக நீதி – உலகநாதர்
- நளவெண்பா, நளோபாக்கியானம் – புகழேந்திப் புலவர்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பாடியோரும்

- திருவருட்பா, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம், ஒழிவிலொடுக்கம், தொண்டமண்டல சதகம், சின்மய தீபிகை – வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளார்
- மாறன் அகப்பொருள், மாறனலங்காரம் – திருக்குருகைப் பெருமாள்
- வேதாரணியப் புராணம், திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா, சிதம்பரப்பாட்டியல், திருவிளையாடற் புராணம், மதுரை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி – பரஞ்சோதி முனிவர்
- இலக்கண விளக்கப் பட்டியல் – வைத்தியநாத தேசிகர்
- மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சியம்மை குறும், இரட்டை மணிமாலை, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிக்கலம்பகம் சகலகலா வள்ளிமாலை, கந்தர் கலிவெண்பா, மதுரைக் கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, சிதம்பர செய்யுட்கோவை – குமரகுருபரர்
- கந்த புராணம் – கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
- திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் – பகழிக்கூத்தர்
- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் – மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
- இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், தக்கயாகப் பரணி, மூவருலா – ஒட்டக்கூத்தர்
- கலிங்கத்துப் பரணி, இசையாயிரம், உலா, மடல் – செயங்கொண்டார்
- திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் – காரைக்காலம்மையார்
- திருக்குற்றாலநாத உலா, குற்றாலக் குறவஞ்சி – திரிசூட ராசப்பக் கவிராயர்
- அழகர் கிள்ளை விடு தூது, தென்றல் விடு தூது – பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர்
- திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கை உலா – சிவப்பிரகாசர்
- திருவரங்கக் கலம்பகம், திருவேங்கடந்தந்தாதி அஷ்டப்பிரபந்தம் – பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
- நாரை விடு தூது – சத்தி முத்தப் புலவர்
- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி – அழகிய சொக்கநாதர்
- சுகுண சுந்தரி – முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை
- அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கண விளக்க சூறாவளி – சிவஞான முனிவர்
- கலைசைக் கோவை, கலைசைச் சிதம்பரேசர் பரணி, கலைசைச் சிலேடை வெண்பா, திருவாடுதுறை கோவை, சிவஞான முனிவர் துதி – தொட்டிக் களை சுப்பிரமணிய முனிவர்
- குசேலோபாக்கியானம் – வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை
- திருக்கோவையார் – மாணிக்கவாசகர்

- தஞ்சைவாணன் கோவை – பொய்யாமொழிப் புலவர்
- முக்சுடற்பள்ளு – என்னாயினாப் புலவராக இருக்கலாம்
- சேது புராணம் – நிரம்பவழகிய தேசிகர்
- இராம நாடகக் கீர்த்தனை – அருணாச்சலக் கவிராயர்
- மனோன்மணியம் – பெ. சுந்தரம்பிள்ளை
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் – கால்டுவெல்
- பெண்மதி மாலை, சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதிநூல் திரட்டு, சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் – மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் – ராஜம் ஐயர்
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் – பரிதிமாற்கலைஞர்
- வள்ளித்திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோச்சனா, இலவகுசா, பக்த பிரகலாதா, நல்லதங்காள், வீர அபிமன்யுபவளக் கொடி – சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- மனோகரா, யயாதி, சிறுதொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன் விலங்கு – பம்மல் சம்பந்தனார்
- இரட்டை மனிதன், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம் விடியுமா? – கு.ப. ராஜகோபாலன்
- கடவுளும் சந்தசாமிப் பிள்ளையும், காஞ்சனை, பொன்னகரம், அகல்யை, சாப விமோசனம் – புதுமைப்பித்தன்
- மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை சரித்திரம், புதியதும் பழையதும், கண்டதும் கேட்டதும், நினைவு மஞ்சரி, என் சரிதம் – உ.வே. சாமிநாத அய்யர்
- கருணாமிர்த சாகரம் – தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்
- பெத்லேகம் குறிஞ்சி – வேதநாயக சாஸ்திரி
- நாக நாட்டரசி, கோகிலம்பாள் கடிதங்கள் – மறைமலையடிகள்
- மோகமுள், அன்பே ஆரமுதே, அம்மா வந்தாச்சு, மரப்பசு, நளப்பாகம் – தி. ஜானகிராமன்
- இராவண காவியம், தீரன் சின்னமலை, சுரமஞ்சரி, நெருஞ்சிப்பழம் – புலவர் குழந்தை
- ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், புதிய வார்ப்புகள், ஒரு பிடிச் சோறு, பார்க்குப் போ, குருபீடம், சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு யுகசாந்தி, புது செருப்பு கடிக்கும், அக்னிப் பிரவேசம், உன்னைப்போல் ஒருவன் – ஜெயகாந்தன்
- பொய்த்தீவு, ஒருநாள், வாழ்ந்தவர் கெட்டால் – க.நா. சுப்ரமணியம்
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், அலை ஓசை, கள்வனின் காதலி, தியாகபூமி, மகுடபதி, அமரதாரா, திருடன் மகன் திருடன் – கல்கி
- அகல் விளக்கு, பெற்ற மனம், கள்ளோ காவியமோ, கறித்துண்டு, நெஞ்சில் ஒரு முள், தம்பிக்கு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கயமை, பாவை, வாடா மலர், செந்தாமரை, மண்குடிசை, குறட்டை ஒலி – மு. வரதராசனார்
- புத்ர, அபிதா – லா. சு. ராமாமிர்தம்
- குறிஞ்சி மலர், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம், பொன் விலங்கு, பாண்டிமா தேவி, மணி பல்லவம், வலம்புரிசங்கு – நா. பார்த்தசாரதி
- அண்ணாமலை வீரையந்தாதி, சங்கரன் கோயில் திரிபந்தாதி கருவை மும்மணிக்கோவை – அண்ணாமலை ரெட்டியார்
- பாவை விளக்கு, சித்திரப்பாவை, எங்கே போகிறோம்? வேங்கையின் மைந்தன் வெற்றித் திருநகர், புதுவெள்ளம், பொன்மலர், பெண் – அகிலன்
- நெஞ்சின் அலைகள், மிஸ்டர் வேதாந்தம், கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் – பொன்னீலன்
- கிருஷ்ண பருந்து – ஆ. மாதவன்
- பத்மாவதி சரித்திரம், விஜயமார்த்தாண்டம் – மாதவ அய்யர்
- உதய சந்திரன், நந்திபுரத்து நாயகி, காஞ்சி சுந்தரி – விக்கிரமன்
- தவப்பயன், புது உலகம், அன்பளிப்பு, சிரிக்கவில்லை, காலகண்டி – கு. அழகிரிசாமி

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் – சுந்தர ராமசாமி (பசுவய்யா)
- குறிஞ்சித் தேன், வேருக்கு நீர், கறிப்பு மணிகள் – ராஜம் கிருஷ்ணன்
- தலைமுறைகள், பள்ளிகொண்டபுரம் – நீல பத்மநாபன்
- குருதிப்புனல், சுதந்திர பூமி, தந்திர பூமி, வேதபுரத்து வியாபாரிகள் – இந்திரா பார்த்த சாரதி
- புயலிலே ஒரு தோணி, கடலுக்கு அப்பால் – ப. சிங்காரம்
- நாளை மற்றும்மொரு நாளே, குறத்தி முடுக்கு – ஜி. நாகராஜன்
- நாய்கள் – நகுலன்
- தேசபக்தன் கந்தன், முருகன் ஓர் உழவன் – வேங்கடரமணி
- பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு, இருட்டிலிருந்து வெளிச்சம், கரைந்த நிழல்கள், நண்பனின் தந்தை – அசோகமித்திரன்
- சாயாவனம், தொலைந்து போனவர்கள் – சா. கந்தசாமி
- ஸீரோ டிகிரி – சாரு நிவேதிதா
- ரங்கோன் ராதா, பார்வதி பி.ஏ. நிலையும் நினைப்பும், ஏ? தாழ்ந்த தமிழகமே, ஓர் இரவு, ஆரிய மாயை, வேலைக்காரி, தசாவதாரம், நீதி தேவன் மயக்கம், செவ்வாழை – அறிஞர் அண்ணா
- குறளோவியம், பராசக்தி, தொல்காப்பியப் பூங்கா, பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், இரத்தம் ஒரே நிறம், வெள்ளிக்கிழமை, சங்கத்தமிழ், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பூம்புகார், மந்திரிகுமாரி – கலைஞர் கருணாநிதி
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், கல்லக்குடி மாகாவிடம், இராசதண்டனை, ஆயிரம்தீவு, அங்கையறக்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசு காவியம், சேரமான் காதலி, வனவாசம் மனவாசம் – கண்ணதாசன்
- முள்ளும் மலரும் – உமாசுந்திரன்
- உயிரோவியம் – நாரண. துரைக்கண்ணன்
- கல்லுக்குள் ஈரம் – ரா.சு. நல்லபெருமாள்
- வாஷிங்டனில் திருமணம் – சாவி
- பூரீரங்கத்து தேவதைகள், கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ, யவனிகா, இரத்தம் ஒரே நிறம் – சுஜாதா
- மெர்க்குரிப் பூக்கள், இரும்புக் குதிரை, உடையார் – பாலகுமாரன்
- மானுடம் வெல்லும், மகாநதி, சந்தியா – பிரபஞ்சன்
- நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, ஆலவாய் அழகன் – ஜெகச்சிற்பியன்
- வீரபாண்டியன் மனைவி – அரு. ராமநாதன்
- இன்னொரு தேசிய கீதம், கவிராசன் கதை, கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், தண்ணீர் தேசம், கருவாச்சி காவியம், வில்லோடு வா நிலவே, வைகறை மேகங்கள், திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள் – கவிஞர் வைரமுத்து
- பால்வீதி, ஆலாபனை, சுட்டு விரல், நேயர் விருப்பம், பித்தன் – அப்துல் ரகுமான்
- கண்ணீர்ப்பூக்கள், சோழநிலா, ஊர்வலம் – மு. மேத்தா
- கருப்பு மலர்கள் சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள், கல்லறைத் தொட்டில் – நா. காமராசன்
- கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் – மீரா (மீ. ராஜேந்திரன்)
- ஞான ரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் – பாரதியார்
- கண்ணகி புரட்சி காப்பியம், பிசிராந்தையார், தமிழ் இயக்கம், குடும்ப விளக்கு இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, எதிர்பாராத முத்தம், கதர் இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, முதியோர் காதல், குறிஞ்சித் திரட்டு, படித்த பெண்கள், இசையமுது, மணிமேகலை வெண்பா, இளைஞர் இலக்கியம் – பாரதிதாசன்

- தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, சாவின் முத்தம் – சுரதா
- ஊரும் பேரும் – ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
- தேவியின் கீர்த்தனைகள், மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, குழந்தை செல்வம், உமர் கய்யாம் பாடல்கள் – கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை
- கோவேறு கழுதைகள் – இமயம்
- மலைக்கள்ளன், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, அவனும் அவளும், என் கதை, கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ் வேந்தன், அன்பு செய்த அற்புதம் – நாமக்கல் கவிஞர். வே. ராமலிங்கம்பிள்ளை
- முருகன் அல்லது அழகு, பெண்ணின் பெருமை, சீர்திருத்தம், கிறித்துவின் அருள் வேட்டல், மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும் – திரு.வி. கல்யாணசுந்தரனார்
- யவனராணி, கடல்புறா, மலைவாசல், இராசநிலம் ஜலதீபம், இராஜபேரிகை – சாண்டில்யன்
- காந்தார்சாலை, கொல்லிமலைச் செல்வி – பூவண்ணன்
- மதங்க சூளாமணி, யாழ்நூல் – சுவாமி விபுலாநந்தர்
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமகள், சபேசன் – இராஜாஜி
- திருவந்தாதி – நம்பியாண்டார் நம்பி
- எழிலோவியம், குழந்தை இலக்கியம், தமிழ்ச்சி, தொடு வானம் – வாணிதாசன்
- மலரும் உள்ளம், சிரிக்கும் பூக்கள், நேருவும் குழந்தைகளும் – அழ. வள்ளியப்பா
- கரமுண்டார் வீடு – தஞ்சை பிரகாஷ்
- காடு, பின்தொடரும் நிழலின் குரல், கன்னியாகுமரி, ஏழாவது உலகம், மண், விஷ்ணுபுரம், கொற்றவை – ஜெயமோகன்
- நெடுங்குருதி, உப பாண்டவம் – எஸ். ராமகிருஷ்ணன்
- புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு – தாரா பாரதி
- பூத்தது மானுடம், புரட்சி முழக்கம், உரை வீச்சு – சாலை இளந்திரையன்
- வாழும் வள்ளுவம், பாரதியின் அறிவியல் பார்வை – வா. செ. குழந்தைசாமி

தமிழ் இலக்கணம்

இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும்:

1. எழுத்திலக்கணம்
2. சொல்லிலக்கணம்
3. பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்
5. அணியிலக்கணம்

→ **எழுத்தின் வகைகள்:**

எழுத்துக்கள் இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள்
2. சார்பெழுத்துகள்

→ **முதலெழுத்துகளின் வகைகள்:**

முதலெழுத்துக்கள் இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள்
2. மெய்யெழுத்துகள்

→ உயிரெழுத்துகளின் வகைகள்:

உயிரெழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்

1. குற்றெழுத்துகள் (அ இ உ எ ஓ)
2. நெட்டெழுத்துகள் (ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஔ)

→ மெய்யெழுத்துகளின் வகைகள்:

மெய்யெழுத்துகள் மூன்று வகைப்படும்

1. வல்லினம் (க் ச் ட் த் ப் ற்)
2. மெல்லினம் (ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்)
3. இடையினம் (ய் ர் ல் வ் ழ் ள்)

→ ஆய்த எழுத்து

முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, முற்றாய்தம் ஆகிய பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது.

→ சார்பெழுத்து அதன் வகைகள்:

முதல் எழுத்துக்களாகிய உயிர் எழுத்துக்களையும், மெய்யெழுத்துகளையும் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும். சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும்.

1. உயிர்மெய்
2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை
4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலுகரம்
6. குற்றியலிகரம்
7. ஐகாரக்குறுக்கம்
8. ஔகாரக்குறுக்கம்
9. மகரக்குறுக்கம்
10. ஆய்தக்குறுக்கம்

"உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரள பொற்றள பஃகிய இஊ ஒள மஃகான் தனிநிலை பத்தும் சார்பெழுத்தாகும்"

அளபெடை:

"அளபெடை" என்பதற்கு "நீண்டு ஒலித்தல்" என்று பொருள். செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பதே அளபெடை எனப்படும். அளவு ⇒ மாத்திரை எடை ⇒ எடுத்தல் என்பது பொருள் எழுத்தின் மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்

→ மாத்திரை அளவு:

உயிர்க்குறில் உயிர்மெய்க்குறில் - ஒன்று
உயிர் நெடில் உயிர்மெய்நெடில் - இரண்டு
மெய் ஆய்தம் - அரை
உயிரளபெடை - மூன்று
ஒற்றளபெடை - ஒன்று

அளபெடையின் வகைகள்:

அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்.

1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

1. உயிரளபெடை

உயிர் + அளபெடை = உயிரளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய

உயிர்நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் (ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஓ) அளபெடுக்கும் அவ்வாறு

அளபெடுக்கும் போது அளபெடுத்தமையை அறிய நெட்டெழுத்துகளுக்கு இனமான

குற்றெழுத்துகள் அவற்றின் பக்கத்தில் எழுதப்படும்.

உயிரளபெடையின் வகைகள்:

உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

1. செய்யுளியசையளபெடை (அல்லது) இசைநிறையளபெடை

2. இன்னிசையளபெடை

3. சொல்லிசையளபெடை

செய்யுளியசையளபெடை:

செய்யுளில் ஓசையை நிறைவு செய்தற்பொருட்டு சொல்லின் முதல், இடை,

கடையிலுள்ள உயிர் நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுத்து வருவதைச்

செய்யுளியசையளபெடை என்பர். இதற்கு இசை நிறையளபெடை என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.

எ.கா:

"ஏரின் உழாஅர் உழவர் பயலென்னும்

வாவுறி வளங்குன்றிக் கால்"

இக்குறட்பாவில் "உழாஅர்" என்னும் சொல் அளபெடுத்து வந்துள்ளது. உழார் என்பது

இயல்பான சொல்

(எ.கா) "கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை

விடா அர் விழையும் உலகு"

இக்குறட்பாவில் கெடா என்பது கெடாஅ என இறுதியிலும் விடா என்பது விடாஅர் என

இடையிலும் அளபெடுத்துவந்துள்ளது.

மேலும் சில எ.கா

1) உழாஅர் 2) படாஅர் 3) தொழுஉம்

4) தூஉ 5) தருஉம் 6) ஆஅதும்

7) ஓஓதல் 8) தொழாஅன் 9) உறாஅமை

10) பெறாஅ

அளபெடை

உறாஅமை - செய்யுளியசை அளபெடை

இன்னிசையளபெடை:

செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும் செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தரும் பொருட்டு

உயிர்க்குறில் நெடிலாகி மேலும் அளபெடுப்பது இன்னிசையளபெடை ஆகும்.

எ.கா:

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மாற்றாங்கே

எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

கெடுப்பதும், எடுப்பதும் என்று ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசை தருவதற்காகக்

குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசையளபெடை எனப்படும்.

மேலும் சில எ.கா:

1) உள்ளதூஉம் 2) அதனினூஉங்கு

சொல்லிசையளபெடை:

செய்யுளில் ஓசை குன்றாத பொழுதும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருளைத் தருவதற்காக அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடை எனப்படும்.

எ.கா: குடிதழிஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்

அடிதழிஇ நிற்கும் உலகு.

இக்குறட்பாவில் தழி என்றிருப்பினும் செய்யுளின் ஓசை குறைவதில்லை 'தழீ' என்பது தழுவுதல் எனப் பொருள் தரும்.

பெயர்ச்சொல்லாகும் அச்சொல் 'தழீஇ' என அளபெடுத்தால் 'தழுவி' என வினையெச்சச் சொல்லாயிற்று.

"இசைகெடின் மொழிமுதல் இடைகடை நிலை நெடில்

அளபெடும் அவற்றவற் நினைக்குறள் குறியே"

நன்னூல் - 91

அளபெடை

1. எழீஇ - சொல்லிசை அளபெடை
2. கடாஅ யானை சாஅய் தோள் - இசைநிறை அளபெடைகள்
3. அதனினுஉங்கு - இன்னிசை அளபெடை

அளபெடை

1. ஒரீஇ தழீஇ - சொல்லிசை அளபெடைகள்
2. தழீஇக்கொள்ள - சொல்லிசை அளபெடை
3. உறீஇ - சொல்லிசை அளபெடை
4. தாங்குறாஉம் வளர்க்குறாஉம் - இன்னிசை அளபெடைகள்
5. செய்கோ - 'ஓ' காரம் அசை நிலை
6. ஞான்றே - 'ஏ' காரம் அசை நிலை
7. தானே - ஏகாரம் பிரிநிலை
8. கள்வனோ - ஓகாரம் பிரிநிலை
9. விளைசெயம் ஆவதோ - ஓகாரம் எதிர்மறை
10. குன்றமோ பேயதோ பூதமோ ஏதோ - ஓகாரங்கள் வினாப்பொருள்

ஏகாரம்

1. யானோ அரசன் - ஓகாரம் எதிர்மறை
2. அருவினை என்ப உளவோ - ஓகாரம் எதிர்மறை
3. யானே கள்வன் - ஏகாரம் தேற்றப்பொருளில் வந்தது.

ஏகாரம்

1. செல்வர்க்கே - ஏகாரம் பிரிநிலைப் பொருளில் வந்தது
2. சீவகற்கே - ஏகாரம் தேற்றேகாரம்
3. காயமே கண்ணே - ஓகாரங்கள் தேற்றேகாரங்கள்
4. புண்ணோ இகழ் உடம்போ மெய் - ஓகாரம் எதிர்மறைகள்

அளபெடை

2. ஒற்றளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்வதற்குச் சொல்லிலுள்ள மெய்யெழுத்து அளபெடுத்தலை ஒற்றளபெடை என்று அழைக்கிறோம்.

எ.கா: எங்ங்கிறை வனுள நென்பாய்.

வெஃஃகுவார்க் கில்லை வீடு

இத்தொடரில் வண்ண எழுத்துகளாக உள்ள ங் என்பதும் ஃ என்பதும் இருமுறை வந்துள்ளன. இவ்வாறு ங் ஞ் ண் ந் ம் ன் வ் ய் ல் ள் ஆகிய பத்து மெய்யும். ஃ ஒன்றும் ஆகப் பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இருகுறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுப்பதற்கு ஒற்றளபெடை எனப்படும்.

"ஙஞண நமன வயலன ஆய்தம்
அளபாம் குறிலினண குறிற்சிழிடைகடை
மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே"
நன்னூல் - 92

குற்றியலுகரம்:

குற்றியலுகரம் - குறுமை+ இயல்+உகரம் (கு சு டு து பு று)

- ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்க வேண்டிய உகரம் அரை மாத்திரையளவாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலுகரமாகும். தனி நெடிலுடனோ பல எழுத்துகளைத் தொடர்ந்தோ சொல்லுக்கு இறுதியில் வல்லின மெய்யோடு சேர்ந்து வரும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும்.
- இதனையே குற்றியலுகரம் என்பர்.
பசு - காசு படு - பாடு அது - பந்து
- மேற்கண்ட சொற்களில் பசு படு அது போன்ற சொற்கள் இதழ் குவிந்து நன்கு ஒலிக்கப்படுகிறது. இங்கு கு,சு,டு,து போன்ற எழுத்துக்களுக்கு ஒரு மாத்திரை அளவு.
- ஆனால் காசு பாடு பந்து போன்ற சொற்களில் கு சு டு து போன்ற எழுத்துக்களின் உகரம் குறைந்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இதுவே குற்றியலுகரம் ஆகும்.
- இங்கு கு சு டு து ஆகிய எழுத்துக்கள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கிறது.
1) தனி ஒரு குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் உகரம் எழுத்துகள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவாகவே ஒலிக்கிறது.
(எ.கா) அது பசு படு பொது)
2) சொல்லுக்கு முதலிலும் இடையிலும் வரும் 'உகரம்' தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்காது.
3) சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் வல்லினம் மெய்களை (க்,சு,ட் த்,ப,ற்) ஊர்ந்து உகரம் (கு,சு,டு,து,பு,று) மட்டுமே தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும்.
சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக நிற்கும் குற்றியலுகரத்திற்கு முன் உள்ள எழுத்தை நோக்க குற்றியலுகரம் ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

குற்றியலுகரத்தின் வகைகள்:

குற்றியலுகரம் ஆறு வகைப்படும்

- 1) நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 2) ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 3) உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 4) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 5) மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 6) இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

1) நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(தனி நெடில் என்பது உயிர் நெடிலாகவும் உயிர்மெய் நெடிலாகவும் இருக்கலாம்)

எ.கா: பாகு, காசு, தோடு,காது, சோறு

2) ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: எஃகு அஃகு கஃசு

3) உயிர்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: அழகு முரசு பண்பாடு எருது மரபு பாலாறு

இச்சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு சு டு. து, பு, று)

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து (மு - ழு + அ ர - ர் + அ, பா - ப் + ஆ ரு - ர் + உ லா - ல் + ஆ) ஈற்றில் அமைந்து குறைந்து ஒலிப்பதால் குற்றியலுகரம் ஆயிரற்று.

குறிப்பு: நெடில் தொடர் குற்றியலுகரம் அமைந்த சொல் நெடிலை உடைய இரண்டு எழுத்து சொல்லாக மட்டுமே வரும்.

4) வன்தொடர் குற்றியலுகரம்:

வல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா: பாக்கு, தச்சு, தட்டு, பத்து, உப்பு, புற்று

5) மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

மெல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா: பாங்கு பஞ்சு வண்டு பந்து அம்பு கன்று

6) இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

இடையின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: மூழ்கு செய்து சால்பு சார்பு

"நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலி இடைத்

தொடர்மொழி இறுதி வன்மையூ ருகரம்

அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே"

நன்னூல் - 94

அறுசுவையின் பயன்கள்

- இனிப்பு - வளம்
- கார்ப்பு - உணர்வு
- துவர்ப்பு - ஆற்றல்
- உவர்ப்பு - தெளிவு
- கைப்பு - மென்மை
- புளிப்பு - இனிமை

நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

- மூலிகை எல்லா விதமான நோய்களையும் நீக்கும். பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தாது.

துளசி

- இதன் இலைகளை நீரிலிட்டு கொதிக்க வைத்து ஆவிபிடித்தால் மார்பு சளி, நீர்க் கோவை, தலைவலி நீங்கும்.
- இலைகளை எலுமிச்சைச் சாருடன் அரைத்துப் போட்டால் படை நீங்கும்.
- விதைகளை பொடி செய்து 1 (அ) 2 கிராம் உண்டால் உடல் சூடு, நீர் எரிச்சல் அடங்கும்.

கீழக்காய் நெல்லி (கீழா நெல்லி)

- கீழா நெல்லி, கீழ்வாய் நெல்லி என்ற பெயரும் உண்டு.
- மஞ்சள் காமாலைக்குக் கைகண்ட மருந்து.
- காயுடன் கூடிய கீழாநெல்லிச் செடியை நீரில் சுத்தம் செய்து அரைத்து விழுதாக்கி 50 கிராம் விழுதை 200 மில்லி எருமைத் தயிருடன் சேர்த்து காலை ஆறுமணி அளவில் 3 நாளைக்கு தவறாமல் உண்ண வேண்டும்.
- மருந்துண்ணுதட நாளில் மோரும், மோர்ச் சோறும் உண்பது நல்லது.
- கீழா நெல்லி இலைகளைக் கற்கண்டுடன் சேர்த்த அரைத்து மூன்று கிராம் அளவு காலை, மாலையில் நான்கு நாள் தொடர்ந்து சாப்பிட சிறுநீர்த் தொடர்பான நோய் நீங்கும்.

தூதுவளை

- கொடி வகையைச் சேர்ந்த மூலிகை ஆகும்.
- இலைகளிலும் கொக்கி போன்ற முள் இருக்கும்.
- சிங்க வல்லி என்ற பெயரும் உண்டு
- இதனை ஞானப்பச்சிலை என்றவர் வள்ளலார்.
- நல்லெண்ணெயில் சமைத்து இதன் இலைகளை உணவோடு சேர்த்து 21 நாட்கள் உண்டால் சுவாசகாசம் (டி.பி.) நீங்கும்.
- இதன் இலை குரல் வளத்தை மேம்படுத்தும், இளைப்பு இருமல் நீங்கும்.
- வாழ்நாளை நீட்டிக்கும்.

குப்பைமேனி

- பூச்சி கடித்து தோலில் தடிப்பு ஏற்பட்டால் அரைத்து பூச வேண்டும்.
- இலைகளைக் காயவைத்து பொடியாக்கிப் பூசினால் படுக்கைப் புண் குணமாகும்.
- வயதிற்கேற்ற அளவில் உண்ணக் கொடுத்தால் மலப்புழுக்கள் வெளியேறும்.
- வயிறு தூய்மையாகும், பசியெடுக்கும்.
- இலையுடன் மஞ்சள், உப்பு சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீங்கும்.
- "மேனி துலங்க குப்பை மேனி"
- என்ற பழமொழி உள்ளது.

கற்றாழை

- கற்றாழையில் சோற்றுக் கற்றாழை மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.
- இதன் தோலை நீக்கிச் சோற்றுப் பகுதியை எடுத்து பத்து முறை கழுவினால் தான் கசப்பு நீங்கும்.
- மஞ்சளுடன் சேர்த்து காயத்திற்குப் போட்டால் காயம் ஆறும்.
- பசும்பாலுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மூலச் சூடு குறையும்.
- கற்றாழைக்குக் குமரி என்ற பெயரும் உண்டு.
- பெண்களின் கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்.
- "குமரிகண்ட நோய்க்கு குமரிக் கொடு" என்ற பழமொழி ஆகும்.

முருங்கை

- முருங்கைப் பட்டையை அரைத்துத் தடவினால் முறிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும். வீக்கம் வற்றும்.
- முருங்கை கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும்.
- உடலை வலுவாக்கும்
- இரும்பு சத்து மிகுந்தது.
- கூந்தலை வளர்க்கும்.

கறிவேப்பிலை

- மண் சட்டியில் 300 மில்லி பசும்பாலை விட்டு வேடுகட்டி அதன் மீது காம்பு நீக்கிய கறிவேப்பிலையைக் கொழுந்தைப் போட்டு சிறுதீயில் அவிக்க வேண்டும். அதனை வி~க்கடி இடத்தில் வைத்துக் கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும்.
- வேடு கட்டுதல் - சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக் கட்டுதல்.
- காலை மாலை இருவேளையில் 5 கிராம் கருவேப்பிலையைக் கழுவிச் சிறிது சிறிதாக வாயில் போட்டு மென்று விழுங்கினால் இரண்டு நாளில் சீதபேதி குறையும்.
- உணவில் சேரும் சிறு நச்சுக்களை நீக்கும்.

கரிசலாங்கண்ணி

- இதன் வேறு பெயர்கள் பிருங்கராசம், தேகராசம், கரிசாலை, கையாந்தகரை.
- இவை நரை போக்கும், இரத்த சோகை தீர்க்கும், செரிமானக் கோளாறு அகற்றும், கண்பார்வை சுவராகும். மஞ்சள் காமாலை நோய்க்கு பயன்படுகிறது.

பிற மூலிகைகள்

மணத்தக்காளிக்கீரை:

- வாய்ப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும், இருமல் நீக்கும்.

முசுமுசுக்கை:

- வேறினை பசும் பாலில் ஊற வைத்து உலர்த்திப் பொடியாக்கி பசும்பால், மிளகுப் பொடி, சர்க்கரையுடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் இருமல் நீங்கும்.

அகத்திக் கீரை:

- பல் சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்

வல்லாரைக் கீரை:

- நினைவாற்றலைப் பெருக்கும்
- சித்தர்கள் இதை சரஸ்வதி என்பர்.

வேப்பங்கொழுந்து:

- காலையில் சாப்பிட்டால் மாற்பு சளி நீங்கும்.

வெள்ளைப் பூண்டு:

- ஆஸ்துமா அகற்றும்

முடக்கற்றான்:

- இவை மூட்டு வலி நீக்கும்

அருகம்புல் சாறு

- இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும்