



வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

TNPSC – குரூப் – 4
பொதுத்தமிழ் முக்கிய தலைப்புகளின்
சிறுகுறிப்பு

பகுதி - அ

ஒருமை, பன்மை, - பிழைகளை நீக்குதல்

1.அன்று, அல்ல, அல்லன், அல்லள், அல்லார், அல்லை, அல்லேம் இம்மாதிரியான சொற்கள் அனைத்தையும் இக்காலத் தமிழர்கள் "அல்ல" என்று ஒரே சொல்லில் அடக்கி விட்டனர். இது மாபெரும் தவறு. அல்ல என்பது பலவின்பாலுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். எடுத்துக்காட்டாக, "அவை பறவைகள் அல்ல" என்று எழுதலாம். ஆனால் "அது பறவை அல்ல" என்று ஒன்றன்பாலுக்கு "அல்ல" எனும் எதிர்மறைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தல் பிழையாகும்.

பிழை	திருத்தம்
இது செடி அல்ல	இது செடி அன்று
அவன் நல்லவன் அல்ல	அவன் நல்லவன் அல்லன்
அவள் சிறுமி அல்ல	அவள் சிறுமி அல்லள்
நான் கற்றவன் அல்ல	நான் கற்றவன் அல்லேன்
அவர் தமிழர் அல்ல	அவர் தமிழர் அல்லர்
நாங்கள் ஏழைகள் அல்ல	நாங்கள் ஏழைகள் அல்லேம்
நீ எனக்கு நண்பன் அல்ல	நீ எனக்கு நண்பன் அல்லை

2. தான், தாம், தன், தம் எனும் பதங்களை எடுத்தாளும் முறை:

தான் மற்றும் தன் எனும் பதங்கள் ஒருமையில் மட்டுமே பயன்படல் வேண்டும். இவன் தான் என் நண்பன்" "இது தான் சிறந்தது" என எழுதுதல் ஏற்புடையது.

பிழை	திருத்தம்
இவர்தான் என் நண்பர்	இவர்தாம் என் நண்பர்
இவைதான் சிறந்தவை	இவைதாம் சிறந்தவை

உடன்பாட்டுப் பன்மையில் பிழை

- எதிர்மறை வாக்கியங்களை போல உடன்பாட்டு வாக்கியங்களிலும் பலவின்பால் எழுவாயாக வருமிடத்து "து" என்னும் ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதிகளைப் பயன்படுத்துதல் பிழையாகும்.

பிழை	திருத்தம்
பூக்கள் பூத்தது	பூக்கள் பூத்தன
மாடுகள் வந்தது	மாடுகள் வந்தன
மீன்கள் துள்ளுகின்றது	மீன்கள் துள்ளுகின்றன
அணைகள் நிரம்பியது	அணைகள் நிரம்பின

எழுவாய் பயனிலை (வினைச்சொல்) பொருந்தாமை

- எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலைச் சொல்லைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- எழுவாய் உயர்திணையாக இருக்கும் போது பயனிலை அஃறிணைக்குரியதாய் இருத்தல் கூடாது.

"அங்கே வருவது யாரோ? என்பது பிழைத்தொடராகும்

"அங்கே வருபவர் (அ) வருபவன் (அ) வருபவள் யாரோ" என்று அமைதல் வேண்டும்.

"சொன்னது நீதானா?" என்பது பிழைத்தொடர்

"சொன்னவன் நீதானா?" என்பது நேர் "சொன்னது", "வருவது" போன்ற வினைமுற்று மற்றும் வினையாலணையும் பெயர்ச் சொற்கள் அஃறிணைக்குரியன. அவை உயர்திணைக்குப் பொருந்தா.

மாபுப் பிழைகள்
மாபுத்தொடர்கள்

தாவரங்கள் : காய்களின் இளமை மரபு:

முருங்கைப் பிஞ்சு கத்தரிப்பிஞ்சு வெள்ளரிப்பிஞ்சு அவரைப் பிஞ்சு வாழைக்கச்சல் கொய்யாப்பிஞ்சு	பலாமுசு தென்னங்குரும்பை மாவடு இளந்தேங்காய் (வழுக்கை) முற்றிய தேங்காய் (நெற்று) மாங்கன்று வாழைக்கன்று
---	--

விலங்குகள் : இளமை மரபு:

குருவிக்குஞ்சு கோழிக்குஞ்சு எலிக்குஞ்சு ஆட்டுக்குட்டி கழுதைக்குட்டி பன்றிக்குட்டி யானைக்கன்று நாய்க்குட்டி மான்கன்று	குரங்குக்குட்டி எருமைக்கன்று பூனைக்குட்டி கீரிப்பிள்ளை பசங்கன்று சிங்கக்குருளை அணிற்பிள்ளை புலிப்பறழ்
--	--

வினை மரபுச் சொற்கள்

அப்பம் தின் * பழம் தின் உணவு உண் * காய்கறி அரி . இலை பறி களை பறி நெல் தூற்று மலர்க்கொய் நீர் பாய்ச்சு பாட்டுப்பாடு கிளையை ஒடி மரம் வெட்டு கல் உடை மரக்கிளை முறி கட்டுரை எழுது	அம்பை எய் ஆடை நெய் உமி கருக்கு ஓவியம் புனை சுவர் எழுப்பு சுடை முடை செய்யுள் இயற்று விதையை விதை நாற்று நடு படம் வரை விளக்கேற்று கோலம் இடு சுரை வேய் கவிதை இயற்று	பால் பருகு பால் குடி சோறு உண் பூப்பறி மாத்திரை விழுங்கு முறுக்குத் தின் சோறு உண் நூல் எழுது அடுப்பு மூட்டு சந்தனம் பூசு எண்ணெய் தேய் தீ மூட்டு நீர் குடி
--	--	--

வழுஉச் சொற்களை நீக்குதல்

வழுஉச்சொல்	திருத்தம்	வழுஉச்சொல்	திருத்தம்
அடமழை அண்ணாக்கயிறு உடமை அருவாமனை கருவேற்பிலை	அடைமழை அரைஞாண்கயிறு உடைமை அரிவாள்மனை கறிவேப்பிலை	கோடரி சிலது தடுமாட்டம் துவக்கப்பள்ளி நஞ்சை	கோடாலி சில தடுமாற்றம் தொடக்கப்பள்ளி நன்செய்

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்

பிறமொழி	தமிழ்மொழி	பிறமொழி	தமிழ்மொழி
அனுமதி அபிஷேகம் அபிப்பிராயம் அபிமானம் அசல் அந்நியர் அதிகாரி	இசைவு நீராட்டு கருத்து பற்று முதல் அயலார் அலுவலர்	அங்கத்தினர் அதிர்ஷ்டம் அபூர்வம் அதிபர் அபிஷேகம் அலமாரி அட்டவணை	உறுப்பினர் நற்பேறு, நல்ஊழ் புதுமை தலைவர் முழுக்கு, நன்னீராட்டு அடுக்கம், நெடும்பேழை குறிப்புப் பட்டியல்

ஒரெழுத்து ஒரு மொழி - உரிய பொருளைக் கண்டறிதல்

அ - எட்டு, அழகு	கோ- அரசன், இறைவன், சிவபெருமான், பசு
ஆ - பசு. ஆன்மா, ஆச்சாமரம்	சீ- அலட்சியம், இகழ்ச்சி, லக்குமி, கிளறு, ஒளி
ஈ- அம்பு, கொடு, பறக்கும் பூச்சி	சே- எருது, காளை, சிவப்பு, மரவகை
உ- இரண்டு	சை- இகழ்ச்சி
ஊ- உணவு, இறைச்சி	சோ- அரண், மதில், நகர்
எ- ஏழு, வினா.எழுத்து	ஞா- சுட்டு, பொருந்து
ஏ- அம்பு, சிவன், திருமால்	கை- இகழ்ச்சி
ஐ- அழகு, அரசன், தலைவன், கடவுள், ஐந்து	த- பிரம்மா, குபேரன்
ஒ- நிகர், பொருந்து	தா- கொடு, அழிவு, தாண்டுதல்
ஓ- வினா, வியப்பு, மதநீர்தாங்கும் பலகை, மகிழ்ச்சி	தீ- நெருப்பு, இனிமை
க- ஒன்று, நான்முகன், நெருப்பு	து- உண், துன்பம்
கா- சோலை, காவடி, காவல்	தூ- தூய்மை, வெண்மை, பகை
கு- குற்றம், பூமி	தே- தெய்வம், அருள்
கூ- பூமி, கூகை	
கை- கரம், ஒழுக்கம்	
கொ- கொள்ளு	

வேர்ச் சொல்லை தேர்வு செய்தல்

சொல்	வேர்ச்சொல்	சொல்	வேர்ச்சொல்
பாடினான்	பாடு	திரும்பினார்	திரும்பு
கூவியது	கூவு	வரவில்லை	வா
ஈந்த	ஈ	உணர்க	உணர்
வெல்க	வெல்	வீசினான்	வீசு
வாழ்ந்தவர்	வாழ்	கொன்றான்	கொல்

தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டெழுதுதல்

தன்வினை	பிறவினை
கபிலன் படம் வரைந்தான்	கபிலன் படம் வரைவித்தான்
தாய் உணவு உண்டாள்	தாய் உணவு உண்பித்தாள்
பாரதியார் கவிதை இயற்றினார்	பாரதியார் கவிதை இயற்றிவித்தார்

செய்வினை	செயப்பாட்டு வினை
நான் பாடம் படித்தேன்	என்னால் பாடம் படிக்கப்பட்டது
மலர்ச்செல்வி நடனம் ஆடினாள்	நடனம் மலர்ச்செல்வியால் ஆடப்பட்டது
தாய் தாலாட்டு பாடினாள்	தாலாட்டு தாயால் பாடப்பட்டது

| பகுதி - ஆ

அறநூல்கள்

திருக்குறள்

- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இருமலர்கள் - அனிச்சம், குவளை
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே பழம் - நெருஞ்சிப்பழம்
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே விதை - குன்றிமணி .
- திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இரண்டு மரங்கள் - பனை, மூங்கில்
- திருக்குறளுக்கு முதன்முதலில் உரை எழுதியவர் -மணக்குடவர்
- திருக்குறளில் கோடி . ஏழு என்ற சொல் எட்டுக் குறட்பாக்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப் (1886)

மொழிபெயர்ப்பு:

இலத்தீன்- வீரமா முனிவர்	வடமொழி- அப்பாசாமி தீட்சதர்
ஜெர்மன்- கிரால்	இந்தி- பி.டி.ஜெயின்
ஆங்கிலம்- ஜி.யு.போப்	தெலுங்கு- வைத்யநாத பிள்ளை
பிரெஞ்சு- ஏரியல்	

நாலடியார்

- ❖ ஆசிரியர் : சமணமுனிவர்கள் (பாண்டியநாடு)
- ❖ பாடல்கள் : 400
- ❖ சிறப்புப் பெயர்கள் : நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம்
- ❖ பாவகை : வெண்பா

- இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே தொகை நூல்
- திருக்குறளுக்கு அடுத்து புகழ்பெற்ற நூல்
- இதை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- முப்பாலும் கூறும் நூல் : அறம்-13, பொருள்-24, இன்பம் 3.
- இது 40 அதிகாரமும், 12 இயல்களும் கொண்டது.
- முதல் இயல் - துறவறம்
- தொகுத்தவர், அதிகாரம் வகுத்தவர் - பதுமனார்.
- முப்பாலாகப் பகுத்தவர் - தருமர்
- உரை கண்டவர்கள் - பதுமனாரும், தருமரும். நிலையாமை, துறவறம் பற்றி கூறுகிறது.
- வாழ்க்கையின் எளிமையான பொருட்களை உவமைகளாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுகிறது.
- இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

திரிகடுகம்

- ❖ ஆசிரியர்:நல்லாதனார்
- ❖ ஊர்:திருத்து - (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
- ❖ பாடல்கள்: 100 வெண்பா
- ❖ சிறப்புப்பெயர் : செரு அடுதோள் நல்லாதன்
- ❖ சமயம்: வைணவர்
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆன மருந்துக்கு திரிகடுகம் எனப்பெயர்.
- அது போன்று திரிகடுகம் பாடல்களிலுள்ள மூன்று அறக்கருத்துகள் கற்போரின் மனத்திலுள்ள அறியாமையாகிய இருளைப் போக்கி குன்றின் மேலிட்ட விளக்காக திகழ்கிறது.
- திரி என்ற சொல்லுக்கு திரித்தல், விளக்குத்திரி, மூன்று போன்ற பொருள் பல உண்டு
- சுக்கு,மிளகு, திப்பிலி இவை மூன்றும் உடல் நோயைப் போக்கும்
- செரு அடுதோள் நல்லாதன் என பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராக இருந்திருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் இம்மூன்றும் (அ) இம்மூவர் என்ற வார்த்தை இடம் பெறுகிறது. "அம்மை" என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்தது.

சிறுபஞ்சமூலம்

- ❖ ஆசிரியர்: காரியாசன்
- ❖ சமயம் : சமணம்
- ❖ பாடல்கள்: கடவுள் வாழ்த்துடன் 97 வெண்பாக்கள்

- மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் எனச் சிறப்புப்பாயிரம் கூறுகிறது.
- இவரும் கணிமேதாவியாரும் ஒரு சாலை மாணாக்கராவர்.
- ஐந்து வேர்கள்: கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுநெருஞ்சி.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துகளும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன. இப்பாடல்கள் நன்மை தருவன, தீமை தருவன, நகைப்புக்கு உரியன என்னும் வகையில் வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- பெரும்பஞ்சமூலம்: வில்வம், பெருங்குமிழ், தழுதாழை, பாதிரி, வாகை முதலியனவற்றின் வேர்கள்.
- இவரை மாக்காரியாசான்" என்று பாயிரச் செய்யுள் மா என்னும் அடைமொழி கொடுத்துச் சிறப்பிக்கிறது.

கம்பராமாயணம்

- ❖ ஆசிரியர்: கம்பர்
- ❖ பெற்றோர்: ஆதித்தன்
- ❖ மகன்: அம்பிகாவதி
- ❖ காலம்: 12ஆம் நூற்றாண்டு (2-வது குலோத்துங்கன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்)
- ❖ ஊர்: நாகை மாவட்டம் (மயிலாடுதுறைக்கு அருகே தேரெழுந்தூர் அல்லது திருவழுந்தூர்)
- ❖ பணி: மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் அமைச்சர்.
- ❖ ஆதரித்தவர்: திருவெண்ணெய் நல்லூர் - சடையப்ப வள்ளல்
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: கம்ப நாடன், கம்ப நாட்டாழ்வான், கவிச்சக்கரவர்த்தி
- ❖ பெருமைகள்: கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும், விருத்தமெனும் வெண்பாவிற்கு உயர் கம்பன், கல்வியிற் பெரியவர் கம்பர்.
- ❖ நூல்கள்: சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, சரஸ்வதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்.
- உழவர்களின் சிறப்பைக் கூறுவது ஏர் எழுபது, திருக்கை வழக்கம்
- கலைமகளைப் போற்றிப் பாடியது - சரஸ்வதி அந்தாதி

சங்க இலக்கியங்கள்

புறநானூறு

- ❖ பாடல்கள்: 400
- ❖ ஆசிரியர்கள்: 158 புலவர்கள்
- ❖ பாவகை அகவற்பா (ஆசிரியப்பா)
- ❖ வேறுபெயர்கள்: புறம், புறப்பாட்டு, தமிழர் கருவூலம்
- ❖ நூல்வகை புறநூல்
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து: பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடியுள்ளார்.
- ❖ தெய்வம்: சிவன்
- ❖ மொழிபெயர்ப்பு: ஜி.யு.போப் (ஆங்கிலத்தில்)
- ❖ அடிகள்: 4 அடிச்சிறுமையும் - 40 அடிப்பெருமையும்
- புறநானூறு = புறம் + நான்கு + நூறு.
- இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் சங்க நூல்கள்.
- சங்க இலக்கியம் ஈராயிரம் ஆண்டுகள் பழைமை உடையது.
- புறம் என்பது மறம் செய்தலும் அறம் செய்தலும் ஆகும்.
- புறநானூற்றில் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் உள்ளன.

அகநானூறு

- ❖ பாடல்கள்: 400
- ❖ ஆசிரியர்கள்: 145 புலவர்கள்
- ❖ தொகுத்தவர்: மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர்
- ❖ தொகுப்பித்தவர்: பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
- ❖ அடிகள்: 13 அடிச்சிறுமையும் - 31 அடிப்பெருமையும்
- ❖ பாவகை: அகவற்பா (ஆசிரியப்பா)
- ❖ வேறுபெயர்கள்: நெடுந்தொகை, பெருந்தொகை நானூறு, அகப்பாட்டு
- ❖ நூல்வகை: அகநூல்
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து: பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடியுள்ளார்.
- ❖ தெய்வம்: சிவன்
- அகநானூறு = அகம் + நான்கு + நூறு.
- இந்நூல் களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக்கோவை என்னும் மூன்று பிரிவுகளையுடையது.
- நந்தர்கள் தம் செல்வங்களை கங்கையாற்றின் அடியில் புதைத்து வைத்த செய்தியை இந்நூல் கூறுகிறது (20,25)
"பல்புகழ் நிறைந்த வெல்போர் நந்தர்
சீர்மிகு பாடலிக் குழீஇக் கங்கை
நீர்முதல் கரந்த நிதியங் கொல்லோ?"
- குடவோலை முறையைப் பற்றி கூறுகிறது

- யவனர்கள் வாசனை பொருளான மிளகைப் பெறுவதற்கு வந்த செய்தி
"யவனர் தந்தவினைமாண் நன்கலம்
பொன்னோடு வந்துகறியோடு பெயரும்" – என்ற பாடல் விளக்குகிறது.
- ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே தொகை நூல்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்

- ❖ ஆசிரியர்: இளங்கோவடிகள்
- ❖ பெற்றோர்: இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் – நற்சோனை
- ❖ தமையன்:சேரன் செங்குட்டுவன்
- ❖ ஊர்: சேர நாடு
- ❖ காலம்: கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு
- ❖ சமயம்: சமணம்
- ❖ சமகாலத்தவர்: சீத்தலைச்சாத்தனார்
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: சமய வேறுபாடு கருதா துறவி
- ❖ வரிகள்: 5001
- சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். சிலம்பால் அதிகரித்த வரலாறு.
- சிலப்பதிகாரம் மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் 5001 வரிகளையும் கொண்டது.(வரி –இசைப்பாடல்)
- புகார்க்காண்டம் – 10 காதைகள் (மங்கலவாழ்த்து காதை –நாடுகாண் காதை)
- மதுரைக்காண்டம் – 13 காதைகள் (காடுகாண் காதை – கட்டுரைக் காதை)
- வஞ்சிக்காண்டம் – 7 காதைகள் (குன்றக்குரவை காதை – வரந்தரு காதை)

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்

- நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பாடியவர்கள் ஆழ்வார்கள்
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்; மொத்த பாடல்கள் 3776 தொகுத்தவர் நாதமுனி நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் என்று பெயரிட்டவர் நாதமுனி
- வைணவ மரபில் கோயிலில் உள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பாடுதல் மங்களாசாசனம் செய்தல் எனப்படும்.
- இறைவனின் திருவடியில் அல்லது கல்யாண குணங்களில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர்.
- ஆழ்வார் என்னும் சொல்லுக்கு ஆழ்ந்தறியும் அறிவைக் கருவியாக உடையவர் என்றும் எம்பெருமானுடைய குணங்களில் ஆழங்காற்பட்டவர் என்றும் பொருள் கூறுவர்.
- இதற்கு ஆன்ற தமிழ்மறை, திராவிட சாகரம், இனிய தீந்தமிழ்ப் பனுவல், அருந்தமிழ்ப்பனுவல் என்றும் பெயர் உண்டு.
- ஆழ்வார்களின் அருளியச் செயலுக்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை என்பார் உரை எழுதியுள்ளார்.
- நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் 4 பிரிவுகளை உடையது.
 1. முதலாயிரம்
 2. மூத்த திருமொழி
 3. திருவாய்மொழி
 4. இயற்பா.

திருமங்கையாழ்வார்

- ❖ இயற்பெயர்: கலியன்
- ❖ பெற்றோர்: நீலன்
- ❖ மனைவி: குமுதவல்லி
- ❖ ஊர்: திருக்குறையலூர்
- ❖ அம்சம்: வில்
- ❖ காலம்: 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ பாடல்கள்: 1.பெரிய திருமொழி, 2. திருநெடுந்தாண்டகம், 3. திருக்குறந்தாண்டகம், 4. திருஎழுசுற்றிருக்கை, 5. சிறிய திருமடல், 6.பெரிய திருமடல்.
- ❖ வேறு பெயர்கள்: பரகாலன், கலிநாடன், கலிகன்றி, அருள்மாரி, பரகலன் குறையலாளி, மங்கையர் கோன், மங்கை வேந்தன்.

- இவர் ஆண்ட நாடு திருவாலிநாடு
- வழிப்பறி செய்து இறைவனுக்குத் தொண்டாற்றியவர்
- இவருக்கு நாராயண மந்திரத்தை உபதேசித்தவர் திருமால்
- இவர் பாடிய ஆறு நூல்களும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாய் மொழியின் ஆறு அங்கங்கள் எனப்படும்.
- ஆறு அங்கம் கூறிய ஆதிநாடன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.
- முதன் முதலாக மடல் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையை தொடங்கியவர். இவரின் மடல் கலிவெண்பாவால் ஆனது.

நம்மாழ்வார்

- ❖ பெற்றோர்: காரியார் – உடைய நங்கை
- ❖ ஊர்: ஆழ்வார் திருநகரி எனப்படும் திருக்குருசூர்
- ❖ அம்சம்: இறைவன்
- ❖ காலம்: 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ பாடல்கள்: நான்கு நூல்கள் :
 - திருவிருத்தம் – ரிக்வேதம்
 - திருவாசிரியம் – யசூர் வேதம்
 - திருவாய்மொழி – சாமவேதம்
 - பெரிய திருவந்தாதி – அதர்வண வேதம்
- ❖ வேறு பெயர்கள் : சடகோபர், பராங்குசர், தமிழ்மாறன், காரிமாறன், வகுளாபரணன்
- பிறந்தது முதல் 16 வயது வரை ஊமையாக இருந்தவர்
- வேறுபெயர்கள்: சடகோபர் – சடம் என்ற வாயுவைச் சினந்தவர்.
- நம்மாழ்வார் – நம் சடகோபர் என்று இறைவனே அழைத்தார்.
- பராங்குசர் –பிறசமயம் என்ற யானைக்கு அங்குசம் போன்றவர்.
- மாறன் – உலக நடைக்கு மாறானவர்

கலம்பகம்

- பலவகை மலர்கள் சேர்ந்தது கதம்பம் எனப்படும். அதைப்போன்று பலவகை பாக்களால் ஆனது கலம்பகம்.
- கலம்பகம் என்பது, 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- கலம்+பகம் = கலம்பகம், கலம் -12, பகம் -6, பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டதால் (புவகப்பு, அம்மானை, கார், ஊசல், இரங்கல், மறம், ஊர், தவம், சித்து, பாண், கைக்கிளை, தூது, வண்டு, குறம், காலம், மதங்கு, சம்பிரதம்) கலம்பகம் என்னும் பெயர் வந்தது எனவும் கூறுவர்.
- பலவகைப் பொருள்களைப் பற்றி பலவகைப் பாடல்களைக் கலந்து இயற்றப்பெறும் நூல் கலம்பகம் எனப்படும்
- "அறம்" வைத்துப் பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்.
- "அந்தாதித் தொடை" அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்
- அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்
- கலம்பகத்தின் தொடக்கத்தில் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா. வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை என மூன்று வரிசையாக வரும்.

பகுதி - இ

தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

தமிழ் அறிஞர்கள் - பாரதியார்

- ❖ இயற்பெயர்: சுப்பிரமணி (சுப்பையா)
- ❖ பெற்றோர்: சின்ன சாமி ஐயர் - லட்சுமி அம்மாள்
- ❖ மனைவி: செல்லம்மாள்
- ❖ ஊர்: எட்டயபுரம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
- ❖ காலம்: 11.12.1882 முதல் 11.09.1921 வரை (39 வயது)
- ❖ சிறப்புப்பெயர்கள்: தேசியக்கவி, மகாகவி, காளிதாசன், சக்திதாசன், சாவித்திரி, ஓர் உத்தம தேசாபிமானி, நித்ய தீரர், ஷெல்லிதாசன், பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி, நீடுதியில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி.
- எட்டயபுர சமஸ்தானப் புலவர்கள் "பாரதி" (கலைமகள்) என்ற பட்டம் அளித்தனர்.
- அறிவில் சிறந்த இல்லறத்தார்க்குக் கொடுக்கப்படும் பட்டம் பாரதி
- ஞானத்தில் உயர்ந்த துறவிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் பட்டம் சரஸ்வதி
- பாரதி, சரஸ்வதி இரண்டுமே கலைமகளின் வேறு பெயர்கள்
- தன்னை ஷெல்லிதாசன் என்று அழைத்துக்கொண்டார்.
- பாரதி "முன்னறி புலவன்" எனப்பட்டார்.
- பாரதி புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடி.

பாரதிதாசன்

- ❖ இயற்பெயர்: கனக சுப்புரத்தினம்
- ❖ பெற்றோர்: கனகசபை - இலக்குமியம்மாள்
- ❖ ஊர்: புதுவை
- ❖ காலம்: 29.04.1891 முதல் 21.04.1964 வரை
- ❖ பணி: புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் பேராசிரியர் (16வயதில்)
- ❖ சிறப்பு பெயர்: புரட்சிக்கவிஞர், பாவேந்தர், தமிழ்நாட்டின் இரஞ்சல் கம்சதோவ்

நூல்கள் :

இருண்ட வீடு பிசிராந்தையார் குறிஞ்சித்திட்டு அழகின் சிரிப்பு தமிழியக்கம் இசையமுது இளைஞர் இலக்கியம் மணிமேகலை வெண்பா கழைக்கூத்தியின் காதல் அமைதி காதலா? கடமையா? இரண்டின் அல்லது இணையற்ற வீரன்	கண்ணகி புரட்சிக் காவியம் குடும்ப விளக்கு பாண்டியன் பரிசு சேரதாண்டவம் தமிழ்ச்சியின் கத்தி சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் காதல் நினைவுகள் சௌமியன் தமிழ் இயக்கம் எதிர்பாராத முத்தம் நல்ல தீர்ப்பு
---	---

நாமக்கல் கவிஞர். வெ.இராமலிங்கனார்

- ❖ பெற்றோர்: வெங்கடராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- ❖ காலம்: 19.10.1888 முதல் 24.08.1972 வரை
- ❖ ஊர்: மோகனூர்(நாமக்கல் மாவட்டம்)
- ❖ பணி: தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர், தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினர்.
- ❖ சிறப்பு: நடுவணரசு "பத்மபூஷன்" விருதளித்துச் சிறப்பித்தது.
- ❖ கவிதை நூல்கள்: தமிழன் இதயம், சங்கொலி, தமிழ்த்தேர் கவிதாஞ்சலி, பிரார்த்தனை, தாயார் கொடுத்ததனம், தேமதுரத் தமிழோசை
- ❖ படைப்புகள்: அவனும் அவளும் - காவியம்
மலைக்கள்ளன் - மர்ம நாவல்
இலக்கிய இன்பம் - கட்டுரை
என் கதை - தன் வரலாற்று நூல்.

- கோவிந்தராச ஐயங்காருடன் சேர்த்து நடத்திய இதழ் "லோகமித்திரன்".
- இவர் "காந்தியக் கவிஞர்" என்று போற்றப்படுகிறார்.
- 1942 ல் ராஜாஜி இவரை அரசவைக் கவிஞராக்கினார்.
- முத்தமிழிலும், ஓவியக்கலையிலும் வல்லவர். சிறந்த விடுதலை போராட்ட வீரரும் ஆவார்.
- முதன் முதலில் வரைந்த ஓவியம் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.
- இவர் இயற்றிய "காந்தி அஞ்சலி" என்ற பாடல் தொகுப்பு புகழ்மிக்கது.

மாபுக்கவிதை

முடியரசன்

- ❖ இயற்பெயர்: துரைராசு
- ❖ பெற்றோர்: சுப்பராயலு-சீதாலட்சுமி
- ❖ ஊர்: தேனிமாவட்டம் பெரியகுளம்
- ❖ காலம்: 1920 முதல் 1998
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி, கவியரசு
- நூல்கள்: பூங்கொடி, வீரகாவியம், காவியப்பாவை, ஊன்றுகோல், முடியரசன் கவிதைகள் மேலைச்சிவபுரி செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் பயின்றவர்.
- காரைக்குடி மீ.சு.உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர். பெரியார், அண்ணாவிடம் நெருங்கிப் பழகியவர்.
- தன் மறைவின் போதும் எந்தச் சடங்கும் கூடாது என்று கூறியவர்.
- இவரது கவிதைகளை சாகித்திய அகாதெமி ஆங்கிலம், இந்தியில் மொழி பெயர்த்துள்ளது.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் (குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமையில்) கவியரசு பட்டம் பெற்றவர்.
- பூங்கொடி எனும் காவியம் 1966 ல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது.
- தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு பெற்ற நூல் – வீரகாவியம்
- பண்டிதமணி கதிரேசஞ்செட்டியார் பற்றிய நூல் – ஊன்றுகோல்
- மனிதனைத் தேடுகின்றேன்.

வாணிதாசன்

- ❖ இயற்பெயர்: எத்திராசலு (என்ற) அரங்கசாமி
- ❖ பெற்றோர்: அரங்க திருக்காழு – துளசியம்மாள்
- ❖ ஊர்: புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
- ❖ காலம்: 22.07.1915 முதல் 07.08.1974 வரை
- ❖ சிறப்புப்பெயர்கள்: கவிஞரேறு, பாவலர்மணி, தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வொர்த்

நூல்கள்:

எழில் விருத்தம் பொங்கல் பரிசு தொடுவானம் சிரித்த நுணா இரவு வரவில்லை தமிழ்ச்சி	கொடிமுல்லை தீர்த்தயாத்திரை குழந்தை இலக்கியம் எழிலோவியம் இன்ப இலக்கியம்
---	--

- விருத்தத்திற்கு இலக்கணமாகத் திகழும் நூல் எழில் விருத்தம்.
- பாரதிதாசன் இயற்றியது இளைஞர் இலக்கியம்
- வாணிதாசன் இயற்றியது குழந்தை இலக்கியம்

சுரதா

- ❖ இயற்பெயர்: இராசகோபாலன்
 - ❖ பெற்றோர்: திருவேங்கடம் – செண்பகம்
 - ❖ ஊர்: பழையனூர்
 - ❖ பட்டங்கள்: கலைமாமணி, உவமைக் கவிஞர், பாவேந்தர்
 - ❖ நூல்கள்: தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, பட்டத்தரசி, எச்சில் இரவு, வார்த்தை வாசல், சாவின் முத்தம், அமுதும் தேனும், மங்கையர்க்கரசி
- பாவேந்தர் பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்று காரணமாகத் தம் பெயரைச் சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார்.
 - சுப்புரத்தினதாசன் என்பதன் சுருக்கமே சுரதா

கண்ணதாசன்

- ❖ இயற்பெயர்: முத்தையா
- ❖ பெற்றோர்: சாத்தப்பன் – விசாலாட்சி
- ❖ காலம்: 1927 முதல் 1981 வரை
- ❖ ஊர்: சிறுசுடல்பட்டி (சிவகங்கை மாவட்டம்)
- ❖ சிறப்புபெயர்: காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, கமகப்பிரியா, துப்பாக்கி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கியசாமி

நூல்கள்:

சேரமான் காதலி – சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்றது.

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி – காதல் காப்பியம்

இயேசுகாவியம் – இறுதியாக எழுதிய நூல்.

மாங்கனி – திருச்சி சிறையில் இருந்தபோது எழுதிய முதல் காவியம்

அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் – தத்துவ நூல்

உடுமலை நாராயணகவி

- காலம் : 1899 முதல் 1981
- பகுத்தறிவுக் கவிராயர் என தமிழக மக்களால் அழைக்கப்படுகிறார்.
- தமது பாடல்கள் மூலம் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர்
- அறிமுகப்படுத்தியவர் : கலைவாணர் N.S. கிருஷ்ணன் திருக்குறள் கருத்துக்களை அதிகமாக பயன்படுத்தியவர்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளை திரைப்படத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்.
- நாட்டுப்புற இசையின் எளிமையைக் கையாண்டு கவிதைகள் எழுதியவர்

தமிழில் கடித இலக்கியம் – நாட்குறிப்பு

நேரு கடிதம்

- இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் – ஜவஹர்லால் நேரு.
- 1922 முதல் 1964 ஆம் ஆண்டுவரை 42 ஆண்டுகள் தம் மகளுக்கு கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டே இருந்தார்.
- விசுவபாரதி கல்லூரி மேற்கு வங்காளத்தில் சாந்தி நிகேதன் என்னும் இடத்திலுள்ளது.
- அல்மோரா சிறை உத்தராஞ்சலில் உள்ளது.
- பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவவை
- கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தை தூண்டுவவை
- டால்ஸ்டாயின் போரும் அமைதியும் உலகின் மிகச்சிறந்த நூல்களில் ஒன்று
- சேக்ஸ்பியர் – ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் – ஆங்கில கவிஞர்

- பிளேட்டோ – கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் – வடமொழி நாடக ஆசிரியர் (நூல் – சாகுந்தலம்).
- டால்ஸ்டாய் – ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர் .
- பெர்னாட்ஷா – ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- நேருக்கு பிடித்தமானவர் – பெட்ரண்ட்ரஸ்ஸல் (சிந்தனையாளர்)

மு.வ.கடிதம்

- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற செம்மொழியைப் போற்று.
- தொண்டுக்கு முந்து தலைமைக்கு பிந்து .
- சொன்னபடி செய்ய ஆளில்லை. ஆனால் கண்டபடி சொல்ல ஆள் ஏராளம் – விவேகானந்தர்
- அயலானின் தாயைப் பழித்து வெறுக்காமலே நம் தாயிடம் அன்பு செலுத்த முடியும்.
- தமிழ் ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்த வல்லது. தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும் கல்வி மொழியாகவுமானால் தவிரத் தமிழுக்கு எதிர்காலம் இல்லை என நம்பு
- ஆட்சி மொழி என்றால் சட்டசபை முதல் நீதிமன்றம் வரையில் தமிழ் மொழி பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப் பலகை, விற்பனைச்சீட்டு முதலிய எல்லாம் தமிழிலேயே எழுதுக.
- சாதி சமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள், மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள்.
- தமிழர்களிடையே உள்ள பகை, பிரிவுகளை மேலும் வளர்க்கும் செயல்களைச் செய்யாதே. அத்தகைய எண்ணங்களை எண்ணாதே. தமிழரிடையே ஒற்றுமை வளர்க்கும் சிந்தை, சொல், செயல்களையே போற்று.
- சுவையாக இருந்தாலும் முன்னவையை நாடாதே, சுவையற்றிருந்தாலும் பின்னவையைப் போற்று எமை என்றும் அடிமை என்றும் இல்லை என்று பாரதி கண்ட கனவைப் போற்று.

**தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.**

– திருவள்ளுவர்.