



தமிழ்நாடு அரசு வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group I, II & IIA முதல்நிலை தேர்வு
பாடம் : தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, மரபு, பண்பாடு & சமூக-அரசியல் இயக்கங்கள்
பகுதி : தமிழர் இலக்கியங்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப்-I, II & IIA முதல்நிலை தேர்வுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக்குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென் பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழர் இலக்கியங்கள்

தமிழ் இலக்கி வரலாற்றில் சங்ககாலம் என்பது, பெரும்பாலான ஆய்வாளரின் கணிப்புப்படி, கி.மு. 300 - கி.பி. 300 என்பது தெளிவாகியுள்ளது. இக்காலகட்டத்தையொட்டித் தோன்றிய இலக்கியங்கள் 'சங்க இலக்கியங்கள்' என வகைமை செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் வகைமையும் தொகைமையும் பற்றி இவண் காண்போம்.

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையுமான பதினெட்டு நூல்களும் பதினெண் மேற்கணக்கு என அழைக்கப்படுகின்றன. பத்துப்பாட்டு என்பது, பத்து நெடிய ஆசிரியப் பாக்களால் ஆன பாடல் களின் தொகுப்பு. எட்டுத் தொகை என்பது, எட்டு தொகுப்பு நூல்களின் தொகுதி. இவற்றில் ஒவ்வொரு நூலிலும் நூற்றுக்கணக்கான சிறியதும் பெரியதுமான பாடல்கள் உள்ளன. பெரும்பாலும் இப்பாடல்கள் எல்லாம் ஆசிரியப் பாவிலேயே பயின்றுள்ளன. பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் எல்லாமே அகம்-புறம் என்ற இருவகை வாழ்வியற் பிரிவுகளாகக் கலந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பத்துப்பாட்டு :-

இத்தொகுப்பில் சரிபாதி நூல்கள் 'ஆற்றுப் படை' எனும் புறவகை இலக்கியங்கள். வறுமையில் உழலும் புலவர் அல்லது கலைஞர் ஒருவரை வள்ளல்களிடமோ, தெய்வத்திடமோ வழிப்படுத்துவது (ஆற்றுப்படுத்துவது) ஆறு - வழி, இவ்வகை மரபாகும். பத்துப்பாட்டில் மிகப் பெரும்பாலான மதுரைக்காஞ்சி மற்றோர் புறநூலாகும். ஏனைய முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை ஆகிய நான்கும் அக நூல்களாகும்.

எட்டுத்தொகை :-

இத்தொகுப்பில், நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய ஐந்தும் அகம் சார்ந்தவை. பதிற்றுப்பத்தும் புறநானூறும் புறம் பேசுவன. பரிபாடல் அகம்புறம் இரண்டும் இணைந்து இலங்குவது. எட்டுத்தொகையின் மொத்த பாடல்கள் 2381. பாடிய புலவர்கள் 473 பேர்கள், கீழ்க்காணும் பட்டியல், பத்துப்பாட்டின் எட்டுத்தொகையின் தரவுகளை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ள ஏதுவாக இருக்கும்.

பத்துப்பாட்டு

எண்.	நூல்	புலவர்	பாடப்பட்டோர்	பாடல்கள்
1.	திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	முருகன்	317
2.	பொருநர் ஆற்றுப்படை	முடத்தாமக்கண்ணியார்	கரிகாலன்	248
3.	சிறுபாண் ஆற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக்கோடன்	269
4.	பெரும்பாணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்	500
5.	கூத்தராற்றுப்படை (அ) மலைபடு கடாம்	பெருங்கெளசிகனார்	நன்னன்	583
6.	நெடுநல் வாடை	நக்கீரர்	நெடுஞ்செழியன் (ஆரியப்படை)	188
7.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	----	261
8.	பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	கவிக்காலன்	301
9.	மதுரைக் காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	நெடுஞ்செழியன் (தலையாலிங்கானம்)	782
10.	முல்லைப்பாட்டு	நம்பூதனார்	----	103

எட்டுத்தொகை

எண்.	நூல்	புலவர்	பாடப்பட்டோர்	பாடல்கள்
1.	நற்றிணை	மாறன் வழுதி	400 + திருமால்	192
2.	குறுந்தொகை	பூரிக்கோ	400 + முருகன்	205
3.	ஐங்குறுநூறு	கூடலூர் கிழார்	498 + சிவன்	005
4.	கலித்தொகை	நல்லந்துவனார்	140 + சிவன்	005
5.	அகநானூறு	உருத்திரசன்மர்	400 + சிவன்	142
6.	புறநானூறு	உரத்திரசன்மர்	399 + சிவன்	157
7.	பதிற்றுப்பத்து	உருத்திரசன்மர்	80 + சிவன்	008
8.	பரிபாடல்	உருத்திரசன்மர்	22 + 10 உதிரிகள்	013

அனைத்து நூல்களுக்கும் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.

சிறப்புச் செய்திகள்

‘அகநானூறு’ நூலின் மற்றொரு பெயர் நெடுந்தொகை.

பாடலடிகள் : 13 - 31

பாடல்களின் தலைப்புகள் : 1 - 200 --- களிற்றயான நிறை

121 - 300 --- மணிமிடை பவளம்

301 - 400 --- நீத்திலக் கோவை

ஒற்றைப் படை எண்ணில் முடிவன --- பாலைத்திணை

4, 14 . . . என முடிவன --- முல்லைத் திணை

2, 8, . . . என முடிவன --- குறிஞ்சித் திணை

6, 16, . . . என முடிவன --- நெய்தல் திணை

பதிற்றுப் பத்து : -

	புலவர்	அரசர்
2 ஆம் பத்து	மெட்டுர்க் கண்ணனார்	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
3 ஆம் பத்து	பாலை கௌதமனார்	பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன்
4 ஆம் பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	நார்முடிச் சேரல்
5 ஆம் பத்து	பரணர்	கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்
6 ஆம் பத்து	காக்கைபாடினியார்	ஆடுகோபாட்டுச் சேரலாதன்
7 ஆம் பத்து	கபிலர்	செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
8 ஆம் பத்து	அரிசில் கிழார்	பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை
9 ஆம் பத்து	பெருங்குன்றூர்க் கிழார்	இளஞ்சேல் இரும்பொறை

குறிஞ்சிப் பட்டு :

கபிலரின் இந்நூலில் 99 வகை பூக்களின் பெயர்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

பட்டினப்பாலை :

கரிகாலனின் துறைமுக நகரான புகார்நகரின் வணிகம், ஏற்றுமதி - இறக்குமதி விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ள நூல் இது.

பொதுவாக சங்கப்பாடல்கள் அனைத்தும் கிரேக்கத்தில் இலீயம், ஒடிஸி போன்ற வீரயுகப் பாடல் களின் சாயலுடன் விளங்குகின்றன. ஹோமர் கூறியதைப் போல காதலும் போருமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் அகம்-புறம் என்ற வாழ்வியல் உணர்வுகளைப் பேசுகின்றன.

சங்கம் மருவிய காலம் கி.பி. 3

- ▶ இக்கால சட்டத்தில் இயற்றப்பட்டதாக அல்லது தொகுக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும். 18 நூல்கள் புதினேண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனப்படும். அவைகள்: 12 : 5 : 1 என்ற விகிதத்தில் முறையே அறம் : அகம் : புறம் பற்றிப் பேசுவன.
- ▶ இவ்வரிசையில் முதலிடம் பெறும் நூல் திருக்குறள். பிற, நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, ஏலாதி, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், பழமொழி, ஆசாரக் கோவை, முதுமொழி வெண்பா மற்றும் இன்னிலை, இவையனைத்தும் அறநூல்கள்.
- ▶ கார் நாற்பது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றம்பது, ஐந்திணை எழுபது மற்றும் கைஞ்நிலை என்ற ஐந்தும் அகநூல்கள். 'களவழி நாற்பது' என்ற நூல் பொய்கையாரால் இயற்றப்பட்ட புறநூல், சேரமான் கணைக்கால்இரும்பொறை - கோச்செங்கணான் இடையே நடைபெற்ற போர் பற்றிப் பேசுகிறது. பெரும்பாலான நூல்கள் சமண முனிவராலும் சைவம் புலவராலும் பாடப்பட்டவை.

இறையனார் களவியல் :

- ▶ இறையனார் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்ட அகப்பொருள் நூல் இது. நக்கீரர் எழுதிய உரையுடன் இறையனார் அகப்பொருளுரையாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. முச்சங்கம் பற்றிய அறிவிப்பைச் செய்த முதல் நூல் இது.

தகடுர்யாத்திரை :

- ▶ பெயர் அதியாப் புலவர் எழுதிய இந்நூல் சங்ககாலத்தது எனக்கருதப்படுகிறது. உரையிடையிட்ட பாட்டாக 44 செய்யுட்களில், சேர அரசன் ஒருவன் தகடுரை ஆண்டு வந்த அதியமான் மேல் படையெடுத்தலைப் பற்றிப் பேசுகிறது.

முத்தொள்ளாயிரம் :

- ▶ அகமும் புறமுகாகப் பேசும் இந்நூலின் 109 பாக்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன. கற்பனை நயமும் காதலும், வீரமும் எனச் சேரன், சோழன், பாண்டியன் என மூவேந்தர் புகழ்பாடும் நூல் இது, ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

இரட்டைக்காப்பியங்கள்

- ▶ தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை இரண்டும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. நமது முதற் காப்பியங்கள் இவை. இக்கதைகளின் மாந்தர்கள் அரச மரபினரோ, தெய்வ நிலையினரோ அல்லர். சாதாரண மக்களின் பிரதிகளாகக் காப்பியத் தலைமை ஏற்கின்றனர்.
- ▶ முதல்காப்பியமான சிலப்பதிகாரம், சேரன் செங்குட்டுவனின் இளவல் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. மூன்று உயரிய நெறிகளான அரசியல், கற்பு, ஊடல் பற்றிப் பேசும் இக்காப்பியம், கோவலன் - கண்ணகியின் வாழ்வு பற்றிப் பேசுகிறது. கோவலன் - மாதவியின்

மகள் மணிமேகலை பற்றிப் பேசும் மணிமேகலை நூல், சித்தலைச்சாத்தனரால் இயற்றப்பட்ட, புத்தமதப் பிரச்சார இலக்கியம். இந்நூலில் காணப்படும் மணிமேகலையி; போதனைகள் அகில உலகத்திற்குமான மகத்தான சித்தனைகள், உணவு, உடை, உறையுள் என மூன்றன் தேவையை உலகுக்கு உணர்த்திய பெருங்காப்பியம் இது.

“மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”

- ▶ என்பது இக்காப்பிய அறநெறி காலத்தால், கதைத்தொடர்பால் கதைமாந்தரின் கருதிக்கலப்பால், பாவகையால் இவையிரண்டும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றன.
- ▶ ஆனால் சிலப்பு, சமயப் பொதுமை பேச, மணிமேகலையோ புத்தமதப் பெருமை பசும், சிலம்பு, நாட்டுப்புற மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியங்களுக்குக் காப்பிய ஏற்றம் தருகிறது மற்றும் சிவன், திருமால், கொற்றவை எனப் பரவும் சமய நிலையினை இந்நூலில் காணலாம். முதலாவது சமயச்சார்பற்றது; இரண்டாவது சமயம் சார்ந்தது.

பக்தி இயக்கம் - சமய நூல்கள் - கி.பி. 600 - 900

- ▶ தமிழகத்தில் 400 ஆண்டு காலமாகச் செல்வாக்கு பெற்ற சமண - பௌத்த சமயங்களின் ஆதிக்கத்திற்கெதிராகச் சைவமும் வைணவமும் எழுந்த காலகட்டம் இது. கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் காரைக்காலம்மையாரின் வருகையுடன் தொடங்குகிறது. பக்தி இயக்கம், இதே காலகட்டத்தில் முதலாழ்வார்கள் எனப்படும் பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார் என சைவமும் வைணவமும் தலையெடுத்தன.

திருமந்திரம் :

- ▶ திருமூலர் என்ற ஆதிசித்தரால் இயற்றப்பட்ட 3000 பாடல்களின் தொகுப்பு இந்நூல். ஞானம், யோகம், தவம், மருத்துவம் எனப்பலப்படப் பேசும் இந்நூல் ‘அன்பே சிவம்’ என்றும் ‘ஆசை அறுமின்கள்’ என்றும் உலகியல் பேசுகிறது.
- ▶ காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி, இரட்டை மணிமாலை, மூத்த திருப்பதிகம் ஆகியன சிவனைச் செழுமைபடப் பாடுகின்றன.
- ▶ முதலாழ்வார்களின் திருவந்தாதிகள் முழுமையும் திருமாலையும் சிவனையும் ஒப்பவைத்துப் பாடிச் சமயப் பொதுமை பேசுகின்றன.

தேவாரம்:

- ▶ சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டில் முதல் ஏழு திருமுறைகள் ‘தேவாரவம்’ என்ற தோத்திரப்பாடல்கள் ஆகும். முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தராலும், 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகள் அப்பராலும், 7 ஆம் திருமுறை சுந்தரராலும் பாடப்பட்டன.
- ▶ மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் திருக்கோவையாகும் எட்டாம் திருமுறை.
- ▶ திருமாளிகைத் தேவர், கருவூரார் முதலிய ஒன்பதின்மர் பாடிய திருவிசைப்பா ஒன்பதும்

திருமுறை.

- ▶ திருமூலரின் திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாக, காரைக்காலம்மையார், பட்டினத்தடிகள் போன்றோரின் பாடல்கள் புதினோராம் திருமுறையார் உள்ளன.
- ▶ 63 நாயன்மார்கள் ஒன்பது தொகையடியார்களின் வரலாறு பேசும்.
- ▶ பெரியபராணம் சேக்கிழாரால் இயற்றப்பட்டது. இதுவே பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும். திருமுறைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டர் நம்பி

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்

- ▶ பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள் பாடிய இந்நூல் நாதமுனிகளால் தொகுக்கப்பட்டது. முதல் ஆழ்வார்கள் மூவர் தவிர மற்றையோர் 7, 8, 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்தவர்கள். பெரியாழ்வார் கண்ணன் குழந்தையாக்கித் தாலாட்ட அவர்கள் ஆண்டாள் ஆரங்கனைக் காதலனாக வரித்து நாச்சியார் திருமொழியும் திருப்பாவையும் பாடுகிறார். வேதம் தமிழ் செய்த மாறனாகிய நம்மாழ்வாரின் படைப்புகளும் திருவாசிரியம், திருவிருத்தம், திருவாய்மொழி, பெரிய திருவந்தாதி ஆகியன. இவரின் சீடர் மதுரகவி ஆழ்வார் தமது குரு நம்மாழ்வாரையே இறைவனாக எண்ணிப் போற்றுகிறார்.

பக்தி இலக்கிய விளைவுகள்

கடவுள்முன் எல்லோரும் சமம். கடவுளே அனைவர்க்கும் தலைவர்.

தமிழ் இறைவனுக்கான மொழியானது.

அரண்மனை வாசலில் நின்ற மக்கள் கோயிலை நாடினர்.

அரண்மனையே கோயிலாக இருந்த நிலை மாறி, ஆலயவழிபாடு தலை தூக்கியது.

ஆலய கோபுரம் பிற எந்தக் கட்டத்திற்கும் உயரமானது.

அரண்மனைகளில் நடைபெற்ற விழாக்கள், கோயில் விழாக்களாக மாறின.

இறைவன்முன் சமத்துவமின்மை மறைந்தது.

பலவகை நூல்கள் கி.பி.700-1300 நந்திக் கலம்பகம்

- ▶ பெயர் அறியாப் புலவர் இயற்றிய இந்நூல், கலம்பக நூல்களின் முதன்மையானது. தெள்ளாறு எறிந்த மூன்றாம் நந்திவர்மன் மேல் பாடப்பட்ட சுவை மிகுந்த நூல் இது.
- ▶ 19ஆம் நூற்றாண்டில், பூண்டி அரங்கநாதர் இயற் 'கச்சிக் கலம்பக' காஞ்சியின் பெருமை பேசியது.

பாண்டிக் கோவை

- ▶ கி.பி.6 அல்லது 7ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட இந்நூல், பாண்டியன் நெடுமாறனைப் புகழ்ந்தது. கோவை நூல்களில் இதுவே முதல் நூல்.

பரணி

- ▶ புதினோராம் நூற்றாண்டில், சோழன் குலோத்துங்கன் கலிங்கமன்னன் அனந்தபத்மன்

மீது படையெடுத்த நிகழ்வைப் பாடும் போர் நூல் இது. சோழனின் தளபதி யார் விளங்கும் கருணாகரத் தொண்டைமானின் வெற்றியைப் புகழ்ந்து ஜெயயக்கொண்டார் பாடிய நூல், கலிங்கத்தப்பரண சந்தநயமும் காதலின் வீரமுமாகக் கலந்த பாடப்பட்ட நூல்

உலா

- ▶ சேரமான் பெருமான் நாயனார் இயற்றிய திருக்கைலாய ங்ஞான உலாவே இவ்வகையில் முதல் நூல். இவர் சுந்தரரின் தோழர்; சேர அரச மரபினர். மூவர் உலா, சோழர்கள் குலோத்துங்கன், விக்ரமன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகியோரைப் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றது.

தூது

- ▶ சைவ சமயச் சான்றோர் இயற்றிய 'நெஞ்சு விடு தூது' சொக்கநாதரின் அழகர்கிள்ளை விடு தூது. பெயர் அறியாப் புலவர் இயற்றிய தமிழ்விடு தூது என்பன மிகச் சிறந்த தூது நூல்கள்.

காப்பிய காலம் - கி.பி.500-1200

- ▶ தமிழில் பெருந்தேவனார் பாடிய பாரதம் ஒன்று இருந்துள்ளது. பெருங்கதை, ஸ்ரீபுராண், சீவகசிந்தாமணி, சூடாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி, நீலகேசி என்பன சமண-பௌத்த முனிவர்களால் இயற்றப்பட்டவை. மணநூல் என்றழைக்கப்படும் சீவக சிந்தாமணி திருத்தக்க தேவரால் இயற்றப்பட்டது. குண்டலகேசி புத்தமதக் காப்பியம்.

கம்பன் காவியம்

- ▶ வால்மீகியின் இராமாயணம், தமிழில் கம்பரால் இராமாதாரம் என்ற பெயரில் உருவெடுத்தது. ஆறு காண்டங்கள், 10600 பாடல்களில் இராமகாதையைச் சொற் சிறப்புடனும் பொருட் சிறப்புடனும் நயம்படக் கம்பன் நகர்த்திச் சொல்லும் முறை வியக்கத்தக்கது. பிறன்மனை நோக்காமை, உலக சகோதரத்துவம் பற்றி விரிவாகப் பேசுவது கம்பராமாயணம்.

அவ்வையார்

- ▶ தமிழர்களுக்கு ஒளவையார் என்றால் அலாதிப்பிரியம். படித்தவர் பாமரர் அறியாதவர் இலர். தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஒளவையார் மூவர் உள்ளனர். 60க்கும் மேற்பட்ட செவ்வியல் பாடல்களைப் பாடிய சங்ககால ஒளவையார் ஒருவரும் நாயன்மார் காலத்தவராகக் காட்டப்படும் ஒளவையாப் பிறிது ஒருவர். சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்து ஆத்திகூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி பாடிய இன்னொரு ஒளவையார்.

இலக்கண நூல்கள்

- ▶ நிகண்டுகள் வரிசையில் சூடாமணி, பிங்கலந்த, திவாகரம், காயாதசம் என்பன அகராதிகளாக உள்ளன. தொல்காப்பிய வழிநூலான நன்னூல் சமணர் பவணந்தியாரால் இயற்றப்பட்டது. உவமை-உருவக அணிகளின் பட்டியலைச் சான்றுகளுடன் தரும் தண்டியலங்காரம், 'காவ்யாதர்சம்' என்ற வடமொழி நூலின் வழிநூலாகும்.

- ▶ யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரிகை என்பன பாட்டிலக்கண நூல்கள், நன்னூலைத் தொடர்ந்து நேமிநாதம், வீரசோழியம், வச்சணந்தி மாலை என்பன இலக்கண பனுவல்கள்.

சமய நூல்கள் (கி.பி.1100-1700)

- ▶ பிற்கால நாயக்கர்கள் ஆட்சிக்காலம், அதன் பிற்பாடு என அக்காலகட்டத்தில் எண்ணற்ற தமிழ் நூல்கள் தோன்ற சந்த நயம் மிக்க 'திருப்புகழ்' அருணகிரிநாதரால் பாடப்பட்டது. கவிகாளமேகம் பல்வேறு தனிப்பார்களைப்பாடியுள்ளார். குமரகுருபரர் மீனாட்சியம்மை பிள்ளை தமிழ். நீதிநெறி விளக்கம், சகலகலா வல்லிமாலை ஆகியன பாடியுள்ளார்

சித்தர்கள்

- ▶ பதினெண் சித்தர்கள் வரிசையில் திருமூலர் ஆதி சித்தராக அறியப்பட, அக்திஸ்தியர், குதம்பைச் சித்தர், பாம்பாட்டிச் சித்தர், அமுணிச்சித்தர், போகர், கடுவெளிச் சித்தர் என்போர் புகழ்மிக்கவர். சமயம், தவம், ஞானம், யோகம், இறை, பக்தி பற்றி இவர்கள் பாடின பொருட்சிறப்பு மிக்கன.

சைவ சித்தாந்தம்

- ▶ தேவாரப் பாடல்கள் தோத்திரப் பாடல்களாக விளங்க, கி.பி.12, 13, 14ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிய சாத்திரங்கள் சைவத்த விளக்க எழுந்தவை.

- ▶ அவைகள்:

திருவுந்தியார்	தேவநாயனார்
சிவஞானபேதம்	மெய்கண்டார்
சிவஞான சித்தியார்	அருள்நந்தி சிவம்
சிவப்பிரகாசம்	உமாபதி சிவம்
உண்மை விளக்கம்	மணவாசகம் கடந்தார்

தஞ்சை கோவை

- ▶ பொய்யா மொழியாரால் இயற்றப்பட்ட அகப்பொருள் நூல் இது.

உரையாசிரியர்கள்

நக்கீரனின் இறையனார் களவியில் உரை அகப்பொருள் துறைகளை அலசுகிறது.

இளம்பூரணர்	தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும்
பேராசிரியர்	தொல். எழுத்ததிகாரம், திருக்கோவையார்
சேனாவரையார்	தொல். சொல்லதிகாரம்
அடியார்க்கு நல்லார்	சிலப்புதிகாரம்
மணக்குடவர்	திருக்குறளின் முதல் உரையாசன்
பரிமேலழகர்	திருக்குறள், பரிபாடல்

மயிலைநாதர்	நன்னூல்
நச்சினாக்கினியர்	சீவக சிந்தாமணி
பெரிய வாச்சான் பிள்ளை	நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்

தலபுராணங்கள்

கோவில் புராணம்	உமாபதிசிவம்
திருவிளையாடற் புராணம்	பரஞ்சோதி
காசிக்காண்டம்	அதிவீரராம பாண்டியர்
சிதம்பர புராணம்	திருமலை நாதர்

கி.பி.16ஆம் நூற்றாண்டில், புகழேந்திப் புலவர், நளதமயந்தி கதையை 'நளவெண்பா' எனப் பாடினார்.

ஈசான தேசிகர் என்கிற சாமிநாத தேசிகர் 'இலக்கணக் கொத்து' என்ற நூலை இயற்றினார்.

மற்றவை :-

இஸ்லாமியக் காவியமான உமறுப்புலவரின் சீறாப் புராணம் இறைதூதர் நடிகர் நாயகத்தின் வரலாற்றைப் பாடிய. 5027 பாடல்களைக் கொண்டது.

திரிகூடராசப்பக் கவிராயரின் 'திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி' புகழ்மிக்க நாடக இலக்கியம்

முக்கூடற் பள்ளு - என்னயினாப் புலவர்

தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர்

இராம நாடகம் - அருணாசலக் கவிராயர்

தமிழிசை மூவர் - அருணாசலக் கவிராயர், முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்துப் பிள்ள

முதல் தமிழ் அச்ச நூல் - விவிலீயம்

சுதேசிமித்திரன் (நாளிதழ்) - 1880

சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் - 1865

ஜோதி வழிபாடு - 1872, வடலூரில்

சத்திய தருமச்சாலை - 1867, வடலூரில்

வள்ளலார் அவதாரநாள் - 1823, அக். 5

வள்ளலாரின் ஆறுதிருமுறைகளின் தொகுப்பு - திருவருட்பா

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை

முதல் தமிழ்ப் புதினம் - பிரதாப் முதலியார் சரித்திரம் / மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

இருபதாம் நூற்றாண்டு

காஞ்சிபுராணம், திலகர் மாணமியம் வள்ளலார் சரித்திரம் - அமலாம்பிகை அம்மையார்

மலைக்கள்ளன், அவனும் அவளும் (நாவல்கள்) - நாமக்கல் கவிஞர்

தமிழ் வேர்ச்சொல். அகராதி - ஞா. தேவநேயப் பாவணார்

சிறுகதை மன்னன் - புதுமைப் பித்தன், அகலீகை, சாபவிமோசனம், ஒரு நாள் கழிந்தது, கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்.

கல்கி - வரலாற்று நாவல்கள் - பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின் செல்வன், தியாக பூமி, சிவகாமியின் செல்வன்.

டாக்டர் மு.வ. - 18 நாவல்கள் - கள்ளோ காவியமோ, கசித்துகி நெஞ்சில் தெமுள். டாக்டர் அல்லி (நாடகம்)

ஆனந்த விகடன் - நகைச்சுவை வார இதழ், உ.வே.சா.வின் சுயசரிதை 'என் சரிதம்' கொத்த மங்களம் சுப்புலின் தில்லபாடி மோகனாம்பாள் தொடர்களாக வெளிவந்த இதழ்.

தமிழிசை இயக்கம், 1943 இல் இராஜா சர். அண்ணாமலை அரசரால் தொடங்கப்பட்டது.

கருணாமிர்தசாகரம் - இசைநூல் - தஞ்சை அபிராஹாம் பண்டிதர்.

தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர் - தவத்திரு சங்காரதாச சுவாமிகள்

தமிழ் நாடகத் தந்தை - பம்மல் சம்பந்தனார்.

நான் கண்ட பாரதம் - அம்புஜத்தம்மாள்

1978 இல், பெரியாரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் தமிழக அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

மகாகவி பாரதி - கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், அழகின் சிரிப்பு

கண்ணதாசன் - ஏசு காவியம், சேரமான் காதலி, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி

வாணிதாசன் - கபிலூர் ஏறு (சிறப்புப் பெயர்) தமிழ் நாட்டின் வேர்ட்ஸ்வார்த்

பெருஞ்சித்திரனார் - பாவலர் ஏறு

முடியரசன் - திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி

புதுக்கவிதையின் முன்னோடி - நா.பிச்சமூர்த்தி

எழுத்து - கவிதையிதழ் - சி.சு. செல்லப்பா

சைவத்தின் கொள்கை - அன்பே சிவம்

வைணவத்தின் கொள்கை - சரணாகதி

தமிழ் நூல்களை முதலில் அச்சுக்குக் கொண்டு வந்தவர் சீகன் பால்கு.

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் - ராபர்ட் கால்டுவெல்

உ.வே.சா.வின் தமிழ்ப்பணியைப் பாராட்டியவர் - ஜீலியன் வில்சன்

ஆதி சங்கரரால் 'திராவிட சிசு' என்றழைக்கப்பட்டவர், திருஞான சம்பந்தர்.

முதல் தமிழ் நாவல் - பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் - மாயூரம் வேத நாயகம் பிள்ளை

ஆண்டாள் புகழ்பாடும் கிருஷ்ணதேவராயரின் நூல் ஆமுத்தமாலயதா

தமிழ்நாட்டின் முதல் அரசவைக் கவி:ஞர் - நாமக்கல் கவிஞர்

தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு - பாளையங்கோட்டை

திருக்குறள் முதன் முதல் அச்சில் ஏற்றப்பட்ட ஆண்டு 1812.

'திருக்குறளுக்கு இணையான இலக்கியம் உலகின் எங்கும் இல்லை' - ஆல்பர்ட் சுவைட்சர்

'தமிழ் பேல விரிவாக ஆக்கப் பெற்ற இலக்கியங்கள் எம்மொழியிலும் இல்லை' - கமில் சுவலபில்
பாரதியாரின் உரைநடை : தராசு, ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை
பெரியாரின் இதழ்கள் குடியரசு, விடுதலை, புரட்சி
அகிலனின் நாவல் 'சித்திரப்பாவை' 1975 ல் இந்திய உயர் இலக்கிய விருதான 'ஞான பீடம்'
பெற்றது.

தனது வாழ்நாள் இலக்கியம் பங்களிப்பிற்காக 'ஞானபீடம்' விருது வழங்கப்பெற்ற எழுத்தாளர்,
ஜெயகாந்தன்

படைப்பு	சாகித்திய அகாடமி விருது
சேரமான் காதலி (நாவல்)	கண்ணதாசன்
சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் (நாவல்)	ஜெயகாந்தன்
வள்ளலார் கண்டஒருமைப்பாடு (நூல்)	ம.பொ. சிவஞானம்
ஆகாயத்துக்கு அடுத்தவீடு	மு.மேத்தா
பிசிராந்தையார்	பாரதிதாசன்
சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள்	நா. காமராசன்
கள்ளிக் காட்டு இதிகாசம் (நாவல்)	வைரமுத்து
வேரில் பழுத்தபலா (நாவல்)	சு. சமுத்திரம்
வேருக்கு நீர்	இராஜம் கிருஷ்ணன்
சாய்வு நாற்காலி	தோப்பில் முகம்மது மீரான்
புதிய உரைநடை	டாக்டர். எழில் முதலன்
தோல் (நாவல்)	செல்வராஜ்
அஞ்ஞாடி	பூமணி
நிலம் பூத்து மலர்ந்த நாள் (மொழிபெயர்ப்பு)	P.V.ஜெயசுரீ

புதிய நூல்கள்

ஒரு நாகரிகத்தின் பயணம் : சிந்துவெளி முதல் வைணவம் வரை - R. பாலகிருஷ்ணன் IAS
Early Indians - டானி ஜோசப்