

# வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

## TNPSC தொகுதி II முதன்மை தேர்வு - அலகு II

**தேர்வு:** ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் (முதன்மை) தேர்வு -II (TNPSC Group II Mains)

**பாடம் :** தமிழ்ச் சமூகம் - பண்பாடும் தொன்மையும்

**பகுதி :** பண்டைய தமிழ்ச் சமூகம்

### பாடத்திட்டம்

சங்க காலத்தில் சமூகமும் பொருளாதாரமும்.....	12
பொருளாதாரம்.....	14
சங்க காலத்தில் பெண்களின் நிலை.....	20
சங்க காலத் தமிழரின் விளையாட்டுக்கள்: கலாச்சார முக்கியத்துவம் மற்றும் வரலாற்று பாரம்பரியம்.....	21
பண்டைய தமிழ் சமூகத்தின் திருவிழாக்கள்.....	23
முல்லை நில விழா.....	23
மருத நில விழா (இந்திர விழா).....	23
நெய்தல் நில விழா.....	23
பாலை நில விழா.....	24
தமிழ் வாழ்வியலில் மரபு இசை.....	24
சிற்பக்கலை (Sculpture) - சங்ககாலம்.....	28
பயிற்சி வினாக்கள் :.....	29

### © Copyright

The Department of Employment and Training has prepared the Competitive Exams study material in the form of e-content for the benefit of Competitive Exam aspirants and it is being uploaded in this Virtual Learning Portal. This e-content study material is the sole property of the Department of Employment and Training. No one (either an individual or an institution) is allowed to copy or reproduce the matter in any form. The trespassers will be prosecuted under the Indian Copyright Act. It is a cost-free service provided to the job seekers who are preparing for the Competitive Exams.

Director,  
Department of Employment and Training.



## தமிழ் நாகரிகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி மற்றும் அரசியல் வரலாறு

### வேதத்திற்கு முந்தைய கால மற்றும் ஆரம்ப கால திராவிட நாகரிகம்

திராவிட நாகரிகம் சிந்து சமவெளியில் அதன் கருவைக் கொண்டது. இது வேத காலத்திற்கு முந்தைய காலத்தில் இந்தியாவில் செழித்து வளர்ந்தது.

ஆரியர்களின் வருகையுடன், திராவிடக் கருவானது தீபகற்ப இந்தியா நோக்கி நகர்ந்தது. தமிழ் மொழியும் பண்பாடும் திராவிட நாகரிகத்தின் மிகப் பழமையான கூறுகளாக இருந்தன.

பண்டைய பாலி மற்றும் சமஸ்கிருத இலக்கியங்கள், தமிழகம் மற்றும் தென் பகுதிகள் இரண்டையும் குறிக்க த்ரமிலா மற்றும் திராவிடம் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தினர், அவை சமஸ்கிருதமயமாக்கப்பட்ட ஆரியவர்த்தத்திலிருந்து (வட இந்தியா) வேறுபடுத்துகின்றன.

### தமிழ் மொழியின் தொன்மை மற்றும் இலக்கியம்

நந்தர்கள் மற்றும் மௌரியர்களின் காலத்தில் (கிமு 4 ஆம் நூற்றாண்டு) வாழ்ந்த மாமூலனார் போன்ற சங்கப் புலவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளபடி, குறைந்தது 2,500 ஆண்டுகால தொடர்ச்சியான வரலாற்றைக் கொண்ட உலகின் மிகப் பழமையான மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று.

தமிழின் செம்மொழி அடையாளம் அதன் தொன்மை, பன்முகத்தன்மை மற்றும் தனித்துவம்.

சமஸ்கிருதம் போலல்லாமல், தமிழ் இயற்கையாகவே உருவாகி வளர்ந்துள்ள ஒரு வாழ்வியல் மொழியாக இருந்து வருகிறது இதன் நீண்ட ஆயுட்காலம் காரணமாக, சீன மொழிக்கு இணையாக அது இன்னும் பரவலாகப் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

### தமிழ்நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றின் பருவங்கள் (கி.மு 500 - கி.பி 1300):

#### 1. சங்க காலம் (கிமு 3ஆம் நூற்றாண்டு - கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டு):

##### அரசியல் நிலப்பரப்பு

- மூவேந்தர் என்று சொல்லக்கூடிய பெருமை வாய்ந்த சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் ஆட்சிப் பகுதியில் அவர்களுக்குக் கீழ் பல குறுநில மன்னர்கள் (சிறைரசர்கள்) சிறுசிறு பகுதிகளுக்குத் தலைவர்களாக விளங்கினர்.
- சில குறுநில மன்னர்கள் மூவேந்தர்களை எதிர்த்து வென்று தமது பகுதிகளைச் சுதந்திரமாக்கிக் கொண்டதும் உண்டு. வேளிர், கோசர் போன்ற குறுநில மன்னர்கள் தமிழகத்திற்கு வட திசையிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் ஆவர்.

### தமிழகத்தின் மன்னர்கள் மற்றும் வரலாற்று புலவர்கள்



**சேர மன்னர்கள்**

- செந்தமிழ் வேந்தர் மூவருள் (சேரர், சோழர், பாண்டியர்) சேரர் சிறந்தவராவர் என்ற கொள்கை, பழங்கால மக்களிடையேயும், அக்காலப் புலவர்களிடையேயும் நிலவியிருந்தது. இவர்களுக்கு வானவர் என்ற பெயரும் உண்டு.
- சேர நாட்டையாண்ட சேர மன்னர்கள் இரு கிளையினராகக் காணப்படுகின்றனர். ஒருவர் உதியன் சேரலாதன் வழி வந்தவர்கள், மற்றொருவர், இரும்பொறை என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவோர். இவர்களுள் முன்னவர் வஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்ட உள்நாட்டுப் பகுதியினையும், பின்னவர் தொண்டியைத் தலைநகராகக் கொண்ட கடற்கரைப் பகுதியையும் ஆண்டவராவர். சேர மன்னர்கள் விற்கொடியைக் கொண்டிருந்தனர்

**சோழ மன்னர்கள்**

- மூவேந்தருள் (சேரர், சோழர், பாண்டியர்) நடுவண் வைத்துச் சிறப்பிக்கப் பெறுபவர் சோழர் ஆவர். இச்சோழ மன்னர்கள் கிள்ளி, செம்பியன், சென்னி, வளவன் எனவும் அழைக்கப்பெற்றனர். இன்றைய அளவுக்கும் சோழ அரசின் தோற்றமும் தொன்மையும் அறிய முடியாத ஒன்றாக இருந்து வருகிறது.
- சோழ நாடானது செந்தமிழ் நாட்டினைச் சேர்ந்த பன்னிரு நாடுகளில் புனல் நாடு, பன்றி நாடு, அருவா நாடு என்ற நாடுகளை (இன்றைய தஞ்சை, திருச்சி, புதுக்கோட்டை மாவட்டங்களை) உள்ளடக்கிய நாடு ஆகும். சோழ நாட்டில் உறையூர், கழார், குடந்தை, குராப்பள்ளி, புகார், வல்லம், பிடலூர், வெண்ணி போன்று பல பேரூர்கள் இருந்திருந்தாலும் சோழ நாட்டிற்குத் தலைநகராக சிறப்புற்றிருந்தவை தொடக்கத்தில் உறையூரும், பின்னர் புகாருமே ஆகும்.

**பாண்டிய மன்னர்கள்**

- பாண்டிய நாடு தென்புலம் என்றும் பாண்டிய மன்னர்கள் தென்புலம் காவலர் பெருமான் என்றும் அழைக்கப் பெறுவர். தென்புலம் என்பது பழனி மலைக்குத் தெற்கே உள்ள நிலப்பகுதியாகும். பாண்டிய அரசிற்கு நீண்டதொரு வரலாறு உண்டு. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பே அகஸ்டஸ் மன்னனின் அரசவைக்குப் பாண்டிய மன்னன் தூதுவரை அனுப்பினான் என்பது வரலாறு

**போர்களும் முரண்பாடுகளும்:**

- சிங்களர்கள், கடம்பர்கள், யவனர்கள், ஆரியர்கள் ஆகியோருடன் அடிக்கடி போர்கள் ஏற்பட்டன.

**களப்பிரர் காலம் ((கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு - கிபி 6 ஆம் நூற்றாண்டு):**

- களப்பிரர்கள் தமிழ் சாம்ராஜ்யங்களை சீர்குலைத்து, சேர, சோழ, பாண்டிய ஆட்சியாளர்களின் ஆதிக்கத்தை தற்காலிகமாக நிறுத்தினார்.
- பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி: அரசியல் எழுச்சி இருந்தபோதிலும், தமிழ் இலக்கியச் செயல்பாடுகள் தொடர்ந்தன.
- சமணத்துறவி வஜ்ரநந்தி, மதுரையில் திராவிடச் சங்கத்தை நிறுவினார்.



- முக்கிய களப்பிரர் ஆட்சியாளர்: உறையூரை ஆண்ட அச்யுத விக்ரந்தன்.

### தமிழ்ப் பேரரசுகளின் காலம் ( கிபி 6ஆம் நூற்றாண்டு கிபி -13ஆம் நூற்றாண்டு) பல்லவர்கள் ஆட்சி

- சிம்ம விஷ்ணு, முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மற்றும் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (மாமல்லன்) ஆகியோர் பல்லவ அரசை வட தமிழகத்தில் உருவாக்கினார்.
- வெற்றிகள்:
- சாளுக்கியர்கள், ராஷ்டிரகூடர்கள், கங்கர்கள் ஆகியோரை எதிர்த்து போரிட்டனர்.
- சைவம் மற்றும் வைணவத்தை ஆதரித்து, மகாபலிபுரத்தில் உள்ளதைப் போன்ற கட்டிடக்கலை அபிசயங்களை உருவாக்கினார்.

### பாண்டியர்கள் ஆட்சி

- மதுரை பாண்டியர்கள் தெற்கே ஒருங்கிணைத்து பக்தி இயக்கத்தை ஆதரித்து சைவ மற்றும் வைணவ மரபுகளை வளர்த்தனர்.
- சோழப் பேரரசின் மறுமலர்ச்சி
- 9 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயாலயா மற்றும் ஆதித்த சோழன் கீழ் புத்துயிர் பெற்றது.

### முக்கியமான சோழ மன்னர்களின் சாதனைகள்:

முதலாம் பராந்தக சோழன்: சோழர்களின் ஆட்சியை விரிவுபடுத்தினார்.

முதலாம் இராஜராஜ சோழன்: சோழப் பேரரசை ஒருங்கிணைத்து பிரகதீஸ்வரர் கோயிலைக் கட்டினார்.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழன்: தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்கு செல்வாக்கை விரிவுபடுத்தி கங்கையிலிருந்து தமிழகத்திற்கு (கங்கைகொண்ட சோழபுரம்)நீரைக் கொண்டு கொண்டு வந்தார்.

### சங்க காலம்

சங்க காலத்தை காலவரையறை செய்வதில் அறிஞர்களுக்கு இடையே கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. சங்க கால இலக்கியம் கி.மு. (பொ.ஆ.மு.). மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கும், பொ.ஆ. மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகப் பெருவாரியான அறிஞர்களின் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அசோகருடைய கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் குறித்த தகவல்களும், தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளும், கிரேக்க, ரோமானிய குறிப்புகளும் இக்கால வரம்பை உறுதிப்படுத்துகின்றன. சங்கச் செய்யுள்கள் வரலாற்றின் தொடக்க காலத்தில் இயற்றப்பட்டவை எனவும், பின்னரே அவை தொகை நூல்களாகத் தொகுப்பட்டன எனவும் கருதப்படுகிறது.



அசோகரின் கல்வெட்டுகளில் பயன்படுத்திய பிராமி வரிவடிவத்திற்கு அசோகன் பிராமி என்று பெயர்

### **கற்றல் குறிக்கோள்கள்**

சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழ் சமூகத்தை ஆய்வு செய்யத் தேவையான முதன்மை ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன.

இவை தமிழ் நாட்டின் வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் வாழ்க்கை முறையைப் பற்றிய அரிய தகவல்களை வழங்குகிறது.

சேரர்கள், சோழர்கள் மற்றும் பாண்டியர்கள் என அழைக்கப்படும் மூவேந்தர்கள் சங்க காலத்தில் தமிழ் நாட்டை ஆட்சி செய்த மூன்று பெரிய அரசர்களாக விளங்கினர்.

தமிழகத்தின் நிர்வாக, சமூக மற்றும் பொருளாதார அமைப்புகளை அறிய உதவுகிறது.

### **சங்ககாலத்தின் மூல ஆதாரங்கள்**

#### **1.சங்க காலத்துக்குரிய கல்வெட்டுகள்**

சங்ககாலத்தில் அரசரின் ஆணைகளை அனைவரும் தெரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் பாறைகளில் செதுக்கிப் பதிவு செய்யும் வழக்கம் இருந்தது. கற்களில் உளி கொண்டு வெட்டிப்பதித்தல், 'கல்வெட்டு' என்றானது.

#### **சான்று:**

**ஹதிகும்பா கல்வெட்டு** (கலிங்க அரசன் காரவேலன்).

அசோகரின் ஆணைகள் 2 மற்றும் 13.

மாங்குளம், அழகர்மலை, கிளவளவு (மதுரை மண்டலம்) ஆகிய இடங்களில் உள்ள கல்வெட்டுகள்.

புகளூர் கல்வெட்டு (கரூர் அருகே).

#### **2.செப்பேடுகள்**

செம்பினால் ஆன தகட்டில் பொறிக்கப்படும் எழுத்துகள் செப்பேடுகள் ஆகும். இவை, சாசனங்கள் என்றும் சொல்லப் பெறும். செப்பேட்டில் வெட்டப்படுவது தாமிரசாசனம் எனப்படும். சின்னமனூர், கூரம், பாகூர் ஆகிய இடங்களில் செப்பேடுகள் கிடைத்துள்ளன. செப்பேடுகள் பல்லவர் காலம் முதலாக மிகுதியாகக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

#### **சான்று:**

வேள்விக்குடி மற்றும் சின்னமனூர் செப்புத்தகடுகள்

#### **3.நாணயங்கள்**

பழங்காலத்தில் மன்னர்களால் வெளியிடப்பட்டக் காசுகள் அகழாய்வுகளிலும், ஆற்றுப் படுகைகளிலும் கிடைக்கின்றன. ஆற்றுப்படுகைகளில் கிடைத்த காசுகளே எண்ணிக்கையில் அதிகம். இக்காசுகள் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, ஈயம் போன்ற



உலோகங்களால் ஆனவை. வட்டம், சதுரம், நீள்வட்டம், செவ்வகம், உருளை முதலிய வடிவங்களில் காசுகள் கிடைக்கின்றன.

இக்காசுகளில் மன்னர்களின் உருவம், எழுத்துப்பொறிப்புகள், கடவுளின் உருவம், மற்றும் மலை, ஆறு, வேலியிட்ட மரம், சூரியன், யானை முதலிய இயற்கைச் சின்னங்கள் ஆகியவை காசுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. எழுத்துப் பொறிப்புள்ள காசுகள் அரசனின் பெயரையும், காலத்தையும், அரசியல்-வணிக வரலாற்றினையும் அறிய உதவுகின்றன.

#### சான்று:

சேரர்கள், சோழர்கள், பாண்டியர்கள், சங்க காலத் தலைவர்களால் வழங்கப்பட்டது. ரோமானிய நாணயங்கள், வர்த்தக தொடர்புகளுக்கான சான்றுகள்.

### 4.பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னங்கள்

தொல்லியல் சின்னங்கள் என்பது பண்டையக் கால வழிபாட்டுக் கட்டுமானங்கள், வரலாற்றுக் கட்டுமானங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. இதில் கோட்டைகள், அரண்மனைகள், கல்லறைகள், நினைவுச் சின்னங்கள், குகைத்தளங்கள், குடைவரைக் கோயில்கள், மடைத்தூம்புகள், அணைகள் ஆகியன அடங்கும். இக்கட்டுமானங்கள் வரலாற்று கட்டுமான ஆவணங்களாக நிலைபெற்றுள்ளன.

### 5.அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட இடங்கள்

அகழாய்வு மக்கள் வாழ்ந்த பகுதி (Habitation sites), ஈமச்சின்னங்கள் அமைந்த பகுதி (Burial sites) ஆகிய இருவிடங்களில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மக்கள் வாழ்ந்த பகுதி என்பது அரண்மனை, ஊர், கோயில், கோட்டை, ஆற்றங்கரையோரங்கள், கடற்கரை பட்டினம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றினை அகழாய்வுக்கு உட்படுத்தி வரலாறு அறிதல் ஒரு முறையாகும். மனிதர்கள் இறந்த பின் புதையுண்ட இடத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஈமச்சின்னங்களான கல்வட்டம், கல்திட்டம், கற்குவை, நெடுங்கல், தாழி, நடுகல் ஆகியவற்றை அகழாய்வு செய்தல் ஒரு முறையாகும்.

#### சான்று:

ஆதிச்சநல்லூர், அரிக்கமேடு, கொடுமணல், புகார், கொற்கை, அழகன்குளம், உறையூர்.

### 6.இலக்கிய ஆதாரங்கள்

தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் இரண்டாவது சங்க காலத்தில் எழுந்த நூல் என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்து. இந்நூலில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தை விளக்கும்வண்ணம் எண்ணற்ற கருத்துகள் காணப்படுகின்றன.

#### சான்று:



**ஆயர், வேட்டுவர், ஆடேத் திணைப்பெயர்**

**ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே**

**(தொல்காப்பியம்-பொருள்-அகத்திணையியல்-23)**

(ஆயர்-முல்லை நில மக்கள் பெயர்; வேட்டுவர்-குறிஞ்சி நில மக்கள் பெயர்;

ஆடுஉ-ஆண்; கிழவர்-தலைவர்.)

- சங்க காலத்தில் எழுந்த பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்கள் அக்கால அரசியல், சமுதாய, பொருளாதார வரலாறுகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.
- இரட்டைக் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் பண்டைய தமிழகத்தின் அரசியல், வணிகம், சமயம் போன்ற வரலாற்று உண்மைகளை அளிக்கின்றன
- பல்லவர்கள் வரலாறு பற்றித் தேவாரமும், நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தமும் கூறுகின்றன.

## 7. வெளிநாட்டு அறிக்கைகள்

தமிழகத்திற்கும் எகிப்திற்குமிடையே ஏற்பட்டிருந்த வாணிபத் தொடர்பு மிகப் பழைமையானதாகும். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட **எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்ளஸ் (Periplus of the Erithraean Sea)** என்னும் நூலை டபிள்யூ.எச்.ஸ்காபி என்பவர் பதிப்பித்துள்ளார், பிளினியின் இயற்கை வரலாறு, டோலமியின் புனியியல், மெகஸ்தனிஸ் இன்டிகா.

மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் போன்ற சரித்திரங்கள்.

இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய வடமொழிக் காப்பியங்களில் தமிழகத்தைப் பற்றியும், தமிழக மன்னர்களைப் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன.

மகேந்திரவர்மன் வடமொழியில் எழுதிய **மத்த விலாசப் பிரகசனம்** என்னும் நூலில் புத்தரும், சமணரும் பின்பற்றிய பழக்கவழக்கங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

**சங்க காலத்தின் கால இடைவெளி மற்றும் புனியியல் பரப்பு**

**காலகட்டம்:** சங்க காலம் கிமு 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் தோராயமாக கிபி 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பரவியுள்ளது.



புவியியல் எல்லைகள்: தமிழகத்தின் வடபகுதி வெங்கடம் (இமயமலை) முதல் தெற்கே கன்னியாகுமரி (கேப் கொமோரின்) வரை நீண்டுள்ளது.

கிழக்கில் வங்காள விரிகுடா மற்றும் மேற்க்கில் அரபிக்கடலால் சூழப்பட்டுள்ளது.

**காலம்:**

உலோகவியலில் முன்னேற்றம் மற்றும் இரும்புக் கருவிகளின் பயன்பாடு ஆகியவற்றால் இரும்புக்காலத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.

**1.கலாச்சாரம்:**

முக்கியமாக பெருங்கற்கால புதைகுழிகள் மற்றும் நடுகற்களால் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியம் மற்றும் வீரம் ஆகியவற்றில் ஆழமாக வேரூன்றிய ஒரு சமூகமாக இருந்ததை குறிக்கிறது.

**2.அரசியல் அமைப்பு:**

இன்றைய தமிழகம் பண்டைய தமிழகத்தை விடப் பரப்பளவில் குறைந்தே காணப்படுகிறது. இது இந்தியாவின் தென்கிழக்கு மூலையிலே உள்ளது. வரலாற்றுக்கு முந்தைய தமிழகம் இன்றைய கேரளம், ஈழம் (இலங்கை) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியிருந்தது. இதுவே கலாச்சார வட்டத்தில் இணைந்திருந்தது.

**3.ஆட்சி செய்த பேரரசுகள் :**

சேர, சோழ மற்றும் பாண்டிய வம்சங்கள் தமிழகத்தின் முதன்மை மன்னர்கள், கூட்டாக மூவேந்தர்கள் (முப்பெரும் மன்னர்கள்) என குறிப்பிடப்பட்டனர்.



**பழந்தமிழகப் புவியியல் கூறுகள்**



பழந்தமிழர் ஓர் ஆண்டின் காலநிலையை ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரித்துப் பார்த்தனர்.

திணை	நிலம்	தொழில்	மக்கள்	கடவுள்
குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்	வேட்டையாடுதல் / சேகரித்தல்	குறவர், குறத்தியர்	முருகன்
முல்லை	காடும், காடு சார்ந்த இடமும்	ஆநிறை மேய்த்தல்	ஆயர், ஆய்ச்சியர்	மாயோன்
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்	வேளாண்மை	உழவன், உழுத்தியர்	இந்திரன்
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த பகுதியும்	மீன்பிடித்தல் / உப்பு உற்பத்தி	பரதவர், நுளத்தியர்	வருணன்
பாலை	வறண்ட நிலம்	வீரச் செயல்கள்	மறவர், மறத்தியர்	கொற்றவை

இவை முறையே கார்காலம், கூதிர்காலம், முன்பனிக் காலம், பின்பனிக் காலம், இளவேனிற் காலம், முதுவேனிற் காலம் ஆகும்.

தமிழகத்திலுள்ள மலைத் தொடர்கள், குன்றுகள், காடுகள், ஆறுகள் ஆகியன இந்நிலப்பகுதியைப் பல்வேறு கூறுகளாகப் பிரித்துள்ளன. இதனையே சங்க இலக்கியங்களில் வரும் குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், மருதம் போன்ற நிலப்பிரிவுகள் உணர்த்துகின்றன.

### 1.மூன்று நிலை ஆட்சியாளர்கள்

**கிழார்:** நாடு எனப்படும் சிறிய பிரதேசங்களை ஆட்சி செய்த கிராமத் தலைவர்கள் அல்லது பழங்குடியினத் தலைவர்கள்.

**வேளிர்:** வேளிர் என்பவர்களைப் பற்றிப் பலதரப்பட்ட கருத்துகள் நிலவுகின்றன. இவ்வேளிர் வடதிசையிலிருந்து அகத்தியருடன் தமிழகம் வந்து 18 குடிகளாக அமர்ந்தனர் என்றும், சேர, சோழ, பாண்டிய பேரரசுகள் தோன்றிய காலம் முதற்கொண்டே அமைந்திருந்தனர் என்றும் கூறுவர்.

பாரி, காரி, ஓரி, பேகன், ஆய், அதிகமான், நள்ளி ஆகிய கடை ஏழு வள்ளல்கள் வேளிர்கள் ஆவர்

**வேந்தர்:** சேர, சோழ, பாண்டிய இராச்சியங்களின் இறையாண்மை கொண்ட ஆட்சியாளர்கள், பெரிய மற்றும் வளமான பகுதிகளை கட்டுப்படுத்தினர்.

### 2.வேந்தரின் பண்புகள்

- வேளிர்களையும் மற்ற பழங்குடித் தலைவர்களையும் அடிபணியச் செய்தார்.
- தங்கள் சொந்தப் படைகளைத் திரட்டி வேளிர் தலைவர்களின் ஆதரவைப் பெற்றார்.



- கடுங்கோ, இமயவரம்பன், வானவரம்பன், பெருவழுதி போன்ற மதிப்புமிக்க பட்டங்களை ஏற்றார்.
- தங்கள் ஆட்சி மற்றும் பிரதேசத்தை மகிழ்வூட்டும் வகையில் பெருமைப்படுத்த, அரசர்களும் தலைவர்களும் கவிஞர்களையும் புலவர்களையும் ஆதரித்தனர்.

### 3.மூவேந்தர்கள் (முப்பெரும் மன்னர்கள்)

#### சேரர்கள்:

செந்தமிழ் வேந்தர் மூவருள் (சேரர், சோழர், பாண்டியர்) சேரர் சிறந்தவராவர் என்ற கொள்கை, பழங்கால மக்களிடையேயும், அக்காலப் புலவர்களிடையேயும் நிலவியிருந்தது. இவர்களுக்கு வானவர் என்ற பெயரும் உண்டு

- மத்திய மற்றும் வட கேரளா, கொங்கு மண்டலம், மற்றும் தமிழகத்தின் சில பகுதிகளை ஆட்சி செய்தனர்.
- முக்கிய அரசர்கள்: செங்குட்டுவன், உதயன் சேரலாதன், சேரல் இரும்பொறை.
- முக்கிய பங்களிப்புகள்: பத்தினி வழிபாடு (செங்குட்டுவன் தொடங்கியது) மற்றும் நாணய பயன்பாடு.

#### சோழர்கள்:

மூவேந்தருள் (சேரர், சோழர், பாண்டியர்) நடுவண் வைத்துச் சிறப்பிக்கப் பெறுபவர் சோழர் ஆவர். இச்சோழ மன்னர்கள் கிள்ளி, செம்பியன், சென்னி, வளவன் எனவும் அழைக்கப்பெற்றனர். இன்றைய அளவுக்கும் சோழ அரசின் தோற்றமும் தொன்மையும் அறிய முடியாத ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பெருமை பாண்டியர்க்கு உரியது என்றாலும், அப்பெருமை சோழர்களுக்கும் உரித்து ஆகும்.

- காவிரி டெல்டா பகுதியை (சோழமண்டலம்) ஆட்சி செய்தனர்.
- முக்கிய அரசர்கள்: கரிகாலன், இளஞ்சேட்சென்னி, கோச்செங்கண்ணன்..
- பங்களிப்புகள்: கல்லணை (நீர்ப்பாசனத்திற்கான கல் அணை), மற்றும் புகார் துறைமுகத்தின் மூலம் வணிக வளர்ச்சி அடைந்தனர்.

#### பாண்டியர்கள்:

பாண்டிய நாடு தென்புலம் என்றும் பாண்டிய மன்னர்கள் தென்புலம் காவலர் பெருமான் என்றும் அழைக்கப் பெறுவர். தென்புலம் என்பது பழனி மலைக்குத் தெற்கே உள்ள நிலப்பகுதியாகும். பாண்டிய அரசிற்கு நீண்டதொரு வரலாறு உண்டு. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பே அகஸ்டஸ் மன்னனின் அரசவைக்குப் பாண்டிய மன்னன் தூதுவரை அனுப்பினான் என்பது வரலாறு.

தென் தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்தவர்.

முக்கிய ஆட்சியாளர்கள்: நெடுஞ்செழியன், முதுகுடுமிப் பெருவழுதி.



பங்களிப்புகள்: கொற்கையில் முத்து மீன்பிடித்தல், தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு ஆதரவு அளித்தனர், யானை மற்றும் மீன் சின்னங்கள் கொண்ட நாணயம்.

#### 4.சங்க கால அரசியல்

சங்க காலத் தமிழகத்தில் மன்னனின் முடியாட்சி நிலவியது. மன்னனைக் கோ, வேந்தன், கோன், இறைவன் எனப் பல பெயர்கள் இட்டு அழைப்பது உண்டு.

வேந்தர்களுக்கு அவையிருப்பது போலக் குறுநில மன்னர்களுக்கும் அவை இருந்தது. பாரியின் அவையில் கபிலரும், அதிகமான் அவையில் ஓளவையாரும், செங்குட்டுவன் அவையில் பரணரும் அமர்ந்திருந்தனர்.

பொதுவாக அரசவை காலையில் கூடுவது வழக்கம். அதற்கு **நாளாவை** என்றும் **நாளிருக்கை** என்றும் பெயர்கள் வழங்கி வந்தன. நாளாவை என்பதற்கு **நாளோலக்கம்** (the durbar of a king) என்று பொருள்.

**செம்மல் நாளாவை அண்ணாந்து புகுதல்**  
**எம்மன வாழ்க்கை இரவலர்க்கு எளிதே**

#### 5.சங்க கால ஆட்சி முறை

சங்க காலத்தில் ஊராட்சி, நகராட்சி என்ற அமைப்புகள் இருந்தன.

##### ஊராட்சி

ஊராட்சி பற்றித் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. சோழப் பேரரசு காலத்தில் ஊராட்சி ஓங்கி வளர்ந்து இருந்தது. ஊர்களில் சிற்றூர், பேரூர், மூதூர் எனப் பலவகை ஊர்கள் இருந்தன

##### நகராட்சி

சங்க காலத் தமிழகத்தில் சில நகரங்கள் இருந்தன. ஊர்களில் சிற்றூர், பேரூர், மூதூர்

மூவேந்தர்	மாலை	துறைமுகம்	தலைநகர்	சின்னம்
சேரர்	பனம்பூ மாலை	முசிறி / தொண்டி	வஞ்சி / கரூர்	 வில், அம்பு
சோழர்	அத்திப்பூ மாலை	புகார்	உறையூர் / புகார்	 புலி
பாண்டியர்	வேப்பம்பூ மாலை	கொற்கை	மதுரை	 இரண்டு மீன்கள்

என இருந்தமை போல் நகரங்களில் பட்டினம், பாக்கம் எனச் சில இருந்தன. இவற்றில் பட்டினம் என்பது கடலோரத்தில் இருந்த நகரத்தைக் குறித்தது. பாக்கம் என்பது பட்டினத்தின் ஒரு பகுதியானது எனலாம்.



## 6.அரசியல் அமைப்பு குறித்த விவாதம்

### முரசு

போர் முரசு அரசரின் அதிகாரத்திற்கு அடையாளமாக விளங்கியது. அம்முரசு அரண்மனையில் உள்ள கட்டிலில் வைக்கப்பட்டு நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டது. அமைதிக் காலத்தில் திருவிழாவை அறிவிப்பதற்காக முரசு கொட்டப்பட்டது. முரசு கொட்டுவதற்கு என்று பரம்பரை ஒன்று இருந்து வந்தது

### வாள்

சங்ககால மன்னர்கள் வாளையும் பெற்றிருந்தனர். போர் முரசு போல் மன்னர் வாளையும் போற்றி வணங்கி வந்தனர். அதனை நீரில் நீராட்டி மாலை அணிவித்துச் சிறப்புச் செய்தனர்.

### மாலை

ஆய் அண்டிரன் சுரபுன்னை மாலையையும், சேரர் பனம்பூ மாலையையும், சோழர் ஆத்திப்பூ மாலையையும் பாண்டியர் வேப்பம்பூ மாலையையும் அணிந்திருந்தனர்.

## 7.பண்பாட்டு மற்றும் பொருளாதார முக்கியத்துவம்

அவசியம். சங்க காலத்தில் விவசாயம் மிக முக்கியத் தொழிலாக விளங்கியது. இதனுடன் நெசவுத்தொழில், கால்நடை வளர்த்தல், மட்பாண்டத் தொழில், மீன் பிடித்தல், தோல் வேலை, முத்துக் குளித்தல், உள்நாட்டு வாணிபம், அயல்நாட்டு வாணிபம் போன்ற தொழில்களும் சிறப்புற்று விளங்கின.

வலுவான கடல் வணிக இணைப்புகள் (புகார், முசிறி, அழகன்குளம்).

சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகளில் செழுமையான கலாச்சார பாரம்பரியம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

## சங்க அரசியல்: நீதிமன்றம், நிர்வாகம் மற்றும் இராணுவம்

- உலகம் வியக்கும் வண்ணம் சிறந்த ஆட்சி முறையினைப் பெற்றிருந்த பாரம்பரியத்தை உடையது தமிழ்நாடு. எவ்வாறு எனில் சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் சிறந்ததொரு நிர்வாக முறை இருந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.
- சேர மன்னர்களைப் பற்றிப் பதிற்றுப்பத்து, அகநானூறு, புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம் போன்ற சங்க இலக்கிய நூல்கள் புகழ்ந்து கூறுகின்றன.
- சோழ மன்னர்களைப் பற்றிப் புறநானூறு, பொருநராற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை என்னும் நூல்கள் கூறுகின்றன.
- பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றிய சிறப்புச் செய்திகள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றன. மேலும் மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை ஆகிய நூல்களிலும் பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

### மத்திய அரசாங்கம்

மத்திய அரசாங்கம் என்று கூறும்போது மன்னன், அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் போன்றோர் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்று வந்தனர்.

### உள்ளாட்சி முறை

சோழர்கள் காலத்தில் கனிந்த ஊராட்சி முறை சங்க காலத்தில் முளைத்துப் பின் பல்லவர், பாண்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது எனலாம். பல்லவர் காலத்தில் நாடுகளிலும், ஊர்களிலும் சபைகள் அல்லது அவைகள்



காணப்பட்டன. ஒவ்வொரு சபையிலும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் ஆகிய உறுப்பினர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் ஆள்வார் அல்லது பெருமக்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். கல்வி அறிவு உடையவர்கள் அதுபோன்ற பொறுப்பில் இருந்தனர். ஊர் அவையில் பல பிரிவுகள் இருந்தன. ஒவ்வொரு பிரிவும் வாரியம் எனப்பட்டது. அவ்வகையான வாரியங்களுள் ஏரிவாரியம், கோயில் வாரியம் முதலியன முக்கியமானவைகளாக இருந்தன.

### நீதித்துறை அமைப்பு:

கோட்டங்களிலும், கிராமங்களிலும் நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. காஞ்சி போன்ற பெரு நகரங்களில் இருந்த நீதிமன்றங்கள் அதிகரணங்கள் எனப் பெயர் பெற்றன. அவற்றின் தலைவர்கள் அதிகரண போசகர் எனப்பட்டனர். சிற்றூரில் இருந்த நீதிமன்றங்கள் கரணங்கள் எனப்பட்டன. அதன் தலைவர்கள் கரண அதிகாரிகள் எனப்பட்டனர். சிற்றூரில் இருந்த மன்றங்களில் வழக்குகளை ஆட்சி (Traditional evidence), ஆவணம் (Document evidence), அயலார் காட்சி (Eye witness) ஆகிய சான்றுகளின் அடிப்படையில் விசாரித்துத் தீர்ப்புக் கூறினர்.

### இராணுவப் பிரிவுகள்:

அரசனின் படை நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது:

- ❖ காலாட்படை.
- ❖ குதிரைப்படை.
- ❖ யானைப்படை.
- ❖ தேர்ப்படை.

சங்க கால மன்னர்கள் எப்போதும் தம்முடைய அண்டை நாடுகளைக் கைப்பற்றும் எண்ணத்துடனே இருந்து வந்தனர். இதற்காகப் போர்க்கருவிகள், காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, தேர்ப்படை போன்றவைகளை நிரந்தரமாக வைத்திருந்தனர். இப்படைகளில் வீரம் பொருந்திய மறவர், மள்ளர், எயினர், மழவர், வல்லம்பர், பரதவர் போன்றோர் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். சங்ககால மன்னர்கள் பல இடங்களை வெற்றி கொண்டுள்ளார்கள். சான்றாக, கரிகால் சோழன், நெடுஞ்செழியன், செங்குட்டுவன் ஆகியோரைக் கூறலாம். இவர்களுள் கரிகால் சோழன் வட இந்தியா மட்டும் அல்லாமல் இலங்கைக்கும் படையெடுத்துச் சென்று வெற்றிகொண்டான்.

### சங்க காலத்தில் சமூகமும் பொருளாதாரமும்

சங்க காலத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் சமூகப் பிரிவுகள் வேருன்றத் தொடங்கின. பாணர், பரதவர், எயினர், உழவர், கானவர், வேட்டுவர், மறவர் போன்ற குழுக்கள் குலம் அடிப்படையிலான சமுதாயங்களாக (clan based communities) இருந்தனர். அரசர்களும் குலத்தலைவர்களும் உயர் பிரிவினராக கருதப்பட்டனர். அந்தணர்கள் என்று அறியப்பட்ட பூசாரிகளும் இருந்தனர். கைவினைத் தொழில் புரிந்த பாணை செய்வோர், உலோகவேலை செய்வோர் போன்ற பிரிவினர் சமூகத்தில் இருந்தனர். வடஇந்தியாவில் காணப்பட்ட சாதி அமைப்பு தமிழகத்தில் வேருன்றவில்லை. மாறாக ஐவகை நிலச் சூழல் மற்றும் செய்தொழில் அடிப்படையில் சமூகக் குழுக்களாகக் காணப்பட்டனர்.



## சமூகக் கட்டமைப்பு

### குறிஞ்சி நில மக்கள் வாழ்க்கை

மலைகளும் குன்றுகளும் அவற்றைச் சார்ந்த இடங்களும் குறிஞ்சி நிலம் என்று கூறினோம். இங்கு இருந்த ஊர்களுக்குக் குறிஞ்சி என்றும் சிறுகுடி என்றும் பெயர். இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் குறவர் என்றும் குன்றவர் என்றும் இறவுளர் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்கள். இறவுளர் என்பவர் இக்காலத்து இருளர் என்று கூறப்படுகின்றனர். இங்குச் சுனை நீர் உண்டு. மலையருவிகளும் உண்டு. பொதுவாக அருவிகள் வேனில் காலத்தில் வறண்டுவிடும். எக்காலமும் ஓடிக் கொண்டிருக்கிற அருவிகள் மிகச் சிலவே. மலைப் பாறைகளுக்கிடையே செடி கொடி மரங்கள் உண்டு. குறிஞ்சிச் செடிகளும் காந்தள் செடிகளும் குறிப்பிடத் தக்கவை. மூங்கிற் புதர்கள் உண்டு. வேங்கை, திமிசு, தேக்கு, சந்தனம், அகில், கடம்பு, கருங்காலி முதலான மரங்கள் வளர்ந்தன. பறவைகளில் மயிலும் கிளியும் குறிப்பிடத்தக்கவை. புலி, யானை, சிறுத்தைப் புலி, கரடி, காட்டுப் பன்றி, குரங்கு முதலான மிருகங்கள் இருந்தன.

### மூல்லை நிலத்து மக்கள் வாழ்க்கை

மலைகளின் அடிவாரத்தில் உள்ளது மூல்லை நிலம். சிறு குன்றுகளும் காடுகளும் காட்டாறுகளும் இங்கே இருந்தன. மூல்லைக் கொடி களும் கொன்றை (சரக்கொன்றை), குருந்து முதலான மரங்களும் இங்கு உண்டு. கானக்கோழி, மயில், முயல், மான் முதலானவை இங்கு இருந்தன. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் இடையர், எயினர் (எயினர் - வேடர்). இடையர் பசுக்களையும் ஆடுகளையும் எருமைகளையும் வளர்த்தார்கள். அவைகளைக் காடுகளிலும் புற்றரைகளிலும் ஓட்டி மேய்த்தார்கள். வரகு, கேழ்வரகு ஆகிய தானியங்களைப் பயிரிட்டார்கள்.

### மருத நிலத்து மக்கள் வாழ்க்கை

ஏரிகள் அல்லது ஆறுகளைச் சார்ந்திருந்தது மருத நிலம். நில வளமும், நீர்வளமும் உள்ள மருத நிலத்தில் மண்வளம் மிக்க வயல்களில் நெல்லைப் பயிரிட்டார்கள். எருதுகளையும், எருமைகளையும் பூட்டிய ஏர்களினால் நிலத்தை உழுது, பண்படுத்தி எருவிட்டு விதை விதைத்து நீர் பாய்ச்சி நெல்லை விளைத்தார்கள். கரும்பையும் பயிரிட்டார்கள். காய்கறி முதலான உணவுப் பொருள்களையும் பயிரிட்டார்கள். நெல்லைப் பயிரிட்டு உணவுக்கு தட்டுப்பாடில்லாமல் வாழ்ந்தபடியினால் மருத நிலத்து மக்கள் வாழ்க்கை மற்ற நிலத்து மக்கள் வாழ்க்கையை விடப் பல மடங்கு உயர்ந்திருந்தது.

### நெய்தல் நிலத்து மக்கள் வாழ்க்கை

கடலைச் சார்ந்த நிலம் என்று கூறினோம். கடற்கரைக் குப்பங்களிலும் பாக்கங்களிலும் வசித்த நெய்தல் நிலத்து மக்கள் பரதவர் என்றும் பட்டினவர் என்றும் பெயர் பெற்றனர். மணல் நிலம் ஆகையினால் இங்கே நெல், கேழ்வரகு முதலான தானியங்கள் விளையவில்லை. ஆகவே நெய்தல் நிலத்து மக்கள் கட்டுமரங்களிலும் படகுகளிலும் கடலில் வெகுதூரம் போய் வலைவீசி மீன்பிடித்து வந்து விற்று வாழ்ந்தார்கள். கடலில் சுறா, இறால், திருக்கை முதலான மீன் வகைகள் கிடைத்தன.

பாலை நிலத்தில் மக்கள் வாழவில்லை. வாழ்வதற்கு எந்த விதத்திலும் வாய்ப்பில்லாத பாலை நிலத்தில் மக்கள் வாழவில்லை. வாழ்ந்தவர்களும் மனிதராக வாழவில்லை. மாக்களைப் போல வாழ்ந்தார்கள்.



**பெண்களின் பங்கு:**

சங்க காலத்தில் மகளிர் நிலை குறித்து அறிந்து கொள்ள சங்க இலக்கியங்களில் ஏராளமான தகவல்கள் உள்ளன. அவ்வையார், நச்செள்ளையார், காக்கைபாடினியார் போன்ற பெண் புலவர்கள் இக்காலத்தில் வாழ்ந்து தமிழ் இலக்கியத்திற்கு சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர். மகளிரின் வீரம் குறித்து பல்வேறு பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கற்பு பெண்களின் தலையாய விழுமியமாகப் போற்றப்பட்டது. காதல் திருமணம் சாதாரணமாக வழக்கத்திலிருந்தது. பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையை தெரிவு செய்யும் உரிமையைப் பெற்றிருந்தனர்.

**பொருளாதாரம்****1. பண்டமாற்று**

- சங்க காலத்திலே வாழ்ந்த தமிழர் அன்றாடத் தேவையான அரிசி, பருப்பு, உப்பு, பால், தயிர், மீன், இறைச்சி முதலான பொருள்களைக் காசு கொடுத்து வாங்காமல் பண்டமாற்று செய்துகொண்டார்கள்.
- இடையன் பாலைக் கொடுத்து அதற்கு ஈடாகத் தானியத்தை மாற்றிக் கொண்டதை முதுகூத்தனார் கூறுகிறார். 'பாலோடு வந்து கூழொடு பெயரும் யாடுடை இடையன்' என்று குறு. (221.3-4) அவர் கூறுகிறார் (கூழ் என்பது அரிசி, கேழ்வரகு, வரகு, தினை முதலான தானியங்கள்)
- ஆயர் மகளிர் தயிரைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்து நெய் காய்ச்சினார்கள். தயிரையும் மோரையும் மாறித் தானியத்தைப் பெற்று உணவு சமைத்து உண்டதைக் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் கூறுகிறார்
- புகார் மற்றும் மதுரை போன்ற நகரங்களில் உள்ள நாளங்காடி (காலை சந்தைகள்) மற்றும் அல்லங்காடி (மாலை சந்தைகள்) ஆகியவை வர்த்தகத்தை எளிதாக்கியது.
- கைவினைப் பொருட்கள் மற்றும் மூலப்பொருட்கள் உள்ளிட்டவை பரிமாறப்பட்டன.

**2.வர்த்தக நடைமுறைகள்:****உள்ளூர் மற்றும் தொலைதூர வர்த்தகம்:**

- பண்டமாற்று முறை நடைமுறையில் இருந்தது, ஆனால் நாணயங்கள், குறிப்பாக ரோமன் பொன், புழக்கத்தில் இருந்தன.
- தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுகளில் வணிகம் தொடர்பான சொற்கள் வாணிகன் (வணிகர்), சட்டன் மற்றும் நிகமா (கிட்டீஸ்) ஆகியவை அடங்கும்.
- உப்பு வியாபாரிகள் (உமணர்) தங்கள் குடும்பங்களுடன் பயணம் செய்தனர்.

**3.உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச வர்த்தகம்:**

- ரோம், கிரீஸ், எகிப்து, சீனா, தென்கிழக்கு ஆசியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளுடன் வர்த்தகம் செய்ததற்கான சான்றுகள்.
- முசிறி, தொண்டி, கொற்கை போன்ற துறைமுகங்கள் வெளிநாட்டு வணிகத்திற்கு உதவியது.



- ஏற்றுமதி: உப்பு, மிளகு, முத்து, தந்தம், பட்டு, நறுமணப் பொருட்கள், வைரம், மஸ்லின், சந்தனம்.
- இறக்குமதி: புஷ்பராகம், தகரம், கண்ணாடி, குதிரைகள் மற்றும் பிற ஆடம்பரப் பொருட்கள்.

#### 4.கடல்சார் வர்த்தகம்:

- இயற்கையாகவே தமிழகக் கடற்கரை அமைப்பு, துறைமுகங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழர்கள் அதன் அறிவியலையும் நில அமைப்பையும் அறிந்து, கப்பல்களை நிறுத்தும் வகையில், துறைமுகங்களைப் பண்படுத்தி உருவாக்கி வைத்தனர். சங்ககாலத்தில் தொண்டி, காவிரிப்பூம்பட்டினம், அழகன்குளம், கொற்கை, வஞ்சி, முசிறி, பூம்புகார் போன்றப் பலத் துறைமுகங்கள் இயங்கி வந்ததற்கு இலக்கியம் மற்றும் தொல்லியல் சான்றுகள் உள்ளன.
- “கலங்கரை விளக்கம்” பற்றிய குறிப்புகள் பெருபாணாற்றுப்படையில் உள்ளன. மேலும், கரிகாலன், “நளியிரு முந்நீர் நாவாயோட்டி வளி தொழிலாண்ட உரவோன் உம்பல்” எனப் பாராட்டப்பட்டான்.
- கப்பல் கட்டிய தச்சர் “கலம் புனர் கம்மியர்” எனப்பட்டனர். தமிழ் இலக்கியங்களைப் பொறுத்தமட்டில் 18 வகையான கலங்கள் இருந்ததாக அறியப்படுகிறது. அவற்றை, கட்டுமர வகை, தோணி வகை, வள்ளம் வகை எனப் பாகுபடுத்தியுள்ளனர்.

#### 5.வெளிநாட்டு வர்த்தகம்:

- தமிழ் வணிகர்கள் கிரீஸ், ரோம், எகிப்து, சீனா, தென்கிழக்கு ஆசியா, மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளுடன் வணிகம் செய்தனர்.
- சான்றுகள்: தொல்பொருள் தளங்களில் ரோமானிய ஆம்போரா, நாணயங்கள் மற்றும் கண்ணாடி பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

#### 6.சிறப்பு பொருட்கள்:

- சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டவர் குறிப்புகளின் படி, கி.மு.3000 நூற்றாண்டிலேயே, தமிழர்கள், சுமேரியா, இஸ்ரேல், அரபுநாடு, கிரேக்கம் மற்றும் எகிப்துவோடு கடல் வாணிகம் செய்து அகில், சந்தனம், யானைத்தந்தம், மயிற்தோகை, முத்துக்கள், ஆடைகள், மிளகு, ஏலம் முதலிய வாசனைப்பொருட்கள் போன்றவற்றை ஏற்றுமதி செய்ததும், பிறநாட்டிலிருந்து குதிரைகள், பொற்காசுகள் போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்ததும் அறிய முடிகின்றது.
- துறைமுகங்களில் சேமிப்புக் கிடங்குகளும், கப்பல்களுக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரைசுடர் என்ற கலங்கரை விளக்கங்களும் இருந்தன.
- எருதுகளால் இயக்கப்படும் வண்டிகள் மூலம் பொருட்களை உள்நாட்டிற்கு வணிகம் செய்ய எடுத்துச் சென்றனர்.

#### தொழிற்சாலைகள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள்

- தொழிற்கூடம் என்பது ஆங்கிலத்தில் “Industry” என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பழங்கால மக்கள் மண் மற்றும் இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பொருள்களைப்



பயன்படுத்தி தங்களது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருட்களைச் செய்தனர். இவை செய்பொருட்கள் எனப்படுகின்றன, Artifacts, அதாவது செயற்கையாகச் செய்யப்பட்ட ( Artificially made ) பொருட்கள்.

- கைவினைப்பொருட்கள், கற்கருவிகள், மணிகள், அணிகலன்கள் மற்றும் பிற பொருள்கள் செய்யக்கூடிய முறைமை. தொழிற்கூடம் எனப்படுகின்றது.
- தமிழகத்தில் பழங்காலத்திலிருந்து பல தொழிற்கூடங்கள் செயல்பட்டு வந்துள்ளன. பழங்கற்காலத்தில் அச்சுலியன் அல்லது சென்னைத் தொழிற்கூடத்தில் செய்த கற்கருவிகள் சென்னைக்கு அருகே கிடைக்கின்றன. இரும்புக் காலத்தில் இரும்புத் தொழிற்கூடம் சிறந்து விளங்கியது.

### 1.சங்கு வளையல் தொழிற்கூடம்

சங்ககால வாழ்விடங்களில் சங்கு வளையல்கள் செய்ததற்கான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. முழுமையான சங்குகள், அறுத்து எடுக்கப்பட்ட சங்கு வளையல்களின் கழிவுகள் மற்றும் உடைந்த சங்கு வளையல்கள் கிடைக்கின்றன. இவை சங்குத் தொழிற்கூடம் செயல்பட்டது என்பதை உணர்த்துகின்றன. அரிக்கமேடு, அழகன்குளம், கொற்கை ஆகிய இடங்களில் இதற்கானச் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

### 2.மட்பாண்டங்கள்:

கறுப்புப் பாத்திரங்கள், ரஸ்ஸெப் பூசப்பட்ட வர்ணம் பூசப்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் கருப்பு மற்றும் சிவப்புப் பாத்திரங்கள் உள்ளிட்ட வகைகளுடன் பரவலாகப் பயிற்சி செய்யப்படுகிறது.

### 3.இரும்பு உருகுதல்:

பாரம்பரிய அடுப்புகளில் இரும்பு உருகப்பட்டது.

சான்றுகள்:கொடுமணல் மற்றும் குட்டூரில்

கருவிகள் (விவசாயம்) மற்றும் ஆயுதங்கள் (போர்) ஆகியவற்றிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எடுத்துக்காட்டுகள்: புதுச்சேரியிலிருந்து வந்த இரும்பு வாள்கள்.

### 4.கல் மற்றும் தங்க நகைகள்:

பொருட்கள்: களிமண், டெரகோட்டா, இரும்பு, விலைமதிப்பற்ற கற்கள், தாமிரம் மற்றும் தங்கம் .

தங்க ஆதாரங்கள்: ரோமானிய தங்க நாணயங்கள்

சுத்துக்கேணி, ஆதிச்சநல்லூர், கொடுமணல், கீழடி ஆகிய இடங்களில் தங்க நகைகள் கிடைத்துள்ளன.

### 5.கண்ணாடி மணிகள் :

சிலிக்காவை உருக்கி, மணிகளாக வடிவமைத்து உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

ஆதாரம்: அரிக்கமேடு மற்றும் குடிக்காடு.

### 6.ஜவுளி:



பருத்தி நூல் தயாரிப்பு (கொடுமணல்).

பெரிப்ளஸில் குறிப்பிடப்பட்ட "கலிங்கம்" போன்ற நுண்ணிய துணிகள்.

### வர்த்தகம் மற்றும் பரிமாற்றம்

#### 1.பணவியல் மற்றும் பண்டமாற்று முறைகள்:

ரோமானிய நாணயங்கள் பொன் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் பண்டமாற்று முறையே பரவலாக இருந்தது.

கோயம்புத்தூரில் உள்ள ரோமானிய ஆம்போராக்கள் மற்றும் தங்க நாணயங்கள் போன்ற தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள், இலாபகரமான வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

#### 2.வணிகர்கள் மற்றும் சங்கங்கள்:

நிகாமா: வணிகக் குழுக்கள்.

சிறப்பு வணிகர்கள்: தங்கம், துணி, உப்பு.

உப்பு வியாபாரிகள் (உமணர்கள்): மாட்டு வண்டிகள் மூலம் சரக்குகளை ஏற்றிச் சென்றனர்.

#### 3.போக்குவரத்து மற்றும் வர்த்தகப் பாதைகள்:

நிலம்: சரக்குகளுக்கான காளை வண்டிகள்.

நீர்: கலாம், பஹ்ரி, ஓடம், தோனி, தெப்பம் மற்றும் நவாய் போன்ற கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் கப்பல்கள் தமிழகத்தை தொலைதூர பகுதிகளுடன் இணைக்கின்றன.

### சங்கத் தமிழர்களின் இறை நம்பிக்கை:

“மாயோன் மேய காட்டுறை உலகமும்

சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்

வருணன் மேய பெரம மணல் உலகமும்

முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் எனச்

சொல்லிய மறையாற் சொல்லவும் படுமே”

(தொல்காப்பியம், அகம். நூற்பா எண் :05)

#### 1.முதன்மையான தெய்வங்கள்:

சேயோன் (முருகன்): குறிஞ்சி (மலை) நிலப்பரப்புடன் தொடர்புடைய சங்கத் தமிழர்களின் முதன்மைக் கடவுள்.

மற்ற தெய்வங்கள்: வழிபாட்டில் மாயோன் (விஷ்ணு), சிவன், இந்திரன், வருணன் மற்றும் கொற்றவை (ஒரு போர் தெய்வம்) ஆகியவை அடங்கும்.

#### 2.இயற்கை வழிபாடு:

இயற்கைப் பொருள்களையும் இறைவனாகவே நினைத்து வழிபட்டார்கள், அதனையும் தெய்வமாகக் கருதி போற்றினார்கள் என்பதனையும் நாம் தொல்காப்பியத்தின் வழியே அறிய முடிகின்றது.



இதனைத் தொல்காப்பியம்,

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற  
வடுநீங்கு சிறப்பின் மன்னிய மூன்றும்  
கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே”

(தொல்காப்பியம், புறம், நூற்பா எண் : 33)

என்பதனைக் கொண்டு இயற்கை இறைவழிபாட்டினை நாம் உணர முடிகிறது

### 3.நடுகல் வழிபாடு :

இறந்தோரை தெய்வங்களாகக் கருதி வணங்கும் வழக்கமும் தமிழர்களிடம் இருந்தது. இது தமிழ் மக்களின் வழிவழி பழக்கமாக இருந்தது. மேலும் போரில் மாண்ட வீரர்களுக்குக் கல் நட்டு வணங்கும் பழக்கம் தமிழர் பண்பாடு என்பதனைத் தொல்காப்பியத்தின் மூலம் காணலாம்,

“காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்  
சீர்த்தகு மரபின் பெரும்படை வாழ்த்தல்”

( தொல்காப்பியம், புறம், நூற்பா எண் : 05)

இந்நூற்பாவில் மூலம் நடுகள் வழிபாடானது ஆறு வகையாகக் கூறப்படுகிறது. அவை

1.நல்ல உறுதியான கல்லைக் காணுதல்

2. கல்லை எடுத்து வருதல்

3.அக்கறை நீராட்டுதல்

4.அதனை குறித்த இடத்தில் நடுதல்

5.மக்களுடைய பெயரும் புகழும் குறித்தல்

6.அதனை தெய்வமாக வைத்து விழாக் கொண்டாடி வாழ்த்தி வணங்குதல் என்பனவை ஆகும்.

### 4.வெற்றிக்காக இறை வழிபாடு

- பழந்தமிழர்கள் போர் முறைகள் எல்லாம் கொண்டு வாழ்ந்த காரணத்தினால், வெற்றிக்காக இறைவனைக், கடவுளை வணங்குகின்ற தன்மையானது அவர்களிடையே நிலவிவந்த செய்தியானது அறியமுடிகின்றது. வீரர்கள் வெற்றியின் பொருட்டுக் கொற்றவை என்னும் தெய்வத்தை வணங்கி வந்தனர் இதனை ,
- “மரம் கடை கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த  
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே”  
( தொல்காப்பியம், புறத்திணை நூற்பா எண் : 59)

எனும் நூற்பாவில் வெற்றிபெற்றவர்கள் உடுக்கை அடித்து வெற்றியைக் கொண்டாடுவதும், வெற்றியைத் தந்த கொற்றவையின் சிறப்பை எடுத்துப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவதும், வெட்சித்திணைச் சார்ந்ததாகும் என்பது உரைக்கப்பட்டுள்ளது.



## 5.மழை வேண்டி இறைவழிபாடு

மழை பெய்யாத பொழுது மழை தரவேண்டி இறையை வழிபட்டனர் பழந்தமிழர்கள் என்ற செய்தியும் சங்கப் பனுவல் வழியாக நாம் அறிவியல் ஆகின்றது. மழை இல்லாவிட்டால் தெய்வத்தை வேண்டி விழாவெடுத்தல் மழை மிகுதியாகப் பெய்தாலும் அது நிற்கும்படி தெய்வத்தை வேண்டிக் கொள்வர். இவ்வழக்கம் தமிழர்களிடம் இருந்துள்ளதை,

“மலைவான் கொள்கென உயிர்ப்பலி தூஉய்  
மாரி ஆன்று மழைமேக்கு உயர்க எனக்  
கடவுள் பேணிய குறவர் மாக்கள்  
பெயல் கண் மாறிய உவகையர்”  
(புறநானூறு, கபிலர். பாடல் எண் :143)

என்ற பாடல் உணர்த்துகின்றது

### வெறியாட்டம்

- "வெறியாட்டம்" என்பது வழிபாட்டின்போது பெண்களுக்கு ஏற்படும் மருளைக் குறிக்கிறது. வெறியாட்டத்தின்போது கடவுளின் செல்வாக்குக்கு ஆட்பட்டு, பெண்கள் பாடி, ஆடுவர் அப்போது ஓரளவு கடந்தக் காலத்தைப் பற்றியும், எதிர்காலத்தைக் குறித்து முன்னறிவிப்பர், நோய்களையும் கணிப்பர். சங்க இலக்கியங்களில் இருபது புலவர்கள் வெறியாடலைச் சித்தரித்துள்ளனர்.

### சிவ வழிபாடு

- சிவபெருமானைக் குறிக்கும் சொல் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படவில்லை. ஆனால் சேயோன் என்பது சிவந்த நிறத்தை உடையவன் என்று குறிப்பிடுவதால் சிவபெருமானைக் குறிக்கும் என்று சில அறிஞர்கள் சுட்டுவர்.

“ஏற்று வலன் உயரிய எரிமருள்  
அவிர்சடை மாற்றரும் கணிச்சி  
மணிமிடற்றோனும்”

### மரண சடங்குகள்

**அடக்கம் மற்றும் தகனம்:** சமூகம் மற்றும் குடும்ப மரபுகளின் அடிப்படையில், எமபெருங்காடு என்று அழைக்கப்படும் புதைகுழிகளைக் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

**சதி(உடன்கட்டை ஏறுதல்):** அரிதாகவே நடைமுறையில் உள்ளது, ஆனால் பூதபாண்டியனின் மனைவி சதி செய்ய முயற்சிப்பது போன்ற நிகழ்வுகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

**இறுதிச் சடங்குகள்:** புலம்பல், நெஞ்சில் அடித்தல், பறை மேளம் பயன்படுத்துதல் ஆகியவை அடங்கும்.



மரணத்திற்குப் பிந்தைய கடமைகள் (தென்புலத்தார் கடன்): இறந்தவரின் வாரிசுகளுக்கான புனிதமான கடமைகளாகக் கருதப்படுகின்றன, இது வடநாட்டு மரபுகளில் ஒத்ததாகும்.

### பௌத்தம் மற்றும் சமணத்தின் தாக்கம்

பௌத்தமும் சமணமும் சங்க காலத்திலேயே தமிழ்ச் சமூகத்தில் காலூன்றியது.

தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுகள் மற்றும் பௌத்த சடங்குகள் பற்றிய குறிப்புகள் கொண்ட சமண குகைகள் அவற்றின் இருப்பைக் குறிக்கின்றன.

### சங்க காலத்தில் பெண்களின் நிலை

#### சொத்துரிமையும் கொடையும்

பெண்கள் “சீதனம்” பெற்றுள்ளனர். திருமணத்தின்போது பெற்றோர் மணமகளுக்குக் கொடுப்பது சீதனம் எனப்படும். ஒரு கல்வெட்டில் “என் தமக்கைக்குச் சீதனம் வாத்த நிலம்” என்ற குறிப்புக் காணப்படுகிறது.

#### பெண்கள் கொடை

குந்தவையார், செம்பியன்மாதேவி போன்ற அரச குடும்பத்துப் பெண்கள் மட்டுமல்ல சில வணிகர், வேட்டுவர், வேளாளர் குலப் பெண்களும் கோயிலுக்குக் கொடுத்த கொடை பற்றிக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. காவலன் குறும்பிள்ளரில் சொக்கன் மனைக்கிழத்தி, வேளாளரில் கண்ணன் மூவேந்தவேளான் மணவாட்டி பெருந்தேவி ஆகியோர் கோயிலுக்குக் கொடை கொடுத்தமை பற்றிய செய்திகள் கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன. இராசராசன் கூட “நம் அக்கன் குடுத்தனவும் நம் பெண்டுகள் குடுத்தனவும்” ஆகிய பெண்கள் கொடைகளைத் தன் கல்வெட்டில் குறிக்கின்றான்.

#### பெண்களின் பாதுகாவலர்கள்

சில இடங்களில் பெண்கள் கொடை கொடுக்கும்போது அப்பெண்ணின் தந்தை அல்லது கணவன் அல்லது சகோதரன் ஆகியோர் அப்பெண்ணிற்காகக் கொடை கொடுத்ததாகக் கூறிக் கொள்கின்றனர். “திருச்சிற்றம்பல தேவனை முதுகண்ணாக உடைய இவன் பிராமணி சாத்தி” என்பது ஒரு கல்வெட்டுத் தொடராகும்.

#### தேவரடியார் நிலை

தேவரடியார் என்று பெயர் பெற்ற திருக்கோயில் பணிப்பெண்கள் கொடை கொடுக்கும் அளவிற்குச் சிறப்புடன் திகழ்ந்துள்ளனர். சில தேவரடியார்கள் திருமணமும் செய்துகொண்டு கணவனோடு வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்கள் மக்கட் செல்வங்களான ஆண்களும், பெண்களும் கொடையளித்துள்ளனர்.

#### ஆளுமை



அரசனோடு அத்தாணி மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து அரசியர் அதிகாரமும் செய்துள்ளனர்.  
இதனை

“செம்பொன் வீரசிம்மாசனத்து உலகமுழுதுடையாளொடும்  
வீற்றிருந்தருளிய கோப்பரகேசரி  
மின்மரான ஸ்ரீ ராஜராஜன் “

என்ற கல்வெட்டு மெய்க்கீர்த்தித் தொடர்களால் அறியலாம்

### பெண் அதிகாரிகள்

அரசு அதிகாரிகளாகச் சில பெண்கள் இருந்துள்ளனர். “அதிகாரிச்சி எருதன் குஞ்சரமல்லி” போன்றோர் பெயர்களைக் கல்வெட்டில் காணுகிறோம். இவர்கள் சிலர் அதிகாரிகளின் மனைவியராகவும் இருந்துள்ளனர். சில இடங்களில் அரசமாதேவியின் பணிப்பெண்களாக இருந்தனர். இவ்வாறு சில பெண் அதிகாரிச்சிகள் இருந்துள்ளனர்.

### தீப்பாய்தலும் நோன்பும்

கணவன் இறந்தவுடன் அவனோடு உடன்கட்டையேறி வீரமரணம் அடைந்த பெண்கள் பற்றியும் சில குறிப்புகள் கிடைத்துள்ளன. சங்க காலத்திலேயே இவ்வழக்கம் உண்டு என்பதைப் புறநானூற்றில் பூதப்பாண்டியன் தேவியின் வரலாற்றால் அறிகின்றோம். மணிமேகலையில் சாதுவன் மனைவி ஆதிரை தீப்பாய முற்பட்டதை நாம் காணுகின்றோம்

### சங்க காலத் தமிழரின் விளையாட்டுக்கள்: கலாச்சார முக்கியத்துவம் மற்றும் வரலாற்று பாரம்பரியம்

மனித இனத்தில் விளையாட்டுக்கள் எப்பொழுதும் முக்கிய இடங்களை வகித்துவருகின்றன. அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் அநேக இடங்களில் பரவியுள்ளன. சங்ககால விளையாட்டுகள் வாழ்வில் பெரும்பாலும் விளையாட்டை வெறும் பொழுதுபோக்குக்காக மட்டுமல்லாமல் அவர்களது வீரத்தை பறைசாற்றுவதற்காக இருந்துள்ளன.

#### வீர விளையாட்டுகளின் வகைகள்

#### ஏறுதழுவுதல் (காளையை அடக்குதல்):

ஏறுதழுவுதல் விளையாட்டானது முல்லை நிலத்திற்குரியதாகும். இது சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றது என்பதை பல நூல்களின் மூலம் நாம் அறியலாம்.

அவற்றுள் சில கலித்தொகையில்

“சீறு அருமுன் பின்னோன் கணிச்சிபோல் கோடுசீஇ  
ஏறுதொழுஉப் புகுத்தனர்” (கலி-101)





“முன்பின் ஏறு பல செய்து” என்ற வரிகள் மூலம் ஏறுதழுவுதல் சிறப்பாக நடந்தது என்பதை தெளிவுற அறியலாம்.

### புனலாடுதல்:

பெண்கள் பலர் சூழ்ந்து நிற்க ஆடவர்கள் தங்கள் வீரத்தை காட்டும் விதமாக நீர்த்துறை அருகே தாழ்ந்த கிளைகளையுடைய மருத மரத்தினின்று ஆழமிக்க கிணற்றுக்குள் பாய்ந்து மூழ்கி அக்கிணற்றின் அடியில் இருக்கும் மணலை எடுத்து அங்கு சூழ்ந்திருந்த பெண்களிடம் தம் வீரத்தைக் காட்டும் விதமாக அம்மணலை நுகர்ந்து காட்டியதாக புறநானூறு பாடலின் வாயிலாகவே நமக்கு ஆதாரம் கிடைக்கிறது.

### வட்டாடல்:

அக்காலத்தில் சிறப்புற்றிருந்த விளையாட்டுகளில் ஒன்று வட்டாடுதல். இவ்வட்டாட்டமானது காய்களை நகர்த்தி விளையாடும் ஆட்டமாகும். வயதானவர்கள் இதனை விளையாடினர் என்பதற்கு சான்றாக புறநானூறு பாடல் ஒன்று குறிப்புதருகிறது.

“கலிகெழு கடவுள் கந்தம் கைவிடப்

புலிகண் மாறிய பாழ்படு போதியில்

நுரைமூ தாளர் நாயிடக் குழிந்த

வல்லின் நல்லகம்” (புறம்-52)

என்பதன் மூலம் முதியோர்கள் இதனை சூதாட்டம் போல் ஆடியுள்ளனர் “மூதாளர்” என்ற சொற்பதம் குறிக்கிறது.

### கழங்காடுதல்:

“செறியச் சிலம்பின் குறுந்தொடி மகளிர்

பொலஞ்செய் கழங்கின் தெற்றி யாடும்” (புறம்-36)

கழங்காடுதல் எனும் விளையாட்டானது மகளிர் திண்ணைகளில் பொன்னாலான கழங்கினை வைத்து ஆடினர் என்பது தெளிவாகிறது.

பெண்களின் எண்ணங்களையும் அவர்களது ஆற்றாமையையும் அவர்களது இளமைக் கால காதல் நினைவுகள் பற்றி கூறுகின்ற அகநானூறும் கழங்காடுதல் பற்றிய செய்திகளைத் தருகிறது.

### ஓரையாடுதல்:

ஓரையாடுதல் விளையாட்டு என்பது கடல் பகுதி மற்றும் ஆற்றங்கரைகளில் விளையாடும் விளையாட்டாகும். இவ்விளையாட்டிற்கு அவர்கள் ஆமை, நண்டு ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஆடினர் என்பதும் புறநானூற்றுப் பாடல் மூலத்திலிருந்தே நமக்குக் கிடைக்கிறது.

“ஓரை ஆயத்து ஒண்தொடி மகளிர்” (புறம்-176) என்ற வரிகள் சான்றாக கிடைக்கின்றன.

### வண்டலிலைத்தல்:

வண்டலிலைத்தல் என்பது ஒரு வகை விளையாட்டு. மணலில் உருவங்களைச் செய்து அவற்றிற்கு பூக்களைச் சூட்டி விளையாடுவதாகும்.



“வால் இழை மட மங்கையர்

வரி மணற் புனை பாவைக்குக் குலவுச் சினைப் பூக் கொய்து”(புறம்-11)

### பண்டைய தமிழ் சமூகத்தின் திருவிழாக்கள்

சங்ககாலத்தில் தமிழகம் ஐந்திணைகளாகப் பகுக்கப்பட்டிருந்தது, மேலும் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் தனித்துவமான கடவுளும், திருவிழாக்களும் இருந்து வருகின்றன.

#### **குறிஞ்சி நில விழா**

**நிலம்:** மலை மற்றும் மலைச்சார்ந்த பகுதி.

**கடவுள்:** சேயோன் (முருகன், வேலன்).

**விழா:** வேலன்வெறியாட்டு.

மலைப்பகுதி மக்களால் குறிஞ்சி மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, கையில் வேலை ஏந்தி, முருகன் ஏறியது போல ஆடுகின்றனர்.

விழா நடைபெறும் இடம் "வெறியாடுகளம்".

#### **முல்லை நில விழா**

**நிலம்:** காடு மற்றும் காடு சார்ந்த நிலம்.

**கடவுள்:** மாயோன் (திருமால்).

**விழா:** ஆய்ச்சியர் குரவை.

முல்லை மக்கள் வேப்பமரத்தை தாய்தெய்வமாக வழிபட்டு, கால்நடைகளை காக்குமாறு கருப்பசாமியை (மாயோன்) வழிபட்டனர்.

குரவைக் கூத்து என்னும் நடன விழாவாக இது கொண்டாடப்பட்டது.

#### **மருத நில விழா (இந்திர விழா)**

**நிலம்:** விவசாய நிலம்.

**கடவுள்:** இந்திரன்.

**விழா:** இந்திரவிழா.

மக்களால் பசி, பிணி, பகை நீக்கும் பொருட்டு கொண்டாடப்பட்டது.

புகாரிலும் மதுரையிலும் இந்திரவிழா நடைபெற்றதாகச் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

28 நாட்கள் கொண்டாடப்படும் இந்த விழாவில் நகரம் அலங்கரிக்கப்பட்டு, தெய்வ வழிபாடுகள் நடத்தப்பட்டன.

#### **நெய்தல் நில விழா**

**நிலம்:** கடல் மற்றும் கடல் சார்ந்த பகுதி.

**கடவுள்:** வருணன்.

**விழா:** முந்நீர் விழா, நாவாய் விழா.



முத்துக்கள் மற்றும் சங்குகளை காணிக்கையாகக் கொண்டு கடல் தெய்வத்தை வழிபட்டனர்.

வருணன் மழை, ஆறு, கடல் போன்றவற்றின் கடவுளாகக் கொண்டாடப்பட்டார்.

### பாலை நில விழா

நிலம்: வறண்ட பகுதி.

கடவுள்: கொற்றவை.

விழா: கொற்றவையைப் போற்றி வெற்றியை வேண்டிய விழா.

பெண் தெய்வமான கொற்றவை வெற்றியைத் தருபவளாக மதிக்கப்பட்டார்.

கொற்றவையின் உருவமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பெண்கள் ஊர்வலமாக உலாவின.

### பத்தினி வழிபாடு:

- பத்தினி வழிபாடு என்பது மதுரையை எரித்த கண்ணகிக்கு மக்கள் பத்தினி திருவிழாவாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.
- இதை தமிழகத்தில் அறிமுகம் முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர் சேரன் செங்குட்டுவன்.

கண்ணகி கோயில்:

- கண்ணகி தமிழ் காவியமான சிலப்பதிகாரத்தில் போற்றப்படும் ஒரு சின்னம். பழங்கால சேரநாட்டின் தமிழ் மன்னனான சேரன் செங்குட்டுவன், 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வண்ணாத்திப்பாறையில் சங்க காலத்தில் கண்ணகிக்குக் கோயில் எழுப்பி அதற்கு "கண்ணகி கோட்டம்" அல்லது மங்கலதேவி கண்ணகி கோவில் என்று பெயரிட்டு வழக்கமான பூஜைகள் செய்து வந்தார்.

### பாவை நோன்பு:

- மார்கழி மாதத்தில் பெண்கள் கடைப்பிடிக்கும் நோன்பு முறையாகும்.
- திருப்பாவை மற்றும் திருவெம்பாவை பாடல்கள் பாடி இறைவனை வழிபடுவார்கள்.
- நோன்பின் மூலம், மக்கள் செழிப்பு, நல்ல வாழ்வு, ஆரோக்கியம் மற்றும் பசு-கால்நடைகள் சிறப்பை நாடுகிறார்கள்.
- நோன்பு அடிப்படையில் கட்டுப்பாடு, தியாகம் மற்றும் சமூக நன்மை அடையும்.



## தமிழ் வாழ்வியலில் மரபு இசை

பழந்தமிழ் மக்கள் வேறு இன மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொள்வதற்கு முன்பே இசையும் அதோடு இணைந்த கூத்தும் உருவாகி வளரத் தொடங்கின. இசை, கூத்து ஆகியவற்றின் கலை நுட்பங்களை விளக்கும் இலக்கணத் தமிழ் நூல்கள் எழுந்தன..

### ஏழு வகையான இசைகள்:

ஏழு இசைகள்: குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.

இவற்றுள் தாரம் இசை வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக கருதப்படுகிறது.

### இசையின் நோட்டுகள்:

ஆரோசை (எழுத்து இசை) மற்றும் அமரோசை (இழந்த இசை) என்பவை மேலே செல்லும் இசை நிரல் மற்றும் கீழே செல்லும் இசைநிரலை குறிக்கும். இவை இக்காலத்தில் ஆரோகணம் மற்றும் அவரோகணம் என்ற பெயர்களில் அறியப்படுகின்றன.

### இசைக்கருவிகள்:

இசைக்கருவிகள் நான்கு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன:

**தோல்கருவிகள்:** தோல் மீது அமைக்கப்பட்ட கருவிகள், உதாரணம்: பறை, பேரிகை, மத்தளம்.

**துளைக்கருவிகள்:** காற்றால் இசை வெளியிடும் கருவிகள், உதாரணம்: குழல் (குழல்).

**நரம்புக்கருவிகள்:** நரம்புகளால் இசை வெளிப்படுத்தும் கருவிகள், உதாரணம்: வில்யாழ் (தடி இசை கருவி).

**கஞ்சக்கருவிகள்:** தட்டிப் பறிக்கும் கருவிகள்.

### கருவிகளின் உதாரணங்கள்:

#### யாழ்

தொல்காப்பியம் கூறும் 'யாழ்' என்னும் சொல் பழந்தமிழர் வகுத்த பண்ணிசையைக் குறிக்கும். இது மிடற்றிசை (குரலிசை), நரம்புக் கருவியிசை (யாழ் என்னும் தந்திக் கருவி இசை) காற்றுக் கருவியிசை (குழல் கருவியிசை) ஆகியவற்றின் முறைகளும் மரபுகளும் பற்றியதாகும்.

#### பறை

தொல்காப்பியர் கூறும் "பறை" என்னும் சொல் தாளம் பற்றியதாகும். அதாவது தாளத்தைக் கொட்டிக் கொடுக்கும் பல்வேறு தாளக்கருவிகளின் (percussion instruments) முறைகளும் மரபுகளும் பற்றியதாகும்.

### இசைக்கருவிகளும் அவற்றுக்கான பொழுதும்

"பண்" பாடிய தமிழர் அவ்வந்நிலத்தில் இசைத்த யாழ், முழக்கிய பறை, தொழுத தெய்வம் ஆகியவற்றையும் வகுத்துக் கொண்டனர். பண் இசைப்பதற்குரிய சிறுபொழுதையும் வரையறை செய்தனர்.



நிலம்	இசைத்த பண்	இசைத்த யாழ்	முழக்கிய பறை	தொழுத தெய்வம்	பண்ணிற்குரிய சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குறிஞ்சிப் பண்	குறிஞ்சி யாழ்	வெறியாட்டுப் பறை தொண்டகப் பறை	சேயோன் என்னும் முருகன்	யாமம் அல்லது நள்ளிரவு.
முல்லை	முல்லைப் பண்	முல்லை யாழ்	ஏறுகோட்பறை	மாயோன் என்ற திருமால்	மாலை
மருதம்	மருதப் பண்	மருத யாழ்	நெல்லரி மணமுழவு	வேந்தன் என்ற இந்திரன்	விடியல்
நெய்தல்	செவ்வழிப் பண்	விளரி யாழ்	மீன் கோட் பறை	வருணன்	எற்பாடு
பாலை	பாலைப் பண்	பாலை யாழ்	துடி	கொற்றவை	நண்பகல்

### பண்பாட்டு முக்கியத்துவம்:

தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் கல்வெட்டுகளின் மூலம், பண்டைய கலைஞர்கள் இராசராசேச்சுரக் கோயிலில் உடுக்கை (தோல் இசைக்கருவி) மற்றும் கெட்டிமேளம் (இசை கருவி) போன்ற கருவிகளை பயன்படுத்தியதாக கூறப்படுகிறது, இது தமிழ் இசைக்கு உயர்ந்த முக்கியத்துவத்தை காட்டுகிறது.

### இசை நூல்கள்:

அகத்தியம்	இது அகத்திய முனிவரால் எழுதப்பட்டது. இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழுக்கும் இந்நூல் இலக்கணம் கூறும்.
இசை நுணுக்கம்	சிகண்டி என்னும் முனிவரால் எழுதப்பட்டது. இது ஓர் இசைத் தமிழ்நூல்.
இந்திர காளியம்	யாமளேந்திரர் என்பவரால் எழுதப்பட்டது.



பஞ்சபாரதீயம்	தேவவிருடி நாரதன் எழுதிய நூல்.
பஞ்சமரபு	அறிவனார் என்பவர் இந்நூலின் ஆசிரியராவார். பழந்தமிழர் இசை நாடக இலக்கண நூலிது. இசை மரபு, வாக்கிய மரபு, நிருத்த மரபு, விநய மரபு, தாளமரபு என்னும் ஐந்து மரபுகள் பற்றிய நூலிது.
பெருங்குருகு	இந்நூல் முதுகுருகு என்றும் சொல்லப்படும்-
பெருநாரை	இந்நூல் முதுநாரை என்றும் சொல்லப்படும் - ஓர் இசைநூலே.
தாளவகை யோத்து	தாள இலக்கணம் கூறும் பழந்தமிழ் நூல். இசை, கூத்து ஆகிய இரண்டிற்கும் அவசியம் தேவைப்படுவது தாளம். இசையையும் கூத்தையும் ஓர் ஒழுங்கு அல்லது கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வருவது 'தாளம்' அல்லவா?

- இறையனார் களவியல் உரை மூலம் முதுநாரை மற்றும் முதுகுருகு ஆகிய நூல்கள் குறிப்பிடப்படுகிறது.
- இந்த நூல் சிற்றிசை மற்றும் பேரிசை என்ற நூல்களையும் குறிப்பிடுகிறது.
- பெருநாரை, பெருங்குருகு, பஞ்சபாரதீயம், இந்திரகாளியம் போன்ற நூல்களை அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகிறார்.
- சயந்தன் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட இசை நுணுக்கம் நூல் குறிப்பிடப்படுகிறது.
- யாப்பருங்கலக்காரிகை உரைப்பாயிரம் நூலில் குலோத்துங்கன் இசைநூல் பற்றி குறிப்புகள் உள்ளன.
- பஞ்சமரபு என்ற நூல் அறிவனார் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது, மேலும் ப.சுந்தரேசனார் இந்நூலை உரையுடன் வெளியிட்டுள்ளார்.

**இசைத்தூண்கள்:**

தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலி, ஆழ்வார் திருநகரி, செண்பகநல்லூர், மதுரை, தாடிக்கொம்பு, அழகர் கோயில், கிருஷ்ணாபுரம், தென்காசி, குற்றாலம், சுசீந்திரம், களக்காடு போன்ற இடங்களில் இசைத்தூண்கள் காணப்படுகின்றன.

**இசைக் கலைஞர்கள்:**



பாணர் (ஆண் இசைக்கலைஞர்) மற்றும் பாடினி (பெண் இசைக்கலைஞர்) ஆகியோர் இசை கலைஞர்களாக விளங்கினர்.

இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்று பிரிக்கப்பட்டனர்.

துளைக்கருவி வாசிப்போர், தோல்கருவி வாசிப்போர், நரம்புக்கருவி இசைப்போர், கண்டத்தால் பாடுவோர் என வகைப்படுத்தப்பட்டனர்.

#### சங்க இலக்கியமும் இசையும்:

சங்க காலத்தில் இசை அமைப்புக்கு நிலம் அடிப்படையாக இருந்தது. உதாரணமாக:

குறிஞ்சி நிலத்திற்குக் குறிஞ்சிப்பண்,

முல்லை நிலத்திற்குச் சாதாரி,

பாலைக்கு பஞ்சுரப்பண்,

நெய்தல் க்கு செவ்வழிப்பண்,

மருதத்துக்கு மருதப்பண்.

- சங்க நூல்களில் காஞ்சிப்பண் மற்றும் செவ்வழிப்பண்ணை பற்றி கூறப்படுகிறது.
- நிலம் அடிப்படையாகக் கொண்ட பண்கள்: காமரம், நைவளம் போன்ற பண்களும் இருந்தன.

#### சிலம்பும் இசையும்:

இசை ஆசிரியன், மத்தளம் வாசிப்பவர், தண்ணுமை ஆசிரியன், வேயங் குழல் இசைப்பவர் ஆகியோர் மாதவி நாடக அரங்கில் ஆடும் ஆடலுக்குத் துணை நின்றனர்.

இசையின் இயக்கங்கள்: முதல்நடை, வாரம், கூடை, திரள் என இசை வகைப்படுத்தப்பட்டது.

முதல்நடை: மந்த நடையாக தாழ்ந்து செல்லும் இசை.

வாரம்: மிதமான இசை நடையை உடையது.

கூடை: சொற் செறிவும் இசைச் செறிவும் உடையது.

திரள்: விரைந்து செல்லும் இசை.

#### சிற்பக்கலை (Sculpture) - சங்ககாலம்

##### நடுகற்கள் (Memorial Stones):

நடுகற்கள் (சிறப்புக் கல்) சங்கக் கலாச்சாரத்தில் முக்கியமானவை. போரில் வீரமரணம் அடைந்த அல்லது மக்களுக்காக உயிர் துறந்த வீரர்களின் பெயர் மற்றும் பெருமையை அந்தக் கல்லில் எழுதிவைத்து வழிபடப்பட்டது. இவை வீரக்கல் அல்லது நினைவுக்கல் என அழைக்கப்படுகின்றன.

நடுகல் பற்றிய குறிப்புகள் தொல்காப்பியம், அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.

##### சிற்பக் கலையின் வளர்ச்சி:



செங்குட்டுவனால் இமயமலையிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கல்லில், கண்ணகியின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட செய்தி சிலப்பதிகாரத்தால் உணரலாம். கொல்லி மலையில் பெண் தெய்வத்தின் உருவச் சிலை ஒன்று இருந்தது. அது தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தது. "கொல்லிப்பாவை அண்ணாய்" என்பது இலக்கிய வழக்கு. எனவே, அப்பாவை சிற்ப முறைப்படி நன்முறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது என்று கொள்ளலாம். இவ்வாறே புகார் நகரத்தில் பூசைக்கென நடப்பெற்ற பாவை ஒன்று இருந்தது. அது "கந்திற்பாவை" எனப் பெயர் பெற்றது என்று மணிமேகலை கூறும்.

### சிற்ப நூல்கள்

காஸ்யபம், சாரஸ்வதம், ப்ராம்மீயம் முதலிய சிற்ப நூல்கள் ஏராளம். சாளுக்ய மன்னன் விக்ரமாதித்யன் என்பவர் மானஸோல்லாஸம் என்ற ஒரு சிறந்த நூலை இயற்றியிருக்கிறார்.

### மரச்சிற்பங்கள்:

மரச்சிற்பங்கள் பற்றி பரிபாடல் இலக்கியங்கள் வழியாக தெரிகின்றன. கொற்கை, அரிக்கமேடு, உறையூர் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த சுடுமண் ஓடுகள் மற்றும் சிற்பங்கள் இந்த காலத்திலிருந்து வரும் பின்புலத்தை காட்டுகின்றன.

### செப்புத் திருமேனிகள்:

உலோகப் படிமங்கள் அல்லது செப்புத் திருமேனிகள் இரண்டு விதமான முறைகளில் வார்க்கப் படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று கனமாகப் படிவங்களைக் கொடுப்பது (solid cast). மற்றொன்று கனப் பொள்ளலாக அதாவது உட்புறம் வெறுமையாய்க் கூடுபோன்று (hollow cast) வடிவமைப்பினைத் தருவது ஆகும்.

### தந்தச் சிற்பங்கள்:

விலை உயர்ந்ததும், கிடைத்தற்கு அரியதுமான யானைத் தந்தத்தால் சிலை செய்வது என்பது தனி மதிப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்பட்டு வந்தது.

சிற்பமேயன்றி மன்னர்கள் உறங்கும் கட்டில்களும், இறைவன் துயிலும் கட்டில்களும் பல்லக்குகளும் தந்தத்தால் செய்யப்பட்டன. அவற்றில் சிறுசிறு உருவங்களும் செய்விக்கப் பட்டன. பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் பயன்படுத்திய கட்டில் பற்றி நக்கீரரால் நெடுநல் வாடையில் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது.

### சிற்பக்கலைஞர்கள்:

சிற்பக்கலைஞர்களை மண்ணீட்டாளர் என அழைப்பதும் வழக்கம் ஆக இருந்தது. இது மணிமேகலை (28:37) மூலம் அறியப்படுகிறது.

### பயிற்சி வினாக்கள் :

1. பண்டைய தமிழ் சமூகத்தில் திருவிழாக்கள் ஐந்திணை நிலங்களை எவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கிறது மற்றும் அதன் தனித்துவமான பண்புகளையும் சடங்குகளையும் விவரிக்க.



2.தமிழர் மரபு விளையாட்டுகள், தமிழ் சமூகத்தின் கலாச்சார விழுமியங்கள்,வரலாற்று பாரம்பரியம் மற்றும் சமூக கட்டமைப்பை எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றன?

3.பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் கைவினை தயாரிப்பு, வர்த்தக முறைகள் (ம) கடல்வழி வணிகத்தின் முக்கிய அம்சங்களும் அதன் பொருளாதார பங்களிப்பையும் விவரிக்க.

