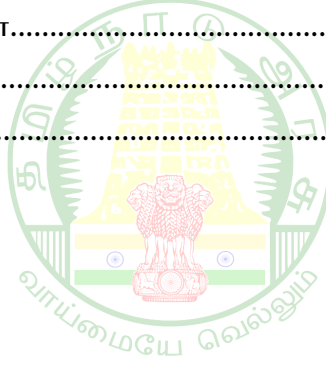


வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை TNPSC தொகுதி II முதன்மை தேர்வு - அலகு II

தேர்வு: ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் (முதன்மை) தேர்வு -II (TNPSC Group II Mains)
பாடம் : தமிழ்ச் சமூகம் - பண்பாடும் தொன்மையும்
பகுதி: தமிழ்நாடு அரசுச் சின்னங்கள் - பண்பாட்டுத் துறை வல்லுநர்கள் - நாட்டுப்புற நடனங்கள், நாட்டுப்புற இசை, நாட்டுப்புற நாடகம் மற்றும் உலகத் தமிழ் மாநாடுகள்.

பாடத்திட்டம்

தமிழ்நாட்டின் சின்னங்கள்.....	2
நாட்டுப்புற நடனங்கள்.....	5
நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்:.....	7
நாட்டுப்புற நாடகம்.....	9
பண்பாட்டுத் துறை வல்லுநர்கள்.....	12
உலகத் தமிழ் மாநாடு.....	16
பயிற்சி வினாக்கள் :.....	18



© Copyright

The Department of Employment and Training has prepared the Competitive Exams study material in the form of e-content for the benefit of Competitive Exam aspirants and it is being uploaded in this Virtual Learning Portal. This e-content study material is the sole property of the Department of Employment and Training. No one (either an individual or an institution) is allowed to copy or reproduce the matter in any form. The trespassers will be prosecuted under the Indian Copyright Act. It is a cost-free service provided to the job seekers who are preparing for the Competitive Exams.

Director,
Department of Employment and Training.

தமிழ்நாட்டின் சின்னங்கள்

தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் வரலாறு மற்றும் அடையாளங்களை சித்தரிக்கும் சின்னங்கள் பல்வேறு வகையான சிறப்பு அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளன. அவை தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரியம், கலாச்சாரம் மற்றும் மாநிலத்தின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

மாநில அரசின் சின்னம்

1949 ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டின் அதிகாரப்பூர்வ சின்னமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

- **வடிவமைப்பு:**
 - அசோகரின் சிங்கத் தலைநகரின் மேலே கோபுரம் (ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவில் அடிப்படையில்).
 - இருபுறமும் இந்திய தேசியக் கொடி.
 - தாழ் பகுதியில் "வாய்மையே வெல்லும்" (முண்டக உபநிடதத்தில் இருந்து).
 - தமிழில் "தமிழ்நாடு அரசு" எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- **வடிவமைப்பாளர்:** R. கிருஷ்ணா ராவ், மதுரை அருகே பிறந்தார்; அரசு நுண்கலை மற்றும் கைவினை கல்லூரியில் பணியாற்றினார்.

மாநில முழக்கம்

- "வாய்மையே வெல்லும்" என்பது தமிழ்நாட்டின் மாநில முழக்கமாகும்.
- இது **சமஸ்கிருத மொழி முழக்கமான "சத்யமேவ ஜெயதே"**யின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகும்.
- 1969 ஆம் ஆண்டில் முதலமைச்சர் அண்ணாதுரை தலைமையில் தமிழில் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

மாநில கீதம்

- **தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து** தமிழ்நாட்டின் மாநில கீதமாகும்.
 - பாடல்: மனோன்மணியம் சுந்தரனார்.
 - இசை: M.S. விஸ்வநாதன்.
- 1970 நவம்பர் 23-இல் அரசின் அதிகாரப்பூர்வ கீதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- அனைத்து அரசுத்துறை விழாக்கள், பள்ளி நிகழ்ச்சிகள் இதனால் தொடங்குவது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு தினம்

- 1956 நவம்பர் 1: தமிழ்நாடு மாநிலம் உருவாக்கப்பட்ட நாள்.
- 1967 ஜூலை 18: 'மதராஸ் மாநிலம்' --> 'தமிழ்நாடு' என்று பெயர் மாற்றம்.
- 2022 ஜூலை 18: தமிழ்நாடு தினம் ஜூலை 18-ஆம் தேதிக்கு மாற்றப்பட்டது (முதல்வர் மு.க. ஸ்டாலின் அறிவிப்பு).

தமிழ்நாட்டின் மாநில அடையாளங்கள்

மாநில மொழி - தமிழ்:

- தமிழ் உலகின் மிகப் பழமையான செம்மொழிகளில் ஒன்றாகும்.
- 1578 ஆம் ஆண்டு தமிழில் அச்சிடப்பட்ட முதல் புத்தகம்: "தம்பிரான் வணக்கம்" (போர்த்துகீசிய கிறிஸ்தவ பிரசாரத்தால்).
- 2004-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் முதல் செம்மொழியாக சட்டபூர்வ அங்கீகாரம் பெற்றது.

மாநில விலங்கு - நீலகிரி வரையாடு:

- அறிவியல் பெயர்: ஹெமிடி ராகஸ் ஹய்லோசிரியஸ்.
- நீலகிரி, மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகள் மற்றும் கிழக்கு தொடர்ச்சி மலைகளின் தென்பகுதியில் காணப்படும் குளம்பு விலங்கு.
- ஆண் வரையாடுகளுக்கு 40 செ.மீ. வரை கொம்புகள் வளர்கின்றன; பெண் வரையாடுகளுக்கு 30 செ.மீ. வரை.
- ஆண் வரையாடுகள் 80-100 கிலோ எடை, சுமார் 100 செ.மீ. உயரம் கொண்டவை.
- முதுகில் வெளிர் சாம்பல் நிறமாக மாறும் தன்மையால் "சேடிப்பேக்குகள்" என அழைக்கப்படுகிறது.

மாநிலப் பறவை - மரகதப்புறா:

- அறிவியல் பெயர்: சால்கோபாப்ஸ் இண்டிகா.
- இந்திய துணைக் கண்டம் மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவின் வெப்ப மண்டலப் பறவை.
- 1743-ஆம் ஆண்டு ஜார்ஜ் எட்வர்ட்ஸ், இதனை "Green Wing'd Dove" என வர்ணித்தார்.
- 23-27 செ.மீ. நீளம் கொண்ட நடுத்தர அளவிலான புறா.
- பசுமை நிற சிறகுகள் மாநிலத்தின் சுற்றுச்சூழல் பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கின்றன.

மாநில பூச்சி - தமிழ் மறவன் பட்டாம்பூச்சி (மலைச் சிறகன்)

- அறிவியல் பெயர்: சிரோகோரா தாயிசு.
- வெப்பமண்டலக் காடுகளில் காணப்படும் தூரிகை-கால் பட்டாம்பூச்சி இனமாகும்.
- இலங்கை மற்றும் இந்தியாவின் வெப்பமண்டல வனங்களில் காணப்படுகிறது.

மாநில மலர் - சுடர் அல்லி

- அறிவியல் பெயர்: குளோரியோசா சூப்பர்பா.
- கொல்கேசியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பூக்கும் தாவரம்.
- 4 மீட்டர் உயரம் வரை வளரக்கூடியது; ஈட்டி வடிவ இலைகளுடன் ஏறும் தன்மையைக் கொண்டது.

மாநிலப் பழம் - பலாப்பழம்

- அறிவியல் பெயர்: ஆர்டோகார்பஸ் ஹெட்டோரோபில்லஸ்.
- உலகின் மிகப்பெரிய பழங்களின் ஒன்றாக, 55 கிலோ எடை மற்றும் 90 செமீ நீளத்தை அடையும்.
- இது மல்பெரி குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

மாநில மரம் - பனை மரம்

- அறிவியல் பெயர்: போராசஸ் ஃபிளாபெல்லிஃபர்.
- ஆப்பிரிக்கா, ஆசியா மற்றும் பப்புவா நியூ கினியாவின் வெப்பமண்டலப் பகுதிகளில் காணப்படும் விசிறி பனைகளின் ஒரு இனமாகும்.
- பனை பழங்கள் கோள வடிவம் கொண்டவை, ஒவ்வொன்றும் 1-3 விதைகள் கொண்டிருக்கும்.

மாநில விளையாட்டு - கபடி

- குழு விளையாட்டு: ரைடர் எதிரணி பகுதிக்குள் சென்று பலரைத் தொட்டு விட்டு பாதுகாப்பாக திரும்புவது இவ் விளையாட்டின் நோக்கம்.
- ஒரு ரைடரால் தொட்ட ஒவ்வொரு வீரருக்கும் புள்ளி வழங்கப்படும், அதேசமயம் அவரைத் தடுத்து நிறுத்தினால் எதிரணி புள்ளி பெறும்.

மாநில நடன வடிவம் - பரதநாட்டியம்

- தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய பாரம்பரிய நடனமாகும்.

- 1932ல் "சதிராட்டம்" எனப் புனிதமாக மாற்றப்பட்டு பரதநாட்டியம் என்று பெயரிடப்பட்டது.
- தஞ்சாவூர் நால்வர் (சின்னய்யா, பொன்னய்யா, சிவானந்தம், வடிவேலு) இந்த நடனத்தை முறைப்படுத்தினர்.
- இதன் தத்துவ அடித்தளங்கள் நாட்டிய சாஸ்திரம் மற்றும் கூத்தநூல் ஆகியவற்றில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

நாட்டுப்புற நடனங்கள்

கரகாட்டம்:

- பன்னெடுங்காலமாக விரும்பப்படும் மரபார்ந்த கலைகளில் ஒன்றாகும்.
- செம்பையோ, சிறிய குடத்தையோ தலையில் வைத்துத் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுவது கரகாட்டம்.
- இதற்கு நையாண்டி மேள இசையும் நாகசுரம், தவில், பம்பை போன்ற இசைக்கருவிகளும் பயன்படுகின்றன.
- ஆணும், பெண்களும் சேர்ந்து நிகழ்த்தும் கலை.
- சிலப்பதிகாரத்தில் 'குடக்கூத்து' என்ற சொல்லால் கரகாட்டம் குறிக்கப்படுகிறது.
- தமிழகத்தின் மதுரை, திண்டுக்கல், திருச்சி, தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர், திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் பிரபலமாக உள்ளது.

மயிலாட்டம்:

- மயில் வடிவுள்ள கூட்டுக்குள் ஒருவர் தன் உருவத்தை மறைத்துக்கொண்டு ஆடுவது.
- நையாண்டி மேளத்திற்கேற்ப மயிலின் அசைவுகளைச் செய்யும் ஆட்டம்.
- கரகாட்டத்தின் துணையாட்டமாக மயிலாட்டம் ஆடப்படுகிறது.

காவடியாட்டம்:

- பாரந்தாங்கும் கோல் போன்ற காவடியை சுமந்து ஆடுவது.
- மரத்தண்டின் இரு முனைகளிலும் மயிலிறகுக் கற்றைகளைப் பொருத்தி அழகுபடுத்துகின்றனர்.
- தமிழர் வாழ்வியல் கலையில் முக்கியமான இடம் பெறும்.

ஓயிலாட்டம்:

- ஒரே நிறத்துணியை முண்டாசுபோலக் கட்டியும் காலில் சலங்கை அணிந்தும் ஆடும் குழு ஆட்டம்.
- கம்பீரத்துடன் ஆடுவதில் தனிச்சிறப்பு.

- இளையோர் மற்றும் முதிர்ந்தவர்களும் இணைந்து ஆடுகின்றனர்.

தேவராட்டம்:

- வானத்துத்தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டமாக கருதப்படுகிறது.
- ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் நடனம்.
- "தேவதுந்துபி" எனப்படும் உறுமி போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சேர்வையாட்டம்:

- தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்படும்.
- சேவைப்பலகை, சேமக்கலம் உள்ளிட்ட இசைக்கருவிகளை கொண்டு ஆடப்படுகிறது.

பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்:

- மரத்தாலான குதிரை வடிவ காட்சியை உடம்பில் சுமந்துகொண்டு ஆடும் நடனம்.
- அரசன், அரசி வேடமிட்டு ஆடப்படும்.
- நையாண்டி மேளம் மற்றும் நாகசுரம் இசைக்கருவிகள் பயன்படுகின்றன.
- இராஜஸ்தானில் கச்சிகொடி, கேரளாவில் குதிரைக்களி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தப்பாட்டம்

- தப்பாட்டத்தின் வரலாறு, பொருளாதார சார்ந்த பயன்பாடுகள், மற்றும் அதன் பண்பாட்டுப் பங்களிப்பு தெளிவாக எழுதவும்.
- "தப்பு" என்ற இசைக்கருவியின் உருவாக்கம், அதன் பெயர்ச்சொல் உருவாக்கம், மற்றும் பாட்டு முறைகள் குறித்த விளக்கங்களை ஒருங்கிணைக்கவும்.

பறை

- பறையின் வரலாற்றுப் பின்புலம், இலக்கியங்களில் குறிப்புகள், மற்றும் அதன் சமூக முக்கியத்துவம் ஆவணமாக்கப்பட வேண்டும்.

புலி ஆட்டம்

- புலி ஆட்டத்தின் கலை வழங்கலும், அதனைச் சுற்றியுள்ள சமுதாயப் பின்னணியை தனித்துப் பகுப்பாய்வு செய்யலாம்.

தெருக்கூத்து

- தெருக்கூத்தின் பண்பாடு, அறிமுகம், தொடர்புடைய தெய்வ வழிபாடுகள் மற்றும் சமூக ஆட்சிப்பாடு ஆகியவற்றைப் பற்றிய மேலும் விவரங்களைச் சேர்க்கலாம்.
- தெருக்கூத்தின் பரவலான பயன்பாடுகள் மற்றும் அதன் ஆடல்முறைகளின் கலைச் சாத்தியங்கள் பற்றிய துல்லியத் தகவல்கள் வழங்கவும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்:

- சமுதாயத்தின் நாகரிகம், பண்பாடு மற்றும் கலை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் பாடல்கள்.
- இவை, நாட்டுப்புற மக்களால் உழைப்பின் போது மற்றும் வாழ்வின் அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாக பாடப்படுகின்றன.
- இப்பாடல்கள் மக்களின் உணர்வுகளை, மனப்பதிவுகளை இயல்பாக பதிவு செய்கின்றன.
- காலத்தால் முந்தியன என்றாலும் இன்றும் மண்ணின் மணம் மாறாமல் இசைத் தன்மையோடு ஒலிக்கின்றன.
- பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன: நாடோடிப்பாடல், பாமரப்பாடல், மரபுவழிப்பாடல், ஏட்டிலெழுதாக் கவிதை, மக்கள்பாடல், பரம்பரைப்பாடல், நாட்டார்பாடல்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வடிவங்கள்:

- தாலாட்டுப்பாடல் (Lullabies)
- தெம்மாங்குப்பாடல் (Ritual songs)
- விளையாட்டுப்பாடல் (Children's songs)
- கும்மிப்பாடல் (Group songs)
- ஒப்பாரிப்பாடல் (Lamentation songs)
- தொழிற்பாடல் (Work songs)
- வழிபாட்டுப்பாடல் (Worship songs)

நாட்டுப்புறக் கலை வடிவங்கள்:

- வில்லிசை, பொம்மலாட்டம், தெருக்கூத்து, கரகாட்டம், ஓயிலாட்டம், கும்மியாட்டம்.
- நாட்டுப்புறப்பாடல் இத்தகைய கலை வடிவங்களில் ஆற்றலை வெளிக்காட்டுகிறது.

உதாரண பாடல் (தாயை இழந்த மகள் பாடுவது):

- "பூமியிலே விட்டாலே - என் பொற்பாதம் நோகுமென்பாய்."

- "தரையிலே விட்டாலே - என் தங்கக்கால் நோகுமென்பாய்."
- "நெய் ஊட்டி வளர்த்த - உன் நேசத்தை நான் மறவேன்."
- "பால் ஊட்டி வளர்த்த - உன் பாசத்தை நான் மறவேன்."

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்த சுந்தரகவிராயர்:

- உழவுத்தொழிலின் மேன்மையை உணர்ந்தவர்.
- அவன் வாழ்க்கையின் பல பகுதிகளில் நாட்டுப்புறப்பாடல்களுக்கு ஆதரவு அளித்தார்.

பொருள்:

- உலகில் பத்துக் காலும் மூன்று தலையும் பார்க்கும் கண் ஆறும் முகம் ஆறும் வாயும் நான்கும் உடைய ஒன்றை ஓரிடத்தில் கண்டேன்; அதன்மீது விருப்பம் கொண்டேன்; மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

நயம் (சுந்தரகவிராயரின் சிறப்பு):

- இரு காளைகள் ஏரியில் ஓடும் போது, காளையின் கால் மற்றும் மனிதன் தலை மூன்று தலையும் சேர்ந்து அறியப்படுகிறது.
- இரண்டு காளைகளின் கண்கள் நான்கு உள்ளன, மேலும் மனிதன் முகத்திலுள்ள கண்களும் சேர்ந்து ஆறு கண்கள் காணப்படும்.
- மூன்று வாய்களும் ஒன்றாக சேர்ந்து நான்கு வாய்களுடன், இரு காளைகளின் வாழ்க்கையின் உயர்வு குறித்த கவிதை.

நாட்டுப்புற நாடகம்

- **முத்தமிழ்** எனப் புகழப்படும் தமிழ்மொழி இலக்கியம், இசை மற்றும் நாடகத்திற்கான தனித்துவத்தைக் கொண்டது.
- நாடகத்தமிழ், முத்தமிழின் மூன்றாவது அங்கமாகச் சிறப்புடையது, தொன்மையான காலத்திலிருந்து இன்றைய காலம் வரை படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

- நாடகம் தோன்றிய அடிப்படை **போலிவசனை** என்னும் மனித இயல்பிலிருந்து வந்தது.
- ஆரம்பத்தில் **மரப்பாவைக்கூத்து** என உருவாக்கிய நாடகம், **தோல்பாவைக்கூத்து**, **நிழற்பாவைக்கூத்து** போன்றவை வழியாக வளர்ச்சி அடைந்தது.

- பாவைகளை மாற்றி மனிதர்களே வேடம் பூண்டு நடித்து பாடும் வழிக்குச் சென்றது. இதுவே பின்னர் நாட்டியம், நாட்டிய நாடகம், இன்றைய புதிய நாடக உலகம் ஆகிய நிலைகளாக உருவானது.

இலக்கியங்களில் நாடகத்துக்கான குறிப்புகள்

1. சிலப்பதிகாரம்:

- நாடக அரங்கம் இருந்ததற்கான செய்தியை "கூத்தாட்டவைக்குழாத் தற்றே" என்ற வரியில் குறிப்பிடுகிறது.
- தனிப்பாடல்களுக்கான நடனம் நாட்டியம், கதை அமைந்த நடனம் நாடகம் என வேறுபடுத்தி கூறப்படுகிறது.

2. அடியார்க்கு நல்லார் உரை:

- கூத்து வகைகள் மற்றும் நாடக நூல்களின் விவரங்களைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

3. தொல்காப்பியம்:

- நாடகத்துக்கான மெய்ப்பாட்டியல் குறித்து இலக்கணம் வகுத்துள்ள முதல் தமிழ் நூலாகக் கருதப்படுகிறது.

நாடக வளர்ச்சிக்கான முக்கிய பங்களிப்புகள்

- இளங்கோவடிகள், பரிதிமாற் கலஞர்:
 - நாடக எழுத்து, நடிப்பு முறைகள், அதன் இலக்கணம் போன்றவற்றைச் சொன்னுள்ளார்கள்.
- சுவாமி விபுலானந்தர் மற்றும் மறைமலையடிகள்:
 - மதங்க சூளாமணி, சாகுந்தலம் போன்ற நாடக ஆராய்ச்சி நூல்களை எழுதியுள்ளனர்.
- பம்மல் சம்பந்த முதலியார்:
 - நாடக தமிழை பற்றி தொழில்முறை நாடக அரங்கங்களை விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார்.

நாடகத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சி

- 17-ஆம் நூற்றாண்டு:
 - நொண்டி நாடகங்கள் தோன்றி, மன உளச்சிதறல்களிலிருந்து திருந்துதல் போன்ற கருத்துகளை எடுத்துக்காட்டின.
- 18-ஆம் நூற்றாண்டு:
 - நந்தனார் சரித்திரம், இராம நாடகம் போன்ற இசை நாடகங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பெரும்பாலும் மஹாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற காவியங்களை மையமாகக் கொண்டிருந்தன.
- 19-ஆம் நூற்றாண்டு:
 - சமுதாயச் சீர்திருத்த நாடகங்கள் அதிகம் எழுதப்பட்டன.

- நாடகங்கள் மூன்று மணி நேரத்தில் முடிவதற்கான புதிய அமைப்பாக மாறின.

தெருக்கூத்து (Street Theatre)

- கிராமங்களில் புராணக் கதைகள் மையமாக அமைக்கப்பட்டுவந்தது.
- இசை, நடனம், உரையாடல்களுடன் கூடியது, மக்களை விழிப்புணர்வுடன் மகிழ்விக்கவும் செய்தது.

தெருக்கூத்தில் கட்டியக்காரன் - முக்கிய அம்சங்கள்

- அறிமுகம் மற்றும் முக்கியத்துவம்
 - கட்டியக்காரன், தெருக்கூத்தின் முக்கிய பாத்திரமாகச் செயல்படுகிறான்.
 - கூத்தினை ஒருங்கிணைத்தல் மற்றும் பார்வையாளர்களுடன் தொடர்பை உருவாக்குதல் இதன் பிரதான பணி.
- செயற்பாடுகள்
 - கதைமாந்தர்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
 - கதையின் ஒழுங்கையும் கதாப்பாத்திரங்களின் செயற்பாடுகளையும் ஒருங்கிணைத்தல்.
 - நகைச்சுவை மற்றும் சமூக விவாதங்களை வலியுறுத்தி பார்வையாளர்களை ஈர்த்தல்.
- பணி மற்றும் பொறுப்புகள்
 - கதைமாந்தர்களை கேலி செய்வதுடன், அவர்கள் நடிப்பை வழிநடத்துவது.
 - நடப்புக் கால நிகழ்வுகளை சுவாரஸ்யமாகக் கூறி பார்வையாளர்களின் கவனத்தை வைத்திருத்தல்.
 - இரவு முழுவதும் நிகழ்ச்சியை ஊக்கத்துடன் நடத்துதல்.
- கட்டியக்காரனின் உடை மற்றும் ஒப்பனை
 - நிறமுடைய மேல் சட்டை, பவாடை போன்ற தனிப்பட்ட உடை.
 - மகுடம், தோளணிகள், மார்புப்பதக்கம் போன்ற வண்ணமயமான அணிகலன்கள்.
 - பெண் பாத்திரம் ஏற்கும்போது சேலை மற்றும் குறைந்த அளவு அணிகலன்கள் பயன்படுத்தல்.
- பகிர்ந்துகொள்ளும் தலைப்புகள்
 - நாட்டார் கதை, சீர்திருத்தக் கதை, புராணக் கதைகள், மகாபாரதம், இராமாயணக் கதைகள்.
 - சமூக விழிப்புணர்வு மற்றும் நகைச்சுவை கருத்துகள்.
- சுதந்திரமான செயல்பாடு
 - கதையின் நீளத்தையும் சுருக்கத்தையும் நிர்வகித்தல்.
 - பார்வையாளர்களின் கருத்து மற்றும் நடையில் நேரடி தொடர்பு.
- வேறுபட்ட பெயர்கள்

- கோமாளி, காவற்காரன், பஃபூன், சபையலங்காரன், விதுஷகன் ஆகிய பெயர்களில் அழைக்கப்படுவது.
- **மக்களின் குரலாக விளங்குதல்**
 - பொதுமக்களின் மனநிலையைத் திரையில் பிரதிபலித்தல்.
 - கடைசி வரை கூத்தின் ஒட்டுமொத்த உணர்வைத் தாங்கி நிற்கும் ஆற்றல்.

தமிழ்நாட்டு நாடக ஆளுமைகள்

1. சங்கரதாச சுவாமிகள் (1867 - 1922)

- பாரம்பரிய இசை மற்றும் ஆட்டத்துடன் தமிழ்நாட்டு நாடகத்தை மையப்படுத்தினார்.
- **பாய்ஸ் கம்பெனி** என்ற குழந்தைகள் நாடகக் குழுவை தொடங்கினார்.
- பழங்கதைகளில் இருந்து பாத்திரங்களையும், உரையாடல்களையும் பயன்படுத்தி நாடகங்களை உருவாக்கினார்.
- பாடல்களை நாடகங்களின் முக்கியமான அங்கமாகக் கொண்டார்.
- தமிழ்நாட்டு நாடகத் தலைவராக அழைக்கப்படுகிறவர்.

2. மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் (1892 - 1952)

- இந்திய விடுதலைப்போரின் காலகட்டத்தில் பணிபுரிந்த தமிழ்நாட்டு நாடகக் கலைஞர்.
- விடுதலை கருத்துகளை நாடகப் பாடல்களுடன் மக்கள் மத்தியில் பரப்பினார்.
- ஆங்கிலேயரின் சட்டங்களின் கீழ் தேசிய விடுதலைக் கருத்துக்களைச் சிறு நாடகங்களில் உட்பட செய்தார்.
- **பகவத் சிங்** தூக்கிலேற்றப்பட்ட நிகழ்வு மற்றும் **காந்தி** வட்டமேசை மாநாடு போன்ற சம்பவங்களை நாடகங்களாக உருவாக்கினார்.
- உலகம் முழுவதும் **ஹிஸ் மாஸ்டர் வாய்ஸ்** (His Master's Voice) கிராமபோன் இசைத்தட்டுகளில் அவரது நாடக பாடல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டது.

3. பம்மல் சம்பந்தனார் (1873 - 1964)

- தமிழ்நாட்டின் நாடகத் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.
- சமூக நாடகங்களை, உரையாடல்களை முதன்மைப்படுத்தி நாடகங்களை உருவாக்கினார்.
- **எதிர்க்கதை நாடகம்** என்கிற புதிய வகையை உருவாக்கினார்.
- மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.
- **சுகுண விலாச சபை** என்ற நாடகக் குழுவை தொடங்கினார்.
- முக்கியமான நாடகங்கள்: **மனோகரா, சபாபதி, சந்திரஹரி**.

4. பாலாமணி அம்மையார் (19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி)

- முழுவதும் பெண்களே பங்கேற்ற **பாலாமணி அம்மையார் நாடகம்** தொடங்கியவர்.

- சமூக சீர்திருத்தங்களையும், பெண்களின் உரிமைகளையும் நாடகங்களில் காட்சிப்படுத்தினார்.
- நாடக மேடையில் **பேட்ரோமாக்ஸ் விளக்குகள்** அறிமுகப்படுத்தினார்.
- **பாலாமணி ஸ்பெஷல்** என்ற சிறப்பு தொடர்வண்டி மூலம் நாடக ஆர்வலர்களை ஏற்படுத்தினார்.

5. ஆர்.எஸ். மனோகர் (1925 - 2006)

- தமிழ்நாட்டு நாடக உலகில் **நாடகக் காவலர்** எனப் போற்றப்பட்டவர்.
- கல்லூரி நாடகங்களில் **மனோகர்** கதாபாத்திரத்தில் நடித்ததை அடுத்து தன் பெயரையும் **மனோகர்** என்று மாற்றினார்.
- தமிழ்நாட்டின் நாடக மேடை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர்.

பண்பாட்டுத் துறை வல்லுநர்கள்

மீனாட்சி சித்தரஞ்சன்

மீனாட்சி சித்தரஞ்சன் ஒரு சிறந்த இந்திய பாரம்பரிய நடனக் கலைஞர், ஆசிரியர் மற்றும் நடன இயக்குநர் ஆவார். இவர் பந்தநல்லூர் பாணியின் பாரம்பரிய பரதநாட்டியத்தின் மிக முக்கிய நிபுணர் என அறியப்படுகிறார். கலாடிக்கா என்ற தனது நடனப் பள்ளி மூலம் பாரம்பரிய நடன பாணியை பாதுகாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

விருதுகள்:

- **பத்மஸ்ரீ விருது:** 2008 ஆம் ஆண்டு, இந்திய அரசு வழங்கியது.
- **கலைமாமணி விருது:** தமிழக அரசு, 1975.
- **நாட்டிய சூடாமணி விருது:** ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபா.
- **நாட்டிய கலா சாரதி விருது:** 2014ல், ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சுவாமி சபா.
- **சிறந்த நடனக் கலைஞர் விருது:** மெட்ராஸ் மியூசிக் அகாடமி, 2004.

தனித்துவம்:

- பந்தநல்லூர் பாணியின் பாரம்பரியங்களை மாணவர்களுக்கு அனுபவப் பரிமாற்றம் செய்வதில் முன்னணி.
- தூர்தர்ஷனின் மிக உயர்ந்த கலைஞர் தரம் பெற்றவர்.

ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் (1904-1986)

- **பிறப்பு மற்றும் ஆரம்ப காலம்:** ருக்மிணி தேவி பிப்ரவரி 28, 1904-ல் தமிழ்நாட்டின் மதுரையில் ஒரு பண்பாட்டுச் சூழல் நிறைந்த பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்தார்.

அவரது ஊர் திருவையாறு, திருவாய்மொழி தியாகராஜருடன் சம்பந்தப்பட்ட ஊராகும்.

- **திருமணம் மற்றும் பயணம்:** 1920-ஆம் ஆண்டு கல்வியாளர் டாக்டர் ஜார்ஜ் அருண்டேலுடன் திருமணம் செய்து கொண்டார். இருவரும் ஐரோப்பாவில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு இந்திய கலாச்சாரம் பற்றிய சொற்பொழிவுகளை வழங்கினார். ஆஸ்திரேலியாவில் தங்கியிருந்தபோது ரஷ்ய பாலே நடன கலைஞர் அன்னா பாவ்லோவா வழிகாட்டுதலில் ரஷ்ய பாலே நடனத்தை கற்றுக் கொண்டார்.
- **நடனத்தில் ஆர்வம்:** அன்னா பாவ்லோவா வின் அறிவுரையால் பரதநாட்டியத்தில் ஈடுபட்டார். பண்டநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை மற்றும் கௌரி அம்மா, முத்து குமார் ஆகியோரிடம் பயிற்சி பெற்றார்.
- **கொண்டாடப்பட்ட பங்களிப்புகள்:** பாரதநாட்டியத்தின் தரத்தை உயர்த்தி, அதை அரங்க செய்யக்கூடிய மேடை கலைமாக மாற்றினார்.
- **சமாதானத்தை விட்டுச் சென்றவர்:** பாரதநாட்டியத்தின் கலை மகிமையை உலகமெங்கும் பரப்பிய பண்பாட்டுச் சின்னமாக அவரை கொண்டாடுகின்றனர்.

டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம்

- **பிறப்பு மற்றும் குடும்பம்:** பத்மா சுப்ரமணியம் பிப்ரவரி 4, 1943-இல் தமிழ்நாட்டின் சென்னை நகரில் பிறந்தார். அவரது தந்தை கே. சுப்ரமணியம் பிரபல திரைப்பட இயக்குனரும் சுதந்திரப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். தாய் மீனாட்சி இசையில் வித்தகராகவும், கலைஞராகவும் விளங்கினார்.
- **கல்வி மற்றும் ஆரம்ப பயிற்சி:** அவரது தந்தையால் 1942-ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட "நிருத்யோதயா" நடனப் பள்ளியில் பாரதநாட்டியம் கற்றார். பல திறமைகளை ஒருங்கிணைத்தவர், நெறியாளராகவும், ஆராய்ச்சியாளராகவும், பாடகராகவும், இசையமைப்பாளராகவும் விளங்குகிறார்.
- **கலைப்பங்களிப்பு:** பாரதநாட்டியத்தில் புதுமையை கொண்டு வந்தார். நாட்டிய சாஸ்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனது நடன கலைக்கான ஆய்வுகளை முன்னேற்றினார்.
- **பாரதநாட்டியத்திற்கு புதிய ஆழத்தை வழங்கியவர்.** இந்திய நடன உலகின் புகழ்பெற்றவர்களில் ஒருவர்.

அனிதா ரத்னம்

- **ஆரம்ப காலம் மற்றும் பயிற்சி:** பாரதநாட்டியம், மோஹினியாட்டம், கதாகலி ஆகிய நடனங்களிலும் பயிற்சி பெற்றவர். அடையார் கே. லட்சுமணனிடம் நடன பயிற்சி பெற்றார். பின்னர், ருக்மிணி தேவி அருண்டேலின் கலாக்கேந்திராவில் பட்டமேற்படிப்பை முடித்தார்.
- **கல்வி மற்றும் தொழில்:** அமெரிக்காவின் நியூ ஆர்லின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகத்திற்கும் தொலைக்காட்சிக்கும் சார்ந்த முதுகலை பட்டம் பெற்றார்.

அமெரிக்காவில் தொலைக்காட்சி தயாரிப்பாளராக பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணியாற்றிய அனுபவமுடையவர். எம்மி மற்றும் ஏஸ் விருதுகளுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டார்.

- **சிறப்புகள்:** நடனக் கலையை உலக அளவில் பரப்புவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார். எழுத்தாளர், கலை விமர்சகர் மற்றும் நடனக் கலைகளின் சின்னமாக விளங்குகிறார்.

எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி

பிறப்பு:

மதுரையில் 1916ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 16ம் தேதி பிறந்தவர், மதுரை சண்முகவடிவு சுப்புலட்சுமி, எம்.எஸ். என்றேப் பரவலாக அறியப்படுகிறார்.

குடும்பம்:

அவரது பெற்றோர் சுப்ரமணிய அய்யர் (வழக்கறிஞர்) மற்றும் சண்முகவடிவு அம்மாள் (சிறந்த வீணை இசைக்கலைஞர்).

இசை பயிற்சி:

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தாயிடமிருந்து இசையை கற்றார். 10 வயதில் எச்.எம்.வி. நிறுவனத்திற்காக பாடி சாதனை படைத்தார். அவரது பாட்டு குருக்கள் மதுரை சீனிவாச அய்யர், மாயவரம் வி.வி. கிருஷ்ண அய்யர் மற்றும் கர்நாடக இசைப் பாடகர் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் ஆகினர்.

திருமணம்:

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி 1940-ஆம் ஆண்டில் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவரது கணவர் சதாசிவம், ஒரு சுதந்திரப் போராட்ட வீரர். அவருடன் இணைந்து காந்திஜியை சந்தித்த அவர், கஸ்தூரிபாய் நினைவாக 5 இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி நிதி திரட்டினார்.

இசைப் பங்களிப்பு:

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தனது இசை வாழ்க்கையில் பெரிய உயரங்களை எட்டினார். 1966-ஆம் ஆண்டு ஐ.நா. பொதுச் சபையில் பாடி உலகளவில் புகழ்பெற்றார். அவர் பாடிய பாடல்களில், மறைந்த காஞ்சி பெரியவர் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி மற்றும் முதல்வர் ராஜாஜி எழுதிய உலக அமைதிக்கான பாடல்களும் அடங்கும்.

பிரபல உலகம்:

இங்கிலாந்து, ரஷ்யா, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் உள்ளிட்ட நாடுகளில் பாடி, கர்நாடக இசையின் பெருமையை உலகெங்கும் பரப்பினார்.

பெரும் விருதுகள்:

- பத்மபூஷன் - 1954

- சங்கீத கலாநிதி – 1968
- பத்மவிபூஷன் – 1975
- மக்சேசே பரிசு – 1974
- பாரதரத்னா – 1998

இசை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் பங்களிப்புகள்:

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தனது இசையின் வழியிலே இந்தியாவுக்கும் உலகமெங்கும் பெரும் புகழையும் பாராட்டையும் பெற்றவர். 1998-ஆம் ஆண்டில், இந்தியாவின் மிக உயரிய விருதான பாரதரத்னா விருதினைப் பெற்றார்.

பாலசரஸ்வதி

டீ. பாலசரஸ்வதி குறித்து முக்கிய புள்ளிகள்: தஞ்சாவூர் நீதிமன்ற இசைக்கலைஞர்கள் மற்றும் நடனக் கலைஞர்களின் பாரம்பரியத்தில் பிறந்தவர்.

- பயிற்சி மற்றும் ஆரம்பக் கலை நிகழ்ச்சிகள்:
 - ஐந்தாவது வயதில் பிரசித்தி பெற்ற நட்டுவாணர் கந்தப்ப பிள்ளையிடம் பரதநாட்டிய பயிற்சியைத் தொடங்கினார்.
 - 7வது வயதில் காஞ்சிபுரத்தில் தனது முதல் பொதுப் பரபரப்பான அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்தினார்.
- கலை திறமை:
 - நிருத்தம் (நிலையான நடனக் குறிப்புகள்) மற்றும் அபினயா (உணர்ச்சி மற்றும் மனநிலைகள் காட்டும் நடனம்) இரண்டிலும் வல்லவர்.
 - பாரம்பரிய பரதநாட்டியத்தில் ஆன்மீகம், அழகு மற்றும் தெய்வீகம் ஆகியவற்றை வலியுறுத்தி நடனத்தை எடுத்துக்காட்டினார்.
- தேசிய மற்றும் சர்வதேச அங்கீகாரம்:
 - இந்தியாவில் 1930களில், உதய் ஷங்கர் போன்ற சர்வதேச நடனக் கலைஞர்களின் ஆதரவுடன் புகழ்பெற்றார்.
 - 1940களில் பரதநாட்டியத்தின் மீண்டும் பெருக்கம் ஏற்பட்டது, இதில் அவரது பங்கு முக்கியமாக இருந்தது.
- சவால்கள் மற்றும் பங்களிப்புகள்:
 - 1947 இல் தேவதாசி சமுதாயத்திற்கு எதிராக வெளிவந்த சட்டம் காரணமாக சில சவால்களை எதிர்கொண்டார்.
 - தஞ்சாவூர் கோவில்களில் சிருங்கார நடனத்திலிருந்து பின்வாங்கி பரதநாட்டியத்திற்கு கலைப்பயிற்சி வழங்கி அதன் மரபைக் காப்பாற்றினார்.
- உலகளாவிய தாக்கம்:
 - 1960களில், மேற்கு ஆசியா, ஐரோப்பா மற்றும் வட அமெரிக்காவில் பரதநாட்டியத்தை அறிமுகப்படுத்தி சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்றார்.

- மில்ஸ் கல்லூரி, வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழகம் உள்ளிட்ட இடங்களில் கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தார்.
- **விருதுகள் மற்றும் அங்கீகாரம்:**
 - 1955 இல் சங்கீத நாடக அகாடமி விருது, 1977 இல் பத்ம விபூஷன் விருது பெற்றார்.
 - சத்யஜித் ரே 1976 இல் அவரது கலை சாதனைகளை ஒப்புக்கொண்டு "பாலா" என்ற ஆவணப்படத்தை உருவாக்கினார்.
- **பாரம்பரியம்:**
 - பரதநாட்டிய கலை வடிவத்திற்கு அவர் வழங்கிய பங்கு மிகவும் முக்கியமானது.
 - தன் கலை மூலம் பரதநாட்டியத்தை சர்வதேச அளவில் வலுப்படுத்தியவர்.

உலகத் தமிழ் மாநாடு

உலகத் தமிழ் மாநாடு என்பது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி, பரவல் மற்றும் அதன் சமூக, கலாச்சார, வரலாற்று பாரம்பரியத்தை முன்னேற்றுவதற்காக நடத்தப்படும் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். இதுவே உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் ஆர்வலர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்களை ஒரே இடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளும் மேடையாக விளங்குகிறது.

வரலாறு

உலகத் தமிழ் மாநாடு 1966 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவில் திரு தனி நாயகம் அடிகளின் முயற்சியால் தொடங்கப்பட்டது. முதல் தமிழ் மாநாடு மலேசியாவில் வெற்றிகரமாக நடைபெற்று தமிழ் மொழியின் உலகளாவிய அங்கீகாரத்தை வலியுறுத்தியது.

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் மூன்று மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டன:

- 1968,
- 1988,
- 1995 ஆகிய ஆண்டுகளில்.

தற்போது இம்மாநாடு தமிழ் மொழியின் சமூக, கல்வி, அரசியல், கலை, இலக்கிய மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறைகளில் அதன் முக்கியத்துவத்தை விவாதிக்க ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

9வது மாநாடு

2015 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவின் கோலாலம்பூரில் 9வது உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்றது.

முக்கிய இலக்குகள்

1. தமிழ் மொழியின் செம்மொழி மரபை பாதுகாக்கல் மற்றும் மேம்படுத்தல்.
2. தமிழ் பேசும் சமூகங்களுக்கு மொழி அடையாளத்தை உறுதி செய்தல்.
3. தமிழ் ஆராய்ச்சியை ஊக்குவித்து பன்னாட்டு கல்வி மற்றும் கலாச்சார பரிமாற்றங்களை வளர்த்தல்.
4. தமிழ் இலக்கியம், இசை, நடனம் மற்றும் தொன்மங்களை உலகத்திற்கே அறிமுகப்படுத்துதல்.

10வது உலகத் தமிழ் மாநாடு

- 2019-ம் ஆண்டு நான்கு நாட்கள் சிகாகோவில் 10வது உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்றது.
இம்மாநாடு தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கான சர்வதேச அமைப்பு, வட அமெரிக்க தமிழ்ச் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு, மற்றும் சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கம் ஆகியவற்றால் நடத்தப்பட்டது.
- அமெரிக்க மண்ணில் ஒரு உலகத் தமிழ் மாநாடு நடந்தது இதுவே முதல் முறையாகும்.
சிகாகோ சர்வதேசக் கருத்தரங்கின் மையக் கருத்து "கீழடி நம் தாய் மடி" (நமது தமிழ்த் தாயின் மடி - கீழடி அகழாய்வு) ஆக இருந்தது, இது தமிழ் ஆய்வுகளின் மீது முக்கிய கவனத்தை செலுத்தியது.
- மேலும் இம்மாநாடு தமிழ் அறிஞர் போதகர் ஜி.யு. போப் அவர்களின் 200வது பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு அவருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

மாநாடு	நகரம்	ஆண்டு
1வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	கோலாலம்பூர்	1966
2வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	சென்னை	1968
3 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	பாரிஸ்	1970
4 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	யாழ்	1974
5 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	மதுரை	1981
6 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	கோலாலம்பூர்	1987

7 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	போர்ட் லூயிஸ்	1989
8 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	தஞ்சாவூர்	1995
9 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	கோலாலம்பூர்	2015
10 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	சிகாகோ	2019
10 வது சர்வதேச தமிழாராய்ச்சி மாநாடு	கோலாலம்பூர்	2023

பயிற்சி வினாக்கள் :

1. தமிழ்நாட்டின் மாநிலச் சின்னங்களின் முக்கியத்துவம் மற்றும் அவற்றின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்திற்கான தாக்கத்தை விவரிக்கவும்.
2. உலகத் தமிழ் மாநாடுகள் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு எந்த வகையில் பங்களித்துள்ளன?

