

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பொதுத்தமிழ் – இலக்கணம்

- 1) பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைப்படும்- பொருட்பெயர், இடப்பெயர், குணப்பெயர், காலப்பெயர், சினை பெயர், தொழிற்பெயர்.
- 2) படித்தாய் – தோன்றா எழுவாய்.
நான் வந்தேன் – வினைப் பயனிலை, சொன்னவள் கலா – பெயர் பயனிலை, விளையாடுபவன் யார் ? – வினாப் பயனிலை
- 3) நல்ல நூல் ஒன்று படித்தேன் – பெயரடை
- 4) பள்ளிக்கு புத்தகங்கள் வருவித்தார், அப்துல் நேற்று வருவித்தான் – பிறவினை தொடர்
- 5) பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பதம் இரண்டு வகைப்படும், அவை: பகுபதம், பகாபதம் . பகுபதம் இரண்டு வகைப்படும். அவை : பெயர் பகுபதம், வினை பகுபதம். பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும். அவை : பகுதி, விகுதி, சந்தி, சாரியை, இடைநிலை, விகாரம்.
- 6) ஆகுபெயர் : முல்லையை தொடுத்தாள் – பொருளாகு பெயர் (முதலாகு பெயர்) , கார் அறுத்தான் – காலவாகு பெயர், மரிக்கொழுந்து நட்டான் – சினையாகு பெயர், வற்றல் தின்றான் – தொழிலாகு பெயர், பைங்கூழ் வளர்ந்தது – காரியவாகு பெயர், அறிஞர் அண்ணாவை படித்திருக்கிறேன் – கருத்தாவாகு பெயர்
- 7) யாப்பிலக்கணம் : யாப்பின் உறுப்புகள் 6 , அவை – எழுத்து, அசை, சீர் ,தளை அடி,தொடை . யாப்பிலக்கண அடிப்படையில் எழுத்துக்கள் குறில், நெடில், ஒற்று என மூன்று வகைப்படும்.
- 8) அணி: "இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்ப காய் கவர்ந்தற்று" – உவமை அணி, "கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவருக்கு மாடல்ல மற்றை யவை" – பொருள் பின்வருநிலையணி . "எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்கு பொய்யா விளக்கே விளக்கு" – சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.
- 9) புறப்பொருள் இலக்கணம் :
 - ஆநிறை கவர்தல் – வெட்சிதிணை,
 - கரந்தைப் பூவை சூடி ஆநிறை மீட்டல் – கரந்தைதிணை,

- மண்ணாசை காரணமாக பகைவர் நாட்டை கைப்பற்ற வஞ்சிப்பூவை சூடுதல் - வஞ்சித் திணை,
- தன்னாட்டை கைப்பற்ற வந்த மாற்று அரசனோடு காஞ்சிப்பூவை சூடிஎதிர்த்து போரிடுதல் - காஞ்சிதிணை,
- கோட்டையை காத்தல் வேண்டி உள்ளிருந்தே முற்றுகையிட்ட பகையரசனோடு நொச்சிப் பூவினை சூடி போரிடுவது - நொச்சித்திணை,
- மாற்ற அரசனின் கோட்டையை கைப்பற்ற உழிகை பூவை சூடி தன் வீரர்களுடன் சுற்றி வளைத்தல் - உழிகை திணை,
- பகை வேந்தர் இருவரும் வலிமையை நிலைநாட்ட தம் வீரர்களுடன் தும்பை பூவை சூடி ஒருவரோடு ஒருவர் போரிடுவது - தும்பைத் திணை,
- போரிலே வெற்றி பெற்ற மன்னன் வாகை பூசூடி மகிழ்வது - வாகை திணை,
- பாடுவதற்கு தகுதியுடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றை போற்றி பாடுவது - பாடாண் திணை,
- வெற்றி முதல் பாடம் வரை உள்ள புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும் அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது - பொதுவியல் திணை,
- ஒரு தலை காமம் - கைக்கிளை, பொருந்தா காமம் - பெருந்திணை.

10) வெண்பா - செப்பலோசை, ஆசிரியப்பா - அகவலோசை, கலிப்பா - துள்ளல் ஓசை, வஞ்சிப்பா - தூங்கல் ஓசை

11) உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அதனை நிறைவு செய்ய நெட்டெழுத்துக்கள் அளபெடுத்தலை - செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறை அளபெடை) என்பர்.

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக கூறி நெடிலாகி அளபெடுப்பது - இன்னிசை அளபெடை என்பர்.

செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்ச சொல்லாக தெரிந்து அளப்பெடுப்பது - சொல்லிசை அளபெடை என்பர்.

12) வாழ்க்கை, ஆளல் - தொழிற்பெயர்

13) தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும் - அவை:

வேற்றுமை தொகை - மதுரை சென்றார்,

வினைத்தொகை - வீசுத்தென்றல்,

பண்புத்தொகை - செங்காந்தள்,

உவமைத்தொகை - மலர்க்கை,
உம்மை தொகை - அண்ணன் தம்பி,
அன்மொழித்தொகை - சிவப்பு சட்டை பேசினார்.

- 14) தொகாநிலைத் தொடர் ஒன்பது வகைப்படும். அவை - எழுவாய் தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், வேற்றுமை தொடர், இடைச்சொல் தொடர், உரிச்சொல் தொடர், அடுக்குத்தொடர்
- 15)பால் ஐந்து வகைப்படும்.
உயர்திணைக்கு உரிய பால்கள் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர் பால்.
அஃறிணைக்கு உரிய பால்கள் - ஒன்றன் பால், பலவிற்பால்.
இலக்கண முறை இன்றி பேசுவதும் எழுதுவதும் வழி ஆகும்.
இலக்கண பிழைகள் இல்லாதிருப்பது வழாநிலை எனப்படும்.
இலக்கண முறைப்படி பிழையுடையது எனினும் இலக்கண ஆசிரியர்களால் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதி பிழை அன்று என ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது வழுவமைதியாகும்.
- 16)வினா ஆறு வகைப்படும். அறிவினா, அறியா வினா, கொளல்வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா, ஐய வினா.
- 17)விடை எட்டு வகைப்படும். சுட்டுவிடை, மறைவிடை, நேர் விடை, ஏவல் விடை, வினா எதிர் வினாதல் விடை, உற்றது உரைத்தல் விடை, உருவது கூறல் விடை, இன மொழி விடை.
- 18)குறிஞ்சி - குளிர்காலம், முன்பனி காலம். முல்லை - கார்காலம். மருதம் - ஆறு பெரும் பொழுதுகள், நெய்தல் - ஆறு பெரும் பொழுது, பாலை - இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி
- 19)குறிஞ்சி - யாமம். முல்லை - மாலை. மருதம் - வைகறை. நெய்தல் - ஏற்பாடு. பாலை -நண்பகல்.
- 20)வெண்பாவின் வகைகள் ஐந்து - குறள் வெண்பா,சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா
- 21.) ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் நான்கு - நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

செய்யுள், உரைநடை :

- 1) " காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழே எந்த காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே" - ஈரோடு தமிழன்பன் (தமிழோவியம்),
"சித்தர் மரபிலே தீதருக்கும் புது சிந்தனை வீச்சுக்கள் பாய்ந்தனவே" - ஈரோடு தமிழன்பன் (தமிழ் ஓவியம்).
"இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்" - பிங்கல நிகண்டு
- 2) தமிழில் இரண்டு அடிகளை கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை கண்ணி . தூது " சந்து இலக்கியம்" , " வாயில் இலக்கியம்" என்ற வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. 'கலி வெண்பா' வால் இயற்றப்படுவதாகும்.
- 3) கவிஞர் தமிழ் ஒளி - நிலை பெற்ற சிலை, வீராயி, கவிஞனின் காதல், மே தினமே வருக, கண்ணப்பன் கிளிகள், குருவி பட்டி, தமிழர் சமுதாயம், மாதவி காவியம் போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- 4) பெரியபுராணம்: திருத்தொண்டர்புராணம் என அழைக்கப்படுகிறது. 12ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் சேக்கிழார். சோழன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அவையில் முதலமைச்சராக இருந்தார். திருத்தொண்டத் தொகை - சுந்தரர், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார் நம்பி
- 5) புறநானூறு: "நீர் இன்று அமைய யாக்கைக்கு எல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே" - பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை குடபுலவியனார் பாடியது. அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பொருளினது உறுதி தரும் தன்மையை கூறுதல் முதுமொழிக்காஞ்சி துறை ஆகும்.
- 6) மணிமேகலை : "பசியும் பிணியும் நீங்கி வசியும் பலனும் சுரக்க என வாழ்த்தி" - இளங்கோவடிகள். பெண்மையை முதன்மைப்படுத்தும் புரட்சி காப்பியம். மணிமேகலை துறவு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. குலவாணிகன் சீத்தலை சாத்தனார் இயற்றியுள்ளார். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற் புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரை பாராட்டியுள்ளார்.
- 7) "மகத நன்னாட்டு வாழ்வாய் வேந்தன், பகைபுரத்துக் கொடுத்த பட்டிமன்றம்" - சிலப்பதிகாரம். " பட்டிமண்டபத்து பாங்கு அறிந்து ஏறுமின்" - மணிமேகலை
- 8) "அறிவை மறந்த உணர்ச்சி என்பது திரியை மறந்த தீயாகும்" - வைரமுத்து. கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் என்னும் புதினத்துக்காக 2003 ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர். இவருடைய கவிதைகள் இந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், வங்காளம், ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான தேசிய விடுதலை ஏழு முறையும் மாநில அரசின் விருதினை ஆறுமுறையும் பெற்றவர்.

- 9) தொல்காப்பியம் : ஓரறிவு - புல், மரம் . ஈரறிவு - சிப்பி, நத்தை. மூவறிவு - கரையான், எறும்பு. நான்கறிவு - நண்டு, தும்பி . ஐந்தறிவு - பறவை, விலங்கு. ஆறறிவு - மனிதன்
- 10) "கல்வியிலா மின்னாலை வாழ்வில் என்றும் மின்னாள் என்றே உரைப்பேன்", "கல்வி உடைய பெண்கள் திருந்திய கழனி" - பாரதிதாசன். " பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்" - பாரதியார். " மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா" - கவிமணி
- 11) சிறுபஞ்சமூலம் - காரியாசான். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று. மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணாக்கர் காரியாசன்
- 12) " ஓவிய விதானத்து உரை பெரு நித்திலத்து மாலை தாமம் வலையுடன் நாற்றி விருந்து படகிடந்த அருந்தொழில் அரங்கம்" - சிலப்பதிகாரம் , புகார் காண்டம்(அரங்கேற்று காதை)
- 13) இராவண காவியம் : " இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி புரட்சி பொறி உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல்" - பேரறிஞர் அண்ணா. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தனித்தமிழ் பெருங்காப்பியம் இராவண காவியம். ஐந்து காண்டங்களையும் 3,100 பாடல்களையும் உடையது. யாப்பதிகாரம், தொடை அதிகாரம் உள்ளிட்ட 30-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- 14) நாச்சியார்திருமொழி : 143 பாடல்களைக் கொண்டது. நாச்சியார் திருமொழி இயற்றியவர் ஆண்டாள். ஆண்டாள் "சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடி" என அழைக்கப்படுகிறார்.
- 15) சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்க தேவர். 13 இலம்பகங்களைக் கொண்டது. விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம். மனநூல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. திருத்தக்க தேவரின் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு. சீவக சிந்தாமணி பாடுவதற்கு முன்னோட்டமாக " நிறைவிருத்தம்" என்னும் நூலை இயற்றினார்.
- 16) முத்தொள்ளாயிரம் : " நச்சிலை வேல் கோக்கோதை நாடு" - சேர நாடு. " நல் யானை கோ கில்லி நாடு" - சோழ நாடு. " நகை முத்த வெண்குடையான் நாடு" - பாண்டிய நாடு. வெண்பாவால் எழுதப்பட்டது முத்தொள்ளாயிரம். புறத்திரட்டு என்னும் நூலில் இருந்து 108 செயல்கள் கிடைத்துள்ளன. சேர நாட்டை அச்சமில்லாத நாளாகவும்

சோழ நாட்டை ஏற்கள சிறப்பும் போர்க்கள சிறப்பும் உடைய நாடாகவும் பாண்டிய நாட்டை முத்துடை நாடாகவும் காட்டியுள்ளார்.

- 17) மதுரைக்காஞ்சி - மாங்குடி மருதனார். பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று. காஞ்சி என்றால் நிலையாமை என்பது பொருள். 782 அடிகளை உடையது. 354 அடிகள் மதுரையின் சிறப்பை பற்றி கூறுகின்றன. எட்டுத்தொகையில் 13 பாடல்களை மாங்குடி மருதனார் பாடியுள்ளார்.
- 18) ந.பிச்சமூர்த்தி - புதுக்கவிதையின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார். புதுக்கவிதையை "இலகு கவிதை, கட்டற்ற கவிதை, விலங்குகள் இலா கவிதை, கட்டுக்குள் அடங்கா கவிதை" என்று பல்வேறு பெயர்களில் குறிப்பிடுகின்றனர். பிச்சமூர்த்தியின் முதல் சிறுகதை "சயின்ஸ்க்கு பலி". நவ இந்தியா, ஹனுமான் முதலில் இதழ்களின் துணை ஆசிரியராக பணியாற்றியுள்ளார்
- 19) யசோதர காவியம் : ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. அவந்தி நாட்டு மன்னன் வரலாற்றை கூறுகிறது. 5 சருக்கங்கள் கொண்டது. பாடல்களின் எண்ணிக்கை 320 எனவும் 330 எனவும் கருதப்படுகிறது.
- 20) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் - உலகியல் நூறு, பாவிய கொத்து, நூறாசிரியம், கனிச்சாறு, எண் சுவை என்பது, மகபுகு வஞ்சி, பள்ளிப் பறவைகள் முதலிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார். திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்கு கருவூலமாய் அமைந்துள்ளது. தென்மொழி தமிழ்ச்சிட்டு ஆகிய இதழ்களின் மூலமாக தமிழுணர்வை பரப்பியவர்.
- 21) "வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்" - சிலப்பதிகாரம்.
- 22) " உனக்கு பாட்டுக்கள் பாடுகிறோம் உனக்கு புகழ்ச்சிகள் கூறுகின்றோம் உன்னை வழிபடுகின்றோம்" - பாரதியார்
- 23) முல்லைப்பாட்டு -நப்பூதனார்.103 அடிகளை உடையது. ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்து பொன் வணிகனார் மகன் நப்பூதனார்
- 24) "பூக்களில் இருந்து திருடும் நறுமணத்தை வீணையில் இருந்து கவர்ந்த இசையை எங்கே கொண்டு போய் ஒளித்து வைக்கிறாய்" - அப்துல் ரகுமான்
- 25) "அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்" - நற்றிணை. " மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" - கொன்றைவேந்தன் (ஒளவையார்)

- 26) காசி காண்டம் - அதிவீரராம பாண்டியர். காசி நகரத்தின் பெருமைகளை கூறுகிற நூல். முத்துக்குளிக்கும் கொற்கையின் அரசன் அதிவீரராம பாண்டியன். "சீவலமாறன்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறான். நைடதம், லிங்க புராணம், கூர்ம புராணம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, வெற்றிவேற்கை என்று அழைக்கப்படும் நறுந்தொகை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- 27) " முப்பளமொடு பால் அன்னம் முகம் கழுத்து இடுவாராயின் காப்பிய பசியினோடு கடும் பசி ஆகும் தானே" - விவேக சிந்தாமணி
- 28) மலைபடுகடாம் - பெருங்கௌசிகனார். கூத்தராற்றுப்படை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. 583 அடிகளை உடையது. கற்பனை நயம் வாய்ந்த பெயர் மலைபடுகடாம். நன்னன் என்னும் குறுநில மன்னனை பாட்டு தலைவனாக கொண்டது.
- 29) பெருமாள் திருமொழி .- குலசேகர ஆழ்வார். பெருமாள் திருமொழி நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் ஐந்தாம் திருமுறையாக உள்ளது. 15 பாடல்கள் உள்ளன. குலசேகர ஆழ்வார் எட்டாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர்.
- 30) பரிபாடல் - 13 புலவர்கள் பாடியது. "ஓங்கு பரிபாடல்" என்ற புகழினை உடையது. 70 பாடல்கள் இருப்பதாக உரையாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். 24 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளது. பரிபாடலுக்கு உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர்.
- 31) ஸ்மபன் ஹாக்கிங் எழுதிய நூல்களுள் " காலத்தின் சுருக்கமான வரலாறு" என்ற நூல் 40 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- 32) "புத்தகத்தின் மத்தியிலே மயிலிறகை வைத்தவர்கள் முகப்புத்தகத்தை திறந்தவுடன் உணர்வுகளை வைப்பது ஏனோ" - டெபோரா பெர்னாந்து (இலங்கை தமிழ் கவிஞர்)
- 33) பிரான்ஸ் தேசிய நூலகத்தில், " மாணிக்கவாசகர் பிள்ளைத்தமிழ்" , " சரளி புத்தகம்", "புதுச்சேரி அம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்" ஆகிய நூல்கள் அங்கு இருப்பதாக தனிநாயகாதிகள் குறிப்பிடுகின்றார்.
- 34) நீதி வெண்பா - கா. ப. செய்து தம்பி பாவலர். சதாவதானி என்னும் பட்டம் பெற்றவர். 15 வயதிலேயே செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெற்றவர். சீராபுராணத்திற்கு உரை எழுதியவர். 1907 மார்ச் 10ஆம் நாள் சென்னை விக்டோரியா அரங்கத்தில் அறிஞர் பலரும் இருந்த நிலையில் 100 செயல்கள் ஒரே நேரத்தில் செய்து காட்டி சதாவதானி என்னும் பாராட்டினை பெற்றவர்.

- 35) திருவிளையாடல் புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர் . மூன்று காண்டங்களும் 64 படலங்களையும் உடையது. திருமறைக் காட்டில் வேதாரண்யம் எனும் ஊரில் பிறந்தவர். 17ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர். வேதாரண்ய புராணம், திருவிளையாடல் போற்றி கலிவெண்பா, மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்
- 36) "அறைக்குள் யாழிசை ஏதென்று சென்று எட்டிப் பார்த்தேன். பேத்தி நெட்டுருப் பண்ணினாள் நீதி நூல் திரட்டையே" - பாரதிதாசன்.
- 37) நட்சத்திரங்களின் நடுவே, வெறும் பொழுது, கற்பாவை முதலிய கவிதை நூல்களை படைத்தவர் உமா மகேஸ்வரி.
- 38) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர். 17ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர் குமரகுருபரர். தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி முதலிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரை கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் மும்மணி கோவில் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். சுட்டி - நெற்றியில் அணிவது. சூழி - தலையில் அணிவது. சிலம்பு, கிண்கினி - காலில் அணிவது அரை நாண் - இடையில் அணிவது. குண்டலம், குழை - காதில் அணிவது.
- 39) கம்பராமாயணம் - கம்பர். கம்பர் தான் எழுதிய ராமாயணத்திற்கு ராமாவதாரம் என்று பெயரிட்டார். ஆறு காண்டங்களை உடையது. கல்வியில் பெரியவர் கம்பர், நண்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி பாடும் முதலிய முதுமொழிகளுக்கு உரியவர். சோழ நாட்டு திருவழுந்தூரை சார்ந்தவர். திருவெண்ணைநல்லூர் சடையப் பள்ளலால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், சிலை எழுபது, ஏரெழுவது முதலில் நூல்களை இயற்றியவர்.
- 40) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள், சாயாவணம், விசாரணை கமிசன் (சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற நூல்), சுடுமண் சிலைகள் (குறும்படம்), தொலைந்து போனவர்கள், சூரியவம்சம், சாந்தகுமாரி முதலிய நூல்களை சா.கந்தசாமி படைத்துள்ளார்.
- 41) சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள். ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று. முத்தமிழ் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது. புகார் கண்டம், மதுரை காண்டம்,வஞ்சி காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களையும் 30 காதைகளையும் உடையது. சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். சேர மரபினைச் சேர்ந்தவர்.

- 42) "இம்மை செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வணிகன் ஆய் அல்லன்"
- ஏனிச்சேரி முடமோசியார் (புறநானூறு)."செம்மை சான்ற காவிதிமாக்கள்"என்று
அமைச்சர்களை போற்றுகிறவர் மாங்குடி மருதனார். தம்மை விட வலிமை
குறைந்தவரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதை புறநானூற்றில் ஆவூர்
மூங்கில் கிளார் தெரிவித்துள்ளார்.
- 43) வள்ளல்கள் "இல்லோர் ஒக்கள் தலைவன்", "பசிப்பிணி மருத்துவன்"
என்றெல்லாம் போற்றப்படுகிறார்.
- 44) " நதி வெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் நதி செய்த குற்றம் இல்லை விதி செய்த குற்றம்
இன்றி வேறு யாரம்மா" - கண்ணதாசன்
- 45) " மரம் தேடிய களைப்பு மின் கம்பியில் இளைப்பாறும் குருவி" - நாணற்காடன்.
- 46) " விற்பனையில் காற்று பொட்டலம் சிக்கனமாய் மூச்சு விடவும்" - புதுவை தமிழ்
நெஞ்சன்
- 47) நதியின் கால்கள், ஏழாவது சுவை, சொல்லாத சொல் ஆகிய மூன்று கவிதை
தொகுதிகளையும், " கப்பலுக்கு போன மச்சான்" ஆகிய நாவலையும் படைத்தவர்
முகமது ரஃபி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட நாகூர் ருமி.
- 48) தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர். மூன்று காண்டங்களையும் 36 படலங்களையும்
3615 பாடல்களையும் கொண்டது. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்டது
தேம்பாவணி.சதுர அகராதி, தொன்னூல் விளக்கம், பரமார்த்த குரு கதைகள் ஆகிய
நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- 49) "மைக் கடல் முத்துக்கு ஈடாய் மிக்க நெல் முத்து" - முக்கூடற்பள்ளு.
- 50) இந்திய இலக்கண கொள்கைகளின் பின்னணியில் தமிழ் இலக்கணம் - செ.
வை.சண்முகம்
- 51) தமிழ் மரபில் நீரும் நீராலும் வாழ்வியலோடு பிணைக்கப்பட்டவையாக
விளங்குகின்றன என்பார் பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன்
- 52) சாசனம், ஒவ்வொரு கல்லாய், கொம்பன்முதலில் சிறுகதை தொகுப்பு நூல்களை
எழுதியவர் கந்தர்வன். கந்தர்களின் இயற்பெயர் நாகலிங்கம்
- 53) "எழுந்தது துகள் ஏற்றனர்மார்புகவிழ்ந்தன மறுப்புகலங்கினர் பலர்" -
கலித்தொகை

54) சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் :

- 1) 1970 - அன்பளிப்பு - கு .அழகிரிசாமி
- 2) 1979 - சக்தி வைத்தியம் - தி ஜானகிராமன்
- 3) 1987 - முதலில் இரவு வரும் - ஆதவன்
- 4) 1996 - அப்பாவின் சினேகிதர் - அசோகமித்திரன்
- 5) 2008 - மின்சாரப் பூ - மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி.
- 6) 2010 - சூடியபூ சூடர்க்க - நாஞ்சில் நாடன்
- 7) 2016 - ஒரு சிறு இசை-வண்ணதாசன்.

55)

- தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? 2 (முதல் எழுத்து, சார்பு எழுத்து)
- முதல் எழுத்துகள் மொத்தம் எத்தனை? 30
- சார்பெழுத்து மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும்? பத்து
- வல்லின உகரங்கள் எவை? -கு.சு.டு.து.பு.று
- குற்றியலுகரம் பிரித்து எழுதுக. விடை குறுமை+இயல்+உகரம்
- குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: காசு, பாட்டு, பந்து, சால்பு
- முற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: புகு, பசு, விடு, அது,
- குறில் எழுத்துகளை குறிக்க பயன்படும் அசை.- கரம் (அகரம், இகரம் உகரம்.ககரம்).
- நெடில் எழுத்துகளை குறிக்க பயன்படும் அசை. கான் (ஐகான், ஒளகான்)
- குறில் நெடில் எழுத்துக்களை குறிக்க பயன்படும் அசை. காரம்
- (ஏகாரம். ஐகாரம், ஒளகாரம்)
- குற்றியலுகரம் மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும். ஆறு
- நெடில்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு : பாகு, மாசு பாடு, காது, ஆறு
- உயிர்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: அரசு, ஒன்பது. கயிறு வரலாறு
- வன்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று
- மென்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு
- இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: எய்து, மாற்பு சால்பு, மூழ்கு
- 'வ்'எழுத்தை தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகர சொற்கள் இல்லை.
- சு.டு.று ஆகியவை இறுதியாக அமையும் சொற்கள் இல்லை.
- இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம்
- தன் மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் -குற்றியலிகரம்

- குற்றியலிகரம் பிரித்து எழுதுக -குறுமை+இயல்+உகரம்
- குற்றியலிகரம் எடுத்துகாட்டு தருக. கொக்கியாது தோப்பியாது,நாடியாது, எனப்படுவத்யாது
- குற்றியலிகரம் எடுத்துகாட்டு தருக. கேண்மியா,சென்மியா
- குற்றியலிகரம் தற்போது-.....வழக்கில் இல்லை.....
- 1. இலக்கியங்களில் மட்டுமே மட்டுமே உள்ளது.
- 2. உ ரைநடை வழக்கில் இல்லை.

56) தமிழ் சொல் தருக;

MEDIA-ஊடகம்
 LINGUISTICS-மொழியியல்
 PHONOLOGY-ஒலியியல்
 JOURNALISM -இதழியல்
 MAGAZINE-பருவ இதழ்
 PUPPERTY-பொம்மலாட்டம்
 ORTHOGRAPHY-எழுத்திலக்கணம்
 MORPHEME- உருபன்
 PHONEME- ஒலியன்
 COMPARATIVE GRAMMAR-ஒப்பிலக்கணம்
 LEXICON-பேரகராதி

57) சங்க காலத்தில் சிறப்புற்ற பெண்கள் கல்வி இடைக்காலத்தில் நலிந்தது.

1. சங்க கால பெண்புலவர்கள் சிலர். ஒளவையார், ஒக்சுர் மாசாத்தியார், ஆதிமந்தியார், வெண்ணிக்குயத்தியார், பொன்முடியார், அள்ளூர் நல்முல்லையார், நக்கண்ணையார், காக்கைபாடியனியார், வெள்ளிவீதியார், காவற்பெண்டு, நப்பசலையார்.பெளத்த மத காலத்தில் மாதவி மகள் மணிமேகலை கல்வி கற்ற பெண்ணாக இருந்தார்.
2. பக்தி இயக்க காலத்தில் ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார் இறைவனுக்கு பாமாலை சூட்டினார்கள்.

- சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர் முத்துலட்சுமி
 - தமிழகத்தின் முதல் மருத்துவர் முத்துலட்சுமி
 - முத்துலட்சுமியின் காலம் 1886 முதல் 1968 வரை
 - இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர் முத்துலட்சுமி
 - சட்ட மேலவைக்கு தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி முத்துலட்சுமி
 - அடையாறில் முத்துலட்சுமி தொடங்கிய இல்லத்தின் பெயர் ஒவ்வை இல்லம்

- முத்துலட்சுமி புற்றுநோய் மருத்துவமனை தொடங்கிய ஆண்டு 1952 ஆம் ஆண்டுமுத்துலட்சுமி அவர்களின் முயற்சியால் கீழ்க்கண்ட சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.
 - பெண்கள் சொத்துரிமை சட்டம், தேவதாசி ஒழிப்பு முறை சட்டம், இருதார தடை சட்டம், குழந்தை திருமண தடை சட்டம்
- 3. சமூக சேவகியாய் பெண் முன்னேற்றதிக்கு பாடுபட்டவர் மூவலூர் ராமாமிர்தம் அம்மையார்
- 4. முடியாது பெண்ணாலே என்ற மாயையை முடக்க எழுந்தவர் பெரியார். பெண்ணடிமை தீரும் வரை மண்ணடிமை தீருமோ என்றவர் பாரதிதாசன். விடியாது பெண்ணாலே என்ற கேலியினை மிதித்தவர் பாரதியார்.
- 5. முதன் முதலில் பெண் கல்விக்கு பரிந்துரை செய்த குழு ஹண்டர் குழு (1882இல்) ஹண்டர் குழு அறிக்கையின் படி மராட்டிய மாநிலத்தில் பெண்களுக்கான பள்ளியைத் திறந்தவர்கள் ஜோதிராவ் பூலே, சாவித்திரிபாய் பூலே.
- 6. பண்டித ரமாபாய் காலம் 1852 முதல் 1922 வரை. தடைகளை மீறி கல்வி கற்று பண்டிதராகியவர் பண்டித ரமாபாய்.
- 7. மூவலூர் ராமாமிர்தம் அம்மையாரின் காலம் 1883 முதல் 1962 வரை. தமிழக திருமண உதவிதொகை மூவலூர் ராமாமிர்தம் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது. தேவதாசி ஒழிப்பு முறை சட்டம் நிறைவேற்ற துணை நின்றவர் மூவலூர் ராமாமிர்தம்.
- 8. பெண்மை புரட்சி – முத்துலட்சுமி பெண்மை உயர்வு –பண்டிதரமாபாய் பெண்மை துணிவு– மூவலூர் ராமாமிர்தம்.
- 9. ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர் காலம் 1870 முதல் 1960 வரை. ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர் வேலூரில் இலவச மருத்துவம் அளித்தார். 2014 ல் அமைதிக்கான நோபல்பரிசு பெற்றவர். கைலாஸ் சத்யார்த்தி. குழந்தைகளை பாதுகாப்போம் என்ற அமைப்பை நிறுவியவர் – கைலாஸ் சத்யார்த்தி பாகிஸ்தானில் பெண் கல்வி வேண்டும் என்று போராடி, நோபல் பரிசு பெற்ற வீரச்சிறுமியின் பெயர் மலாலா. போராட்டத்தில் இறங்கிய போது மலாலாவின் வயது 12 (1997).
- 10. பெண்மை அறிவு– சாவித்திரி பூலே இந்திய நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர் சாவித்திரிபாய் பூலே (1848) சாவித்திரிபாய் பூலே வின் காலம் என்ன 1831 முதல் 1897 வரை

58) பெண்கல்வி திட்டங்கள்

ஈ.வெ.ரா. நாகம்மை - இலவச கல்வி = பட்டமேற்படிப்புக்கு

சிவகாமி அம்மையார் கல்வி உதவி திட்டம் = கல்வி, திருமண உதவி தொகை

59) அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் 2010 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. நடுவண் அரசு அண்ணா உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயத்தை வெளியிட்ட ஆண்டு என்ன? 2009 ஆம் ஆண்டு

அண்ணாவின் சில பொன்மொழிகள்.

1. நடந்தவை நடந்தவையாக இருக்கட்டும்; இனி நடப்பவை நல்லவையாக இருக்கட்டும்
 2. மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு
 3. எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
 4. கத்தியை தீட்டாதே புத்தியை தீட்டு
 5. சட்டம் ஒரு இருட்டறை
- தமிழர்களை தட்டி எழுப்பும் தன்மான இலக்கியங்கள் தேவை என்றவர் அண்ணா.
 - இளைஞர்களுக்கு பகுத்தறிவும், சுயமரியாதையும் தேவை என்றவர் அண்ணா
 - இளைஞர்கள் உரிமை போர்ப்படையின் ஈட்டி முனைகள் என்று கூறியவர் அண்ணா.
 - அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எந்த மொழிகளில் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார் - தமிழ், ஆங்கிலம்.
 - சென்னை மாகாணத்தை தமிழ் நாடு என்று மாற்றியவர் யார். அறிஞர் அண்ணா.