

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை TNPSC தொகுதி II முதன்மை தேர்வு - அலகு II

தேர்வு: ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் (முதன்மை) தேர்வு -II (TNPSC Group II Mains)
பாடம் : தமிழ்ச் சமூகம் - பண்பாடும் தொன்மையும்
பகுதி : கலை - தமிழர்களின் பண்பாட்டு மரபுகள் - தமிழர்களின் பண்டைய பண்பாட்டு அறிவு - தமிழர்களின் வழமையான சிந்தனை மரபுகள்; பண்பாட்டுக் கூறுகள்

பாடத்திட்டம்

தமிழர்களின் பண்டைய பண்பாட்டு அறிவு.....	6
தமிழர்களின் கலை:.....	12
பழங்கால தமிழர்கள் நற்பண்புகள்:.....	12
விஜயநகர் மற்றும் நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை.....	20
பக்தி இலக்கியங்களின் தோற்றம்.....	21
தமிழ்ப் புதின இலக்கியம் தொடர்பான முக்கிய அம்சங்கள்:.....	23
“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் “:.....	24



© Copyright

The Department of Employment and Training has prepared the Competitive Exams study material in the form of e-content for the benefit of Competitive Exam aspirants and it is being uploaded in this Virtual Learning Portal. This e-content study material is the sole property of the Department of Employment and Training. No one (either an individual or an institution) is allowed to copy or reproduce the matter in any form. The trespassers will be prosecuted under the Indian Copyright Act. It is a cost-free service provided to the job seekers who are preparing for the Competitive Exams.

Director,
Department of Employment and Training

தமிழர் பண்பாட்டு சிறப்பு

தமிழர், நாகரிகத்திலும் பண்பாட்டிலும் சிறந்து விளங்கிய ஒரு மாபெரும் சமுதாயமாகும். அவர்கள் தனிமனித வாழ்விலும், சமுதாய வாழ்விலும் உயர்ந்த ஒழுக்கங்களை கடைப்பிடித்து மேன்மையை எட்டியதை இலக்கியங்கள், தொல்பொருள் சான்றுகள், கல்வெட்டுச் செய்திகள் ஆகியவற்றின் மூலம் அறியலாம்.

பண்பாடு – ஆழ்ந்த விளக்கம்

தமிழ் "பண்பாடு" என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல் "பண்பு" ஆகும், இதற்கு சீர்படுத்துதல், செம்மைப்படுத்துதல் எனும் பொருள் உண்டு. 'பண்பாடு' என்பதைக் முதன்முதலில் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர் டி.கே. சிதம்பரநாதனார். இது, ஒரு சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை முறையையும், மதிப்பீடுகளையும் வெளிப்படுத்தும் தத்துவமாகும்.

உழவன், பயிர்கள் செழிக்க நிலத்தைப் பண்படுத்துவதைப் போல, மனித வாழ்வும் செழிக்க உயர்ந்த எண்ணங்களால் செம்மைப்படுத்தப்பட வேண்டும். இச்செயல்முறையே தமிழர் பண்பாட்டின் அடித்தளமாகத் திகழ்கிறது.

பண்பாட்டின் தொன்மைச் சான்றுகள்

தமிழர்களின் பண்பாட்டின் தொன்மை நாணயங்கள், கல்வெட்டுச் செய்திகள், வெளிநாட்டவர்களின் பட்டயங்கள் போன்றவற்றின் வாயிலாகத் தெளிவாக அறியலாம். இது, அவர்களின் அகவாழ்வையும் புறவாழ்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மனிதநேயம், ஈகை, அன்பு போன்ற பண்புகள் தமிழர் வாழ்வின் மறையாத அடையாளங்களாகத் திகழ்கின்றன.

தொல்காப்பியமும் கலித்தொகையும் பண்பாட்டு கருத்துகள்

தொல்காப்பியம் கூறுவது:

"உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்றே"

இதில் "உயர்ந்தோர்" என்றால் பண்பாட்டுடன் வாழ்பவர்களைக் குறிக்கிறது.

கலித்தொகை இதைத் தெளிவுபடுத்தி:

"பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்"

என்று குறிப்பிடுகிறது. இதன் மூலம் நல்ல வழிமுறைகளை பின்பற்றுவதே மனிதனின் வாழ்வை சிறப்பாக்கும் எனப் பகர்கிறது.

தமிழர்களின் தோற்றம்

தமிழர்களின் தோற்றம் குறித்து நான்கு முக்கியமான கருதுகோள்கள் உள்ளன:

1. **குமரிக்கண்டம்** - தமிழர்கள் குமரிக்கண்டத்தில் வாழ்ந்த பண்டைய இனமாக கருதப்படுகிறார்கள்.
2. **தென் இந்திய பழங்குடிகள்** - தமிழர்கள் தென் இந்தியாவின் பழங்குடிகளின் வழித்தோன்றலாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.
3. **ஆப்பிரிக்கத் தோற்றம்** - தமிழர்கள் ஆதியில் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து அரேபியக் கடல் வழியாக வந்ததாக ஒரு கருதுகோள் கூறுகிறது.
4. **மத்திய ஆசியத் தோற்றம்** - மத்திய ஆசியா மற்றும் வட இந்தியா பகுதிகளிலிருந்து தமிழர்கள் தென் இந்தியா வந்ததாக கருதப்படுகிறது.

தமிழர் தொன்மை

தமிழர் உலகின் தொன்மையான மக்களினங்களில் ஒன்றாக திகழ்கின்றனர். கலை, நம்பிக்கை, பழக்க வழக்கங்கள், மொழி, விழுமியங்கள் ஆகியவற்றில் தமிழர்கள் சிறந்த முறையில் விளங்கியுள்ளனர்.

தொன்மையை வெளிப்படுத்தும் சான்றுகள்

தமிழர்களின் தொன்மை மற்றும் பண்பாட்டை விளக்கும் சான்றுகள் மூன்று வகையாக பிரிக்கப்படுகின்றன:

1. **இலக்கியச் சான்றுகள்**
2. **வெளிநாட்டவரின் குறிப்புகள்**
3. **தொல்பொருள் சான்றுகள்**

1. இலக்கியச் சான்றுகள்

தமிழ் பண்பாட்டை புரிந்துகொள்வதற்கு சங்க இலக்கியங்களும் தொல்காப்பியமும் முக்கிய ஆதாரங்களாகும்.

• சங்க இலக்கியங்கள்:

சங்க இலக்கியங்கள் அக-புற வாழ்க்கை முறைகளையும் சமூகப் பண்புகளையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணை வாழ்வியல் முறைகளைக் குறிப்பிடுகிறது.
- "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற தத்துவத்தை கணியன் பூங்குன்றனார் முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளார்.

- **பத்துப்பாட்டு:**
ஆற்றுப்படை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை ஆகிய நூல்கள் வாழ்வியல் பண்பாட்டின் சிறப்பை வெளிக்காட்டுகின்றன.
- **இரட்டை காப்பியங்கள்:**
 - சிலப்பதிகாரம் தமிழர் வாழ்க்கை, கலாச்சாரம், தலைநகரங்கள், வணிகம், வழிபாட்டுமுறைகள் குறித்து பேசுகிறது.
 - மணிமேகலை சமயநெறிகளையும் பசியை முக்கிய உருக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.

நிலவியல் கூறுகள்

பழமையான தமிழகம் வடக்கே வேங்கட மலை (தொல்காப்பியம்) முதல் தெற்கே குமரிவரை பரந்த நிலப்பரப்பை கொண்டிருந்தது. இது "தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்" என அழைக்கப்பட்டது.

நிலப்பகுதிகள்

- மலைகள், சமவெளிகள், காடுகள் மற்றும் கடலோரங்கள் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் இயற்கை அமைப்பாக அமைந்தன.
- இவை இலக்கியங்களில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்து திணைகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டன.

அரசியல் பிரிவுகள் மற்றும் இயற்கை அமைப்பு

- தமிழகத்தின் அரசியல் பிரிவுகள்:
 - சோழநாடு
 - சேரநாடு
 - பாண்டியநாடு
 - கொங்குநாடு
 - தொண்டைநாடு

இந்த பிரிவுகளுக்குத் தகுந்த இயற்கை அமைப்பு முக்கிய காரணமாக இருந்தது.

- மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் மற்றும் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் தமிழ்நாட்டின் நில அமைப்பில் முக்கிய பங்கு வகித்தன.

பண்பாடு மற்றும் சமூக அமைப்பு

- **சங்க இலக்கியங்கள்** மக்களுக்கும் மன்னர்களுக்கும் உரிய ஒழுக்கநெறிகளை வரையறுத்தன.
 - மக்கள் நிலைமை அறிந்து வரி விதித்தல்.
 - சான்றோர்களை மதித்தல்.
 - சமூக ஒழுக்கங்களை பின்பற்றுதல்.
- **குடும்ப வாழ்க்கை நெறிமுறைகள்:**
 - விருந்தோம்பல்
 - மக்கட்பேறு
 - கற்பொழுக்கம்

மூன்று சங்கங்கள்:

1. **முதற்சங்கம்:**
 - அக்காலத்தில் **கபாடபுரம்** எனும் இடத்தில் சங்கம் செயல்பட்டது.
 - முதற்கால புலவர்கள் ஆவணங்களை இயற்றியதாக அறியப்படுகிறது.
 - வளர்த்தவர்கள்: **காய்சினவழுதி முதல் முதல் கடுங்கோன் வரை.**
2. **இடைச்சங்கம்:**
 - இடைச்சங்கம் **சதென்மதுரையில்** அமைக்கப்பட்டது.
 - வளர்த்தவர்கள்: **வேண்டேர்ச் செழியன் முதல் முடத்திருமாறன் வரை.**
3. **கடைச்சங்கம்:**
 - கடைச்சங்கம் **இன்றைய மதுரையில்** நடைபெற்றது.
 - வளர்த்தவர்கள்: **முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப் பெருவழுதி வரை.**

அகத்திணை - புறத்திணை:

- தமிழர்களின் வாழ்வை அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை என இரு கூறாகப் பிரித்தனர்.
- **அகத்திணை:**
காதல் சார்ந்த வாழ்க்கை அம்சங்களை குறிக்கிறது.
ஐந்து வகைகள்: குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- **புறத்திணை:**
போராட்டம், கொடை, சமூக ஒழுக்கம் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

புறத்திணைகள் ஏழு: வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, உழிஞை, நொச்சி, தும்பை.

தமிழர்களின் பண்டைய பண்பாட்டு அறிவு

விருந்தோம்பல்:

- விருந்தினரை வரவேற்று உணவளிக்கும் கலாசாரம்.
- தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் முக்கியத்துவம் பெற்றது.
- விருந்தினரின் பசி தீர்ப்பதையே தமிழகத்தின் முக்கிய பண்பாகக் கருதினர்.

வள்ளன்மை:

- பகிர்ந்தளிக்கும் மனப்பான்மை தமிழரின் அடிப்படைக் குணமாகும்.
- மூவேந்தர்களும் குறுநில மன்னர்களாகிய கடையெழு வள்ளல்களும் வள்ளன்மையை ஆதரித்தனர்.

சங்க இலக்கியங்கள்:

சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் தமிழின் மரபுகளை விளக்குகின்றன.

இவை தமிழர் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கிறது.

தமிழர் பண்பாட்டின் பெருமை மற்றும் திருக்கோயில்களின் முக்கியத்துவம்

தமிழர் பண்பாட்டின் சிறந்த பரிமாணங்களை இந்தியா முழுவதும் உள்ள கோயில்கள், அவற்றின் கலை மற்றும் பண்பாட்டு செயல்பாடுகள் பிரதிபலிக்கின்றன. தமிழர்கள் மிகச்சிறந்த பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் உடையவர்கள் என்பதை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். இதன் மூலம், தமிழர் இந்திய பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு அளித்த பங்களிப்பு அளவிடற்கரியது.

தமிழின் மொழிக் கொடை

தமிழின் தொல்பொழுதுகளை முன்னிட்டு, திராவிடர்களின் உயர்ந்த நாகரிகம், மேலும் பல வடநாட்டு மொழிகளிலும், இந்திய மொழி குடும்பத்தின் அடிப்படையில் தமிழ்ச் சொற்களின் பங்கு இருந்தது என்பதைக் கூறலாம்.

இன்று, தமிழின் தன்னைத் தொலைநோக்கிய பங்கு பல்வேறு இடங்களில் காணப்படுகின்றது, தமிழின் அச்சு அத்தியாயங்கள் வடிகரவு கடந்து, பல நாடுகளிலும் பரவியுள்ளன.

திருக்கோயில்களின் பண்பாட்டு முக்கியத்துவம்

தமிழகத்தில் ஏராளமான கோயில்கள், பண்டைய காலத்திலே பண்பாட்டு மையங்களாகவும், ஆன்மிக வளர்ச்சியின் தலைப்பாகவும் இருந்தன. இந்த கோயில்கள் செழுமையான கலை வடிவங்களை உண்டாக்கி, சிற்பக்கலை, கட்டிடக்கலை, இசை, நடனம் ஆகியவற்றின் மேம்பாட்டுக்குக் களமாக விளங்கின.

பண்டைய காலங்களில், கோயில்கள் சமயக் கலை மற்றும் கல்வியமைப்புகளின் மையமாக இருந்தன. கோயில்களில் வழிபாடு, பக்தி மற்றும் தியானத்தின் மூலம், மனிதன் தனது ஆன்மிக வளர்ச்சியை அடைந்தான். கோயில்களில் நடத்தப்பட்ட சொற்பொழிவுகள், மக்களின் ஆன்மிக வளர்ச்சிக்காகவும், சமூக ஒற்றுமையை ஊக்குவிக்கவும் முக்கியப் பங்காற்றின.

கோயில்களின் சிற்பக்கலை

தமிழ்நாட்டின் திருக்கோயில்களில் காணப்படும் சிற்பங்களும், அண்டை உலக கலைகளுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட கதை சிற்பங்களும், புராணங்களின் முக்கியமான காட்சிகளை விரிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன. கோபுரங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்கள், இறைவனின் கதைகளை முழுமையாகப் பதிவு செய்து, புராணங்களின் மறுகதையை முன்னிறுத்துகின்றன.

கோயில்கள் ஒரு சமூக மையமாக

கோயில்கள் ஆத்திமிகமான மண்டபங்களாகவும், சமுதாய பணி செய்யும் இடங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. தமிழர்கள் "ஒவையார் ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" என்று கூறியிருப்பதையும், "கோயில் இல்லா ஊரில் ருடியிருக்கவேண்டாம்" என்ற பழமொழி மிகவும் முக்கியமாகக் கருதப்பட்டது. இது, கோயில்கள் சமூக ஒற்றுமை, ஆன்மிக வளர்ச்சி மற்றும் மக்கள் நலன் காப்பாற்றும் இடங்களாக அமைந்துள்ளதைக் காட்டுகிறது.

கோயில்களின் சிறப்பும், அதன் சமூக பயனும்

தமிழ்நாட்டின் திருக்கோயில்கள் மனித நேயம், அன்பு, தியாக உணர்வு மற்றும் சமுதாய பரிபாட்டை வளர்க்கும் இடங்களாக இருந்துள்ளன. இங்கு

நடைபெறும் விழாக்கள், திருமணங்கள் மற்றும் ஆன்மிக நிகழ்ச்சிகள் மனிதரை உயர்ந்த நிலைக்கு கொண்டு செல்வதோடு, சமூகத்தில் ஒற்றுமையை உருவாக்கும் வல்லமையும் கொண்டிருந்தன.

தமிழ் நடனம் மற்றும் கோயில் கலை வடிவங்கள்

• பண்டைய நடனம் மற்றும் சிற்பங்கள்:

- தமிழ் கோயில்கள் பரிதி கலையின், நடன வடிவங்களின் மற்றும் கலை வடிவங்களின் பிறப்பிடமாக இருந்துள்ளன.
- கோயில்களில் இன்றும் தமிழ் கலாச்சாரம் பூக்கின்றது, நடனக் காட்சிகள் மற்றும் சிற்பக்கலை உலகெங்கும் அனுப்பப்படுகின்றன.

ஓவியக் கலை மற்றும் சிற்பங்களின் முக்கியத்துவம்

• மொழி தோன்றுவதற்கு முன் ஓவியம்:

- ஓவியம் எழுதும் மொழிக்கு முன்னர் இருந்தது, மேலும் இன்றும் ஓவிய வடிவங்கள் ஜப்பானிய மற்றும் சீன மொழிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- பண்டைய தமிழர்கள் கற்பாறைகளிலும் கோயில்களிலும் ஓவியங்களை வரைந்தனர், இதன் மூலம் கதைகள், புராணங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- தஞ்சாவூரின் பெரிய கோயிலில் இராசராச சோழனின் வரலாற்று ஓவியங்கள் இன்னும் காணப்படுகின்றன.

பண்டைய தமிழர்களின் நாட்டியக்கலை

• தமிழர்களின் நாட்டியப் பண்பாடு:

- தமிழர்கள் இசை மற்றும் நடனத்துடன் கூடிய நாட்டியத்தினைப் படைத்தனர்.
- "சிலப்பதிகாரம்" காப்பியத்தில் உள்ள கட்டுரைகள் கூத்து வகைகள் பற்றி இயம்புகின்றன.

• கோயில்களில் நடனம்:

- கோயில்களில் நடன நிகழ்ச்சிகள் இருந்தன, இதில் பெண்கள் சித்திரப்பொலிக்க ஆடியனர்.
- ஆடல் ஒரு தெய்வீக சாதனையாகக் கருதப்பட்டது, இதனால் இறை பக்தி பரவியது.
- சிவன் நடிப்பது "தாண்டவம்" என்றும், நாடராசா என்ற பெயரில் போற்றப்பட்டது.

பூஜை மற்றும் நடனத்தின் வழிபாடு

- நடனமாக இறைவனை வழிபடுதல்:
 - சிவனும் வைணவப் பெருமக்களும் தங்கள் ஆடல் வழியாக இறைவனை வழிபட்டனர்.
 - சிவன் தனது தாண்டவத்தை நடித்து பக்தர்களை கவர்ந்தார், மேலும் பக்தி பரவலுக்கு வழிவகுத்தார்.

தமிழ் நாட்டு விழாக்கள்

- தமிழ் மக்கள் மற்றும் விழாக்கள்:
 - தமிழர் உழைப்பை செல்வமாகக் கொண்டவர்களாக வாழ்ந்தனர். வேளாண்மையின் மூலம் மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர்.
 - தம்நிலத் தெய்வங்களை வணங்கி ஆண்டுதோறும் விழாக்கள் கொண்டாடப்பட்டன.
 - பொங்கல் விழா கதிரவன் (சூரியன்) இந்நாட்டின் செழிப்புக்காக வழிபாட்டின் முக்கிய அங்கமாக இருந்தது.
 - தமிழர்களின் பொங்கல் விழா இந்தியாவின் வடக்கிலும் மகரசங்கராந்தி என கொண்டாடப்படுகிறது.

தமிழ் நடனம் மற்றும் கோயில் கலை வடிவங்கள்

- பண்டைய நடனம் மற்றும் சிற்பங்கள்:
 - தமிழ் கோயில்கள் பரிதி கலையின், நடன வடிவங்களின் மற்றும் கலை வடிவங்களின் பிறப்பிடமாக இருந்துள்ளன.
 - கோயில்களில் இன்றும் தமிழ் கலாச்சாரம் பூக்கின்றது, நடனக் காட்சிகள் மற்றும் சிற்பக்கலை உலகெங்கும் அனுப்பப்படுகின்றன.

ஓவியக் கலை மற்றும் சிற்பங்களின் முக்கியத்துவம்

- மொழி தோன்றுவதற்கு முன் ஓவியம்:
 - ஓவியம் எழுதும் மொழிக்கு முன்னர் இருந்தது, மேலும் இன்றும் ஓவிய வடிவங்கள் ஜப்பானிய மற்றும் சீன மொழிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
 - பண்டைய தமிழர்கள் கற்பாறைகளிலும் கோயில்களிலும் ஓவியங்களை வரைந்தனர், இதன் மூலம் கதைகள், புராணங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

- தஞ்சாவூரின் பெரிய கோயிலில் இராசராச சோழனின் வரலாற்று ஓவியங்கள் இன்னும் காணப்படுகின்றன.

பண்டைய தமிழர்களின் நாட்டியக்கலை

- **தமிழர்களின் நாட்டியப் பண்பாடு:**
 - தமிழர்கள் இசை மற்றும் நடனத்துடன் கூடிய நாட்டியத்தினைப் படைத்தனர்.
 - "சிலப்பதிகாரம்" காப்பியத்தில் உள்ள கட்டுரைகள் கூத்து வகைகள் பற்றி இயம்புகின்றன.
- **கோயில்களில் நடனம்:**
 - கோயில்களில் நடன நிகழ்ச்சிகள் இருந்தன, இதில் பெண்கள் சித்திரப்பொலிக்க ஆடியனர்.
 - ஆடல் ஒரு தெய்வீக சாதனையாகக் கருதப்பட்டது, இதனால் இறை பக்தி பரவியது.
 - சிவன் நடிப்பது "தாண்டவம்" என்றும், நாடராசா என்ற பெயரில் போற்றப்பட்டது.

பூஜை மற்றும் நடனத்தின் வழிபாடு

- **நடனமாக இறைவனை வழிபடுதல்:**
 - சிவனும் வைணவப் பெருமக்களும் தங்கள் ஆடல் வழியாக இறைவனை வழிபட்டனர்.
 - சிவன் தனது தாண்டவத்தை நடித்து பக்தர்களை கவர்ந்தார், மேலும் பக்தி பரவலுக்கு வழிவகுத்தார்.

தமிழ் நாட்டு விழாக்கள்

- **தமிழ் மக்கள் மற்றும் விழாக்கள்:**
 - தமிழர் உழைப்பை செல்வமாகக் கொண்டவர்களாக வாழ்ந்தனர். வேளாண்மையின் மூலம் மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர்.
 - தம்நிலத் தெய்வங்களை வணங்கி ஆண்டுதோறும் விழாக்கள் கொண்டாடப்பட்டன.
 - **பொங்கல்** விழா கதிரவன் (சூரியன்) இந்நாட்டின் செழிப்புக்காக வழிபாட்டின் முக்கிய அங்கமாக இருந்தது.
 - தமிழர்களின் **பொங்கல்** விழா இந்தியாவின் வடக்கிலும் மகரசங்கராந்தி என கொண்டாடப்படுகிறது.

கிராமிய விளையாட்டு:

- தமிழர்கள் பல்வேறு கிராமிய விளையாட்டுகளை நம்பியிருந்தனர், அவை இன்றும் தொடர்கின்றன.
- **ஜல்லிக்கட்டு** என்ற பண்டைய விளையாட்டின் முக்கியத்துவம் உள்ளது. இது சங்க காலத்தில் காளைகளை அடக்கி பரிசாக பெண்களை மணப்பது போன்ற முறையில் இருந்தது.
- இந்த விளையாட்டு இதுவரை **பொங்கல்** விழாவுடன் தொடர்புடையதாக தமிழகத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது.

பண்டைய விழாக்கள் மற்றும் இதர கலாச்சாரங்கள்:

- **இந்திர விழா:** வசந்த காலத்தில் இந்திரன் வழிபாடு முக்கியமான விழாவாக இருந்தது, இது மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி மற்றும் பொருள் பெறுதலை குறிக்கும்.
- **சங்க கால விழாக்கள்:** சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்கள் இந்த விழாக்களின் சிறந்த விளக்கங்களாக அமைகின்றன.

தமிழர்களின் கலாச்சாரக் கொடைகள்:

- **திருக்குறள்:** தமிழர்களின் அத்திகாரமான கொடை.
- **சித்த மருத்துவம்:** தமிழர்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பராமரிக்க சித்த மருத்துவம் பயன்படுத்தினர்.
- **தமிழிசை:** தமிழர்களின் இசை மற்றும் பண்பாட்டின் முக்கிய அங்கமாகும்.

வீரம் மற்றும் மரியாதை:

- **வீர விளையாட்டு:** தமிழர்களின் வீரத்தை விவரிக்கும் விளையாட்டுகளின் ஒன்று ஜல்லிக்கட்டு.
- **மானம்:** "மயிர் நீப்பின் உயிர் வாழாக்" எனவே, தமிழர்கள் மானத்தை மிகவும் மதித்தனர்.

தமிழர்களின் கலை:

- **பரத நாட்டு:** தமிழ்நாட்டின் முக்கியமான கலை பரத நாட்டியம், இது இந்தியாவில் மற்றும் உலகளவில் சிறந்த வகையில் பரவியுள்ளது.

- **கைவிரல் அசைவுகள்:** பரத நாட்டியத்தில் ஹஸ்தம் (முத்திரை) என அழைக்கப்படும் கை அசைவுகளின் முக்கியத்துவம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பழங்கால தமிழர்கள் நற்பண்புகள்:

- **விருந்தோம்பல்:** தமிழர்கள் விருந்தினரை மகிழ்ச்சியுடன் உபசரித்து, பெருமை அடைந்தனர்.
- **நட்பு:** தமிழர்கள் நட்பை உயிரின் மேலான உறவு என மதித்தனர்.
- **காதல்:** காதல் என்பது தமிழர்களின் அன்புக்கான முக்கியமான பகுதி.

இயல் மூன்று - நாடகத்தின் தோற்ற வரலாறு

- **சங்க காலம்:** தமிழின் நாடகக் கலைக் கோட்பாடுகள், ஆடல், நடனம், நாட்டியம் ஆகியவை நாடகத்தின் அடையாளங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. கூத்து என்ற சொல் தமிழில் நாடகத்தை குறிக்கின்றது.
- **பழந்தமிழில் கூத்து:** தெய்வ வழிபாடு, வெற்றி கொண்டாட்டம், சமூக சடங்குகள் போன்றவை நாடக கலை விரிவடைந்து மேம்பட்டன.
- **சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள்:** நாடகக் கலை வளர்ச்சி மற்றும் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கம் அளித்தனர்.
- **பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு:** ஐரோப்பிய, பாரசீக, மராத்திய நாடகக் கலை உள்வாங்கப்பட்டு புதிய நாடக அமைப்புகள் தோன்றின.
- **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்:** புதிய வடிவத்தில் கூத்து, மேலைநாட்டு உத்திகள் இணைக்கப்பட்டன.
- **பம்மல் சம்பந்தனார்:** மேடைகளில் புதுமைகள், 1891-இல் சுகுண விலாச சபை நிறுவப்பட்டது.
- **பரிதிமாற்கலைஞர்:** நாடகவியல் என்ற நூல் எழுதியார், இது நாடகக் கலைக்கு இலக்கணம் வகுத்தது.

நவீன நாடகத்தின் தோற்றம்:

- **ஐரோப்பிய ஆட்சி:** நவீன நாடகக் கலை ஐரோப்பிய மற்றும் பாரசீக விளைவுகளுடன் இந்தியாவில் அறிமுகமாகியது.
- **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்தனார்:** தமிழ் நாடக கலைக்கு புதிய போக்கை அளித்தவர்கள்.

- **சீர்திருத்த நாடகங்கள்:** பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கம் மற்றும் திராவிட இயக்கம் எளிதான முறையில் சமூக மாற்றங்களை எடுத்துரைக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

புதுமைகள்:

1. **பாரதீய நாட்டியக் கழகம்:** அகில இந்திய நாடக அமைப்பு, யுனெஸ்கோவுடன் இணைந்து உலக நாடகக் கழகமாக உருவானது.
2. **நவீன நாடகத்தின் நோக்கம்:** மக்கள் முன் நடக்க வேண்டும்.
3. **பார்வையாளர்களுக்கும் நடிகர்களுக்கும் இடையே கருத்துப் பரிமாற்றம்.**

தமிழ் நாடகக் கலை மறுமலர்ச்சி:

1. **சிறுபத்திரிகைகளின் பங்கு:** இந்திய மற்றும் மேற்கத்திய நாடகக் கோட்பாடு பற்றிய கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டன.
2. **பயிற்சிப் பட்டறைகள்:** 1977 முதல் 1980 களில் நாடகக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

பல்கலைக்கழகங்களின் பங்கு:

1. **புதுவை, தஞ்சை, மதுரை:** பல்கலைக்கழகங்களில் நாடகத் துறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
2. **நாடகக் குழுக்கள்:** 'ஆடுகளம்', 'யவனிகா', 'சுதேசிகள்' போன்ற குழுக்கள் 1980 களில் உருவாகின.

இந்த உரை தமிழ்நாட்டின் முன்னணி நவீன நாடகக் குழுக்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியமான செயல்பாடுகளைப் பற்றியது. இதன் சாராம்சம் கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளது:

• கூத்துப்பட்டறை:

- 1977 ஆம் ஆண்டில் சென்னையில் ந.முத்துசாமி தொடங்கியது. இந்திய அரசு, யுனெஸ்கோ, ஃபோர்ட் அறக்கட்டளை, மேக்ஸ்முல்லர் பவன் போன்ற அமைப்புகளின் ஆதரவு பெற்றுள்ளது.
- இது நடனம், யோகா, சிலம்பம், தேவராட்டம், களரி, தாய்சி, தியானம் போன்ற பல்துறைப் பயிற்சிகளை வழங்குகிறது.
- இப்போது 40-க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது, அவற்றில் நாற்காலிக்காரர்,

இங்கிலாந்து, நற்றுணையப்பன், காண்டவவன தகனம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

• **நிஜ நாடக இயக்கம்:**

- 1978 ஆம் ஆண்டில் மதுரையில் மு.இராமசுவாமி தொடங்கியது.
- தொடக்கத்தில் வெளிப்புற நாடகங்களை மட்டுமே நடத்திய இவ்வியக்கம் பின்னர் மேடைகளில் நாடகங்களை அரங்கேற்றியது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: துர்க்கிர அவலம், சாபம் விமோசனம், கலக்கக்காரர் தோழர் பெரியார்.

• **பரீக்ஷா:**

- 1978 ஆம் ஆண்டில் ஞானியால் சென்னையில் தொடங்கப்பட்டது.
- நவீன நாடகங்களில் சோதனை முயற்சிகளை மேற்கொண்டு, பரீக்ஷா என்ற பெயர் பெற்றது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: பாதல் சர்க்கார், பெர்டோல்ட் பிரெக்ட், விஜய் டெண்டுல்கர்.

• **சென்னைக் கலைக்குழு:**

- சமூக பிரச்சினைகள், கிராமியத் தன்மை மற்றும் எளிமையுடன் நாடகங்களை நடத்துகிறது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: வள்ளியின் வழக்கு, கொள்ளி வை.

• **பல்கலைக்கழக அரங்கம்:**

- பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே நாடக ஆர்வத்தை வளர்க்கும் நோக்கில் தொடங்கப்பட்டது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: ஏகலைவன், ஒரு பயணத்தின் கதை, தீனிப்போர்.

• **கூட்டுக்குரல்:**

- 1990களில் அ.ராமசாமியால் பாண்டிச்சேரியில் தொடங்கப்பட்டது.
- சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு மற்றும் தலித்திய நாடகங்களை மேடையேற்றுகிறது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: நியாயங்கள், திருப்பிக்கொடு, பல்லக்குத்தூக்கிகள்.

• **மௌனக்குரல்:**

- பெண்களின் பிரச்சினைகளை பேசும் நாடகங்களுக்கு கவனம் செலுத்துகிறது.
- முக்கிய நாடகங்கள்: காலக்கனவு, ஓவை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, மணிமேகலை.

• **சங்கீத நாடக அகாதெமி:**

- இந்திய அரசின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட தேசிய அளவிலான அமைப்பாகும்.
- இசை, நாட்டியம், நாடகம் ஆகிய கலைகளை ஊக்குவிக்க its goal.
- இந்தியாவின் பாரம்பரிய கதைகளை மேடையேற்றும் திட்டங்களை செயற்படுத்துகிறது.
- **தேசிய நாடகப்பள்ளி:**
 - 1959 ஆம் ஆண்டில் இந்திய அரசால் தொடங்கப்பட்ட நாடகக் கல்வி நிறுவனமாகும்.
 - பல மாநிலங்களைச் சேர்ந்த நாடகக் கல்வி கற்றுக்கொடுக்கின்றது.
- **தமிழ்நாடு இயலிசை நாடக மன்றம்:**
 - கலைஞர்களுக்கு மாதாந்திர நிதியுதவி, கலைமாமணி விருது, நாடகக் குழுக்களுக்கு மானியம் போன்ற பல திட்டங்களை செயல்படுத்துகிறது.

இந்த நாடகக் குழுக்கள் மற்றும் அமைப்புகள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள பாரம்பரிய மற்றும் நவீன நாடகங்களை மேம்படுத்தி, அவற்றை விரிவாக்கி வருகின்றன.

பல்லவர் காலம் தமிழ்நாட்டின் சிற்பக்கலை மற்றும் கட்டடக்கலை வளமைகள் பெரிதும் வளர்ந்த காலமாகும். பல்லவ மன்னர்கள், குறிப்பாக முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மற்றும் முதலாம் நரசிம்மவர்மன், கோயில்களில் ஒற்றைக்கல் ரதங்கள், குடைவரைக் கோயில்கள், மற்றும் சிற்பங்களை உருவாக்கிய தற்கால கட்டடக்கலை வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்கு வகித்தனர்.

பல்லவரின் சிற்பக்கலை:

1. **குடைவரைக் கோயில்கள்:** முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் மலைகளைக் குடைத்து கட்டப்பட்ட கோயில்கள், தமிழக வரலாற்றில் முதன்முறையாக உருவாக்கப்பட்டன.
2. **ஒற்றைக்கல் ரதங்கள்:** பல்லவர் காலத்தில் உள்ள ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் (பஞ்சபாண்டவ ரதங்கள்) சித்திரவதை கலையில் சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகின்றன.
3. **கட்டுமான கோயில்கள்:** ராஜசிம்மன் காலத்தில் பற்களால் செதுக்கப்பட்ட கோயில்கள், கல்லறைகள் மற்றும் அர்த்தமண்டபங்களுடன் கூடிய கட்டிடங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டன.

பல்லவர் இலக்கியம்:

பல்லவரின் காலத்தில் தமிழ் மற்றும் வடமொழியில் முக்கியமான இலக்கியங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. முதலாம் மகேந்திரவர்மன், பொதயானர், தண்டின் போன்றவர்கள் வடமொழி நூல்களையும் தமிழ் நூல்களையும் எழுதியனர்.

சிறப்பம்சங்கள்:

- **பக்கிரதன் தவம் மற்றும் அர்ஜுனன் தவம்** ஆகிய புராண கதை சிற்பங்கள் மாமல்லபுரத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- **கங்கை சுழல்** அல்லது கங்காதரர் சிதம்பரம் திருவிழா போன்ற கலைப் படைப்புகளும் பல்லவரின் சிற்பக்கலை உன்னதமானவற்றாகக் கருதப்படுகின்றன.
 - பல்லவர்களின் காலத்தில் **திராவிடக் கலை பாணி** கொண்ட கோயில்கள் கட்டப்பட்டு, அவை பின்னர் சோழர்களின் கட்டிடக் கலைக்கு முன்னோடியாக திகழ்ந்தன.
- **கலை மற்றும் இலக்கிய ஆதரவு:**
 - பல்லவ மன்னர்கள் கலை மற்றும் இலக்கியத்துக்கு முக்கிய ஆதரவாளர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.
 - அவர்கள் பல்வேறு கலை வடிவங்களுக்கான ஆதரவினை வழங்கினர்.
- **பெண் தெய்வ வழிபாடு:**
 - சப்தமாதர் மற்றும் **ஜேஷ்டாதேவி** போன்ற பெண்கள் வழிபாட்டுப் பாணிகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன.
 - பெண்கள் வழிபாடுகள் பல்லவர் காலத்தில் பெரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன.
- **குடைவரைக் கோயில்கள் மற்றும் ஒற்றைக்கல் ரதங்கள்:**
 - பல்லவர்களின் காலத்தில் **குடைவரைக் கோயில்கள்** மற்றும் **ஒற்றைக்கல் ரதங்கள்** (ஒரே கல்லில் குடைக்கூறி உருவாக்கப்பட்ட ரதங்கள்) உருவாக்கப்பட்டன.
 - இவை பல்லவர்களின் அர்பணிப்பு மற்றும் கலைப்பணியின் முக்கிய அங்கமாக இருந்தன.
- **காணபதியம் (கணபதி வழிபாடு):**
 - பல்லவர்களால் **காணபதியம்** என்ற கணபதி வழிபாடு தமிழ்நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, இது புதிய ஒரு சமய வழிபாட்டு முறையாக நிலைத்தது.

சோழர்களின் ஆட்சிக் காலம்

சோழர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் பண்பாடு மிகவும் சிறந்ததாக வளர்ந்தது. சோழர்களின் ஆட்சியில் பல்வேறு துறைகளில் முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. இந்த ஆட்சியில் சமூக அமைப்பு, கல்வி, கலாசாரம், பொருளாதாரம், சரசுவியல், கலை மற்றும் சமயம் ஆகியவை முக்கியத்துவம் பெற்றன.

1. சோழரின் ஆட்சிமுறை:

சோழர்களின் ஆட்சியில், முக்கியமான முறையாக "முடியாட்சி" மற்றும் "புதிய பரிமாண" என்ற முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன. மன்னர்கள் தங்கள் இளவரசர்களுக்கு அரச உரிமைகளை வழங்குவார்கள். இது மன்னர்களின் கீழ் செயற்பட்ட அதிகாரிகளின் சிறுதனம் மற்றும் பெருந்தனம் போன்ற நிலைகளையும் உருவாக்கியது.

2. கிராம ஆட்சிமுறை:

சோழர்காலத்தில், கிராம சபை உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க "குடவோலை" முறை பின்பற்றப்பட்டது. இதில், ஊரின் பல குடும்பங்களாக பிரிக்கப்பட்டு, தகுதியுடையவர்களின் பெயர்கள் ஓலையில் எழுதப்பட்டு, சிறுவன் அதை எடுத்து அந்த நபரை உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கும்.

3. சோழர் பண்பாட்டின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- **பொருளாதாரம்:** வேளாண்மையைச் சேர்ந்தவர்கள் முக்கிய இடம் பெற்றனர். வணிகர்கள் பல வணிகக் குழுக்களில் சேர்ந்து வணிக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர்.
- **கல்வி:** கோயில்கள் கல்விக் கூடங்களாக செயல்பட்டன. தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிகளில் கல்வி வழங்கப்பட்டது.
- **படை:** சோழப் பேரரசில் ஆற்றல்மிக்க தரைப் படை, யானைப்படை மற்றும் கப்பற்படை இருந்தன.

4. சாதி மற்றும் சமூக அமைப்பு:

சோழர்காலத்தில் சாதி அமைப்பு முக்கியமானது. அந்தணர், வணிகர், வேளாண்மையாளர் ஆகியோர் சமுதாயத்தில் தனித்தனி சாதிகளாக பிரிக்கப்பட்டனர்.

5. பெண்கள் நிலை:

சோழர்கால சமூகத்தில் பெண்கள் முக்கிய இடம் பெற்றனர். அவர்கள் "ஒருவனுக்கு ஒருத்தி" என்ற சட்டத்தின் கீழ் வாழ்ந்தனர்.

6. சமயம்:

சோழர்கள் சைவ சமயத்தை சார்ந்தவர்கள். சைவ மற்றும் வைணவ மடங்களும் கோயில்களும் சிறப்பான நிலையை பெற்று அமைக்கப்பட்டன.

7. கட்டிடக்கலை:

சோழர்கள் கட்டிய கோயில்கள் மிகவும் புகழ்பெற்றவை. இவற்றில் திருக்கட்டளை கோயில் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

இந்த அனைத்து அம்சங்களும் சோழர்களின் ஆட்சியையும், அவர்களின் பண்பாட்டையும் சிறப்பாக விளக்குகின்றன.

சோழர் கால கட்டடக் கலை

- சோழர்கள் செங்கற்கள் மற்றும் கருங்கற்களை பயன்படுத்தி கோயில்களை அமைத்தனர்.
- சோழர் கட்டடக் கலையில் விக்ரஹம், விமானம், கோபுரம், மண்டபம் மற்றும் சுவர்களுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.
- கோயில்களின் வெளிப்புற அழகியுடன் பொருந்தியவாறு, உள்ளக அமைப்புகளும் திட்டமிடப்பட்டன.

விஜயாலய சோழன்:

- சோழர் கட்டடக் கலைக்கு வித்திட்டவர்.
- நார்த்தாமலைக் கோயில் இவரால் கட்டப்பட்டது.
 - இதன் வெளிச்சுவர் சதுர வடிவில், உச்சுவர் வட்ட வடிவில் அமைந்துள்ளது.

முதலாம் இராஜராஜ சோழன்:

- சோழர் கட்டடக் கலையின் பொற்காலத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
- தஞ்சைப் பெரிய கோயில் (பெருவுடையார் கோயில் அல்லது இராஜராஜேசுவரம்):

- 216 அடி உயரம், 13 அடுக்குகளுடன் கூடிய கருங்கற் விமானம் அமைத்தார்.
- சிகரம் 80 டன் எடை கொண்டது, இது அன்றைய கட்டுமான தொழில்நுட்பத்தின் அசாதாரண சாதனை.
- 1987 ஆம் ஆண்டு யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது.
- இது தென்னகத்தின் மேரு என அழைக்கப்படுகிறது.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழன்:

- கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோயில்:
 - 170 அடி உயரம் கொண்ட கோயில்.
 - கங்கை நதியை அடக்கிய நினைவுச் சின்னமாக கட்டப்பட்டது.

மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன்:

- திரிபுவனம் கம்பகரேசுவரர் கோயில்:
 - 126 அடி உயரம் கொண்டது.

செம்பியன் மாதேவி:

- சோழர் காலத்தில் மகளிரின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.
- பல கற்கோயில்களை அமைத்து சோழர் கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சியில் உறுதுணையாக இருந்தார்.

சோழர்கள் இந்தியப்பண்பாட்டிற்கு செய்த கொடைகள்

வரிசையாளர் தேர்வு: சோழரின் வாரிசு இல்லாதபோது, அரச குடும்பத்தின் ஒரு உறுப்பினருக்கு அல்லது தகுதியானவருக்கு மன்னராக தேர்வு செய்வது, வாரிசு அடிப்படையில் அல்லாமல் திறமையினால் மன்னர் தேர்வு செய்வது இந்தியப்பண்பாட்டிற்கு முக்கியமான கொடை.

1. **கிராம நிர்வாகம்:** "குடவோலை" முறையில் கிராமசபை உறுப்பினர்களை தேர்வு செய்வது, சோழர்கள் அளித்த முக்கியமான பொது தேர்தல் முறையாகும். இது அரசு ஆட்சி வழிகாட்டலில் ஜனநாயகப் பங்கினை ஊக்குவித்தது.
2. **நிறுவன பணி:** சோழர்களின் காலத்தில் குடும்ப அடிப்படையில் உள்ள நிர்வாகப் பொருளாதாரம் உருவாகியது, இது தற்போதைய கிராம ஊராட்சி உறுப்பினர்களின் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

3. **நில அளவீடு மற்றும் வரி விதிப்பு:** சோழர்கள் நிலம் அளக்கவும் தரத்திற்கு ஏற்ப வரி விதிக்கவும் முன்னோடிகளாக இருந்தனர். ராஜராஜ சோழன் நில அளவை அளந்ததால் "உலகளந்த சோழன்" என்ற புகழைப் பெற்றார்.
4. **இலக்கியத் தொகு:** சோழரின் காலத்தில் தமிழ் இலக்கியம் மேம்பட்டது. ஐம்பெரு மற்றும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், இலக்கண நூல்கள், நிகண்டுகள் ஆகியவை இந்திய இலக்கியத்திற்கு மிக முக்கியமான கொடைகளாகும்.
5. **ஆன்மிக மற்றும் இலக்கியத் தேற்கள்:** நாதமுனிகளின் நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம், சோழர்களின் காலத்தில் இலக்கியப் பங்களிப்புகளுக்கு முக்கியமான கொடையாகும்.
6. **நீரியல் மற்றும் கால்நடை மேலாண்மை:** சோழர்களின் காலத்தில் வெட்டப்பட்ட ஏரிகள், கிராமத்துக்கு நீர்பாசனை செய்யவும் விவசாயத்தை ஆதரிக்கவும் உதவியுள்ளன. "குலோத்துங்கசோழப் பேரேரி" மற்றும் "இராசேந்திர சோழப் பேரேரி" ஆகியவை முக்கியமான நீர் மேலாண்மை திட்டங்களாகும்.
7. **ஆசிரியர் தேர்வு மற்றும் தகுதி:** சோழர்களின் கல்வெட்டில் ஆசிரியர்களை தேர்ந்தெடுக்கும் முறையும் அவர்களின் தகுதி மற்றும் கடமைகள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
8. **கல்வி முன்னேற்றம்:** சோழர்கள் வேதக்கல்வி மற்றும் மருத்துவக் கல்வி போன்ற துறைகளில் பெரும்பங்கு வகித்து இந்தியப்பண்பாட்டிற்கு வழங்கிய நன்கொடையாகும்.

சோழர்களின் அரசு ஆட்சி, இலக்கியம், கல்வி மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் செய்த கொடைகள் இந்தியப்பண்பாட்டில் அழிக்க முடியாத தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, காலப் பருவங்களிலும் தொடர்ந்துள்ளன.

பிற்காலப் பாண்டியர்களின் இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு கொடைகள்

1. **கோயில் கட்டிடக்கலை:** பிற்கால பாண்டியர்களின் ஆட்சியில், கோயிலின் கட்டிடக்கலை மிகச் சிறந்த முறையில் வளர்ந்தது. கோபுரங்கள், கருவறைகள், அர்த்த மண்டபங்கள், மகாமண்டபங்கள், மற்றும் தூண்கள் கொண்ட மண்டபங்கள் ஆகியவற்றை கட்டினர். மதுரையில் மீனாட்சியம்மன் கோயில், நெல்லையப்பர் கோயில், தென்காசி அழகர் கோயில் ஆகியவை சிறந்த உதாரணங்கள்.

2. **சமய பங்களிப்பு:** சோழர்களைப் போல பாண்டியர்களும் வைணவத்திற்கும் பௌத்தத்திற்கும் பங்களிப்பு செய்தனர். கோயில்களுக்கு பண உதவி அளித்தனர். விக்கிரமபாண்டியன், சடையவர்மன் குலசேகரப் பாண்டியன் ஆகியவர்கள் வைணவக் கோயில்களுக்கு உதவி செய்தனர்.
3. **இசைக்கலை வளர்ச்சி:** பாண்டியர்களின் காலத்தில் இசை மற்றும் கலை வளர்ந்தது. குறிப்பாக, வீரமத்தளம், மத்தளம், திபிலை, சேமக்கலம் போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதனால், பாண்டியர்களின் இசைக் கலையும் அதிக வளர்ச்சி பெற்றது.
4. **நாடகக் கலை:** பாண்டிய மன்னர்கள் நாடகக் கலைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். கோயில்களில் நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன. "அழகிய பாண்டியன் கூடம்" என்ற நாடக அரங்கம் மிகவும் புகழ் பெற்றது.
5. **அறிவியல் மற்றும் கல்வி:** பாண்டியர்களின் ஆட்சியில், இலவச உணவுடன் கல்வி கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டதுடன், நூலகங்கள் அமைக்கப்பட்டன. "சரஸ்வதி பண்டாரம்" போன்ற நூலகங்கள் வேதங்கள் மற்றும் புராணங்களை கற்பிக்க உதவியுள்ளன.
6. **பயணக்குறிப்புகள்:** புற உலகில் இருந்து வந்த ஆயிரம் அறிவாளிகள், அரசியல், சமூக மற்றும் பண்பாட்டு நிலைகளைப் பற்றிய பயணக் குறிப்புகளை பகிர்ந்தனர். இது அந்த காலம் பற்றிய சிறந்த ஆதாரமாக விளங்குகிறது.
7. **நீர் மேலாண்மை:** பாண்டியர்கள் ஏரிகள் மற்றும் நீர் வழங்கும் கட்டிடங்களை கட்டியுள்ளனர். இது விவசாயத்திற்கு உதவியாக இருந்தது.

இந்தியப்பண்பாட்டின் வளர்ச்சியில் பிற்காலப் பாண்டியர்களின் பங்கு முக்கியமாக இருந்தது. அவற்றின் மூலம் சமூகம், கலை, கல்வி, மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகிய துறைகள் தளராமல் வளர்ந்தன.

சோழர், விஜயநகர் மற்றும் நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை

சோழர் காலச் சிற்பக்கலை

1. **பல்லவர் காலச் சிற்பங்களின் மேம்பாடு:**
 - பல்லவர் காலத் தாழ்ந்த புடைப் புச்சிற்பங்கள், சோழர் காலத்தில் உயர்ந்த புடைப்புச்சிற்பங்களாகவும் முழு உருவச் சிற்பங்களாகவும் மாறின.
 - இக்காலத்தில் சிற்பக்கலை உச்ச நிலையை அடைந்தது.

2. சிற்பக்கலையின் பரவல்:

- தமிழகம் மட்டுமின்றி கஜுராகோ, உதயகிரி, புவனேஸ்வர் ஆகிய இடங்களிலும் சிற்பக்கலை வளர்ச்சி பெற்றது.

3. சோழர் காலச் சிற்பங்களின் தனித்தன்மை:

- உயரமான மகுடங்கள், மெல்லிய உடலமைப்பு.
- பிற்கால சோழச் சிற்பங்களில் அணிகலன்களும் அலங்காரங்களும் மிகுந்தன.
- வட்டமான முக அமைப்பு மற்றும் சற்றே தடித்த உடலமைப்பு காணப்பட்டது.

4. சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள்:

- ராஜராஜ சோழன் கட்டிய தஞ்சை பெரிய கோயில்:
 - தெற்குப் பக்க வாயிலின் கீழ் புத்தர் சிற்பம்.
 - விமானத்தின் வலப்புறத்தில் சமணர் சிற்பங்கள்.
 - இந்தியாவில் இரண்டாவது பெரிய நந்தி சிலை.
- தாராசுரம் கோயில்:
 - நாயன்மார்களின் வாழ்க்கையை காட்டும் 90 சிற்பங்கள்.

5. செப்பச் சிற்பங்கள்:

- உலகத்துக்கு தமிழர் வழங்கிய செப்பச் சிற்பங்கள் (நடராஜர் சிலை முக்கியம்).
- விஜயாலயன், பராந்தகன், செம்பியன் மாதேவி ஆகியோரின் ஆட்சியில் செப்பச் சிற்பங்கள் பரிமளித்தன.
- கோயில்களுக்கு செப்பச் சிலைகள் கொடையாக வழங்கியதை கல்வெட்டுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

6. சோழர் காலத்தின் வாரிசு:

- பாண்டியர் காலச் சிற்பங்கள், சோழர் காலத்தின் தொடர்ச்சியாக இருந்தது.

விஜயநகர மற்றும் நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை**1. கட்டடக்கலையின் ஒருங்கிணைப்பு:**

- விஜயநகரர்கள் கட்டடக்கலை மீது கொண்ட ஆர்வம் சிற்பக்கலையிலும் வெளிப்பட்டது.

2. சிறப்பம்சங்கள்:

- தூண்கள் நிறைந்த மண்டபங்கள்.
- யாளி, குதிரை, மனித உருவங்கள் மற்றும் புராண கதைகள் சிற்பங்களில் செதுக்கப்பட்டன.

- இரும்பு உறுதியை போன்று திடமான சிற்பங்கள்.
- 3. **வடிவமைப்பு தனித்தன்மை:**
 - கூர்மையான மூக்குகள், வட்டமான வயிறுகள்.
 - அணிகலன்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மனித உருவச் சிற்பங்கள்.
- 4. **சிற்பக்கலையின் தலைப்புகள்:**
 - வேட்டையாடுதல், கோலாட்டம், பாம்பாட்டி நடனம் போன்றவை சிற்பங்களில் இடம் பெற்றன.
 - எடுத்துக்காட்டுகள்:
 - மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில்.
 - இராமேசுவரம் இராமநாதசுவாமி கோயில்.
- 5. **சிற்பப்பொருட்கள்:**
 - தற்காலத்தில் மெழுகு, மணல், கண்ணாடி போன்ற பொருட்கள் சிற்பங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பக்தி இலக்கியங்களின் தோற்றம்

பக்தி இயக்கம் தமிழ் மொழியையும், இலக்கியத்தையும் புதிய உயரத்திற்கு கொண்டு சென்றது.

- **இசைநுட்பத்துடன் கூடிய பாடல்கள்:**
பக்தி இலக்கியங்கள் இயற்றமிழில் உருவானவை. இவை கற்றவர்களும், கல்லாதவர்களும் பாடச் செல்லும் வகையில், எளிய இனிய தமிழில் இயற்றப்பட்டன.
- **பல்லவ மன்னர்கள் ஆதரவு:**
பல்லவ மன்னர்களின் ஆதரவால் பக்தி இலக்கியங்களுக்கு புதுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.
- **வடமொழிச் சொற்களின் தாக்கம்:**
இந்த இலக்கியங்களில் வடமொழி சொற்கள் இணைந்து, தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புதிய மரபை உருவாக்கின.

தமிழகத்தில் பக்தி இலக்கியங்கள்

- சங்க இலக்கியத்தில் காதல், இயற்கை வருணனைகள் முக்கியமாக இருந்தன. அதன்பின், பக்தி இலக்கியங்கள் தெய்வீக காதலையும், கோவில்களுக்குச் சூழலாக இருந்த இயற்கையின் அழகையும் பாடல்களில் சேர்த்தன.

- சங்ககால வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் சமண, பௌத்த அறவியலின் தாக்கமும், பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சியில் பிரதான பங்காற்றின.

பக்தி இயக்கத்தின் முக்கிய ஆளுமைகள்

- **நாயன்மார்கள்:**
திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோர் சிவபெருமானை மையமாகக் கொண்டு பதிகங்களை பாடினார்கள்.
- **ஆழ்வார்கள்:**
குலசேகர ஆழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள் உள்ளிட்டோர் திருமாலின் மீதான பக்தி உணர்வுகளை பாடல்களாகப் பதிவு செய்தனர்.
- **மாணிக்கவாசகர்:**
அவரது திருவாசகம் அவரது தெய்வீக உணர்ச்சிகளின் உச்சமாகும்.

முக்கிய தொகுப்புகள்

1. **பன்னிரு திருமுறைகள்:**
 - தேவாரம் (திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்)
 - திருவாசகம் (மாணிக்கவாசகர்)
 - திருப்பல்லாண்டு மற்றும் திருவிசைப்பா (திருமாலிகைத்தேவர்)
 - திருமந்திரம் (திருமூலர்)
 - பெரியபுராணம் (சேக்கிழார்)
2. **நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம்:**
 - 12 ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட பாசுரங்கள்.

பக்தி இலக்கியங்களின் சிறப்புகள்

1. **அன்பின் முதன்மை:**
பக்தி இலக்கியங்கள் தெய்வத்தை அன்பின் வடிவமாகக் காண முற்பட்டன.
2. **எளிய தமிழ்:**
அனைவர் மனதையும் கவரும் எளிய மொழியில் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டன.
3. **சமயத்தைக் கடந்த பக்தி:**
சைவம், வைணவம், இசுலாம், கிறித்துவம் ஆகிய மதங்களின் தத்துவங்கள் தமிழில் ஒன்றிணைந்து போற்றப்பட்டது.

4. அறவியல் கருத்துகள்:

பக்தி இலக்கியங்கள் மனிதர்களுக்கு அறம் செய்யும் உணர்வையும், இறைபக்தியையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தன.

மதங்களின் பங்களிப்பு

- சமண, பௌத்தம்:

அறவியல் வாழ்க்கை முறையை வலியுறுத்தின.

- இசுலாம்:

இறைவனைப் போற்றும் மொழிபெயர்ப்பு பாடல்கள் தமிழில் தோன்றின.

- கிறித்துவம்:

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் கிறித்தவ இலக்கியங்கள் பெருகின.

தமிழ்ப் புதின இலக்கியம் தொடர்பான முக்கிய அம்சங்கள்:

1. தொல்காப்பியர் காலத்தின் கோட்பாடுகள்:

- உரைநடை இலக்கியத்தின் ஆதி யுகத்திலிருந்தே பாட்டிடை, உரையிடை, உரை வகை போன்ற தமிழின குறிப்புகள் காணப்படும்.
- உரைநடை எழுத்துக்கள் மேலை நாடு தொடர்புக்குப் பின் முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்தன.

2. தமிழ்ப் புதினங்களின் தோற்றம்:

- தமிழின் முதல் புதினமாக மாயூரம் வேத நாயகர் எழுதிய பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (1879) குறிப்பிடத்தக்கது.
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் (1896) மற்றும் பத்மாவதி சரித்திரம் (1898) தொடக்ககால புதினங்களின் முக்கிய புதினங்கள்.
- அ. மாதவையாவின் முத்துமீனாட்சி சமூக சீர்திருத்தப் புதினங்களின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது.

3. வரலாற்றுப் புதினங்கள்:

- வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் நாயகர்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு புனைவுகளாக உருவாக்கப்பட்டவை.
- கல்கி எழுதிய பார்த்திபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன் வரலாற்றுப் புதினங்களின் சிறந்த உதாரணங்கள்.
- சாண்டில்யன், கலைஞர் கருணாநிதி, கண்ணதாசன் ஆகியோர் எழுதிய புதினங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

4. சமூக சீர்திருத்தப் புதினங்கள்:

- காந்திய இலட்சியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு **காசி. வேங்கடரமணி** எழுதிய தேச பக்தன் கந்தன், முருகன் ஓர் உழவன் போன்ற புதினங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- மு.வரதராசனார் எழுதிய அகல் விளக்கு, நெஞ்சில் ஒரு முள் ஆகிய புதினங்கள் இலட்சியவாதத்தைப் பேசுகின்றன.

5. நவீனப் புதினங்கள்:

- வாழ்க்கையின் அன்றாட சிக்கல்களை இயல்பான மொழியில் விவரிக்கும் நவீன புதினங்கள்.
- ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம் எழுதிய நாகம்மாள், பூவும் பிஞ்சும் ஆகியவை கிராமத்து வாழ்க்கையை இயல்பாக சித்தரிக்கின்றன.
- எம்.வி.வெங்கட்ரா மனவோட்ட அடிப்படையிலான புதினங்களை எழுதியவர்.

6. முற்போக்குப் புதினங்கள்:

- பொதுவுடைமைச் சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்ட புதினங்கள்.
- தொ.மு.சி. ரகுநாதன் எழுதிய பஞ்சம் பசியும் பஞ்சாலை தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கிறது.
- ஜெயகாந்தன் எழுதிய ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம் போன்றவை முற்போக்குப் புதினங்களாகும்.

7. வட்டார வழக்குப் புதினங்கள்:

- குறிப்பிட்ட பகுதியை மையமாகக் கொண்டு அப்பகுதியில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கையை விவரிக்கும் புதினங்கள்.
- இந்த புதினங்கள் அந்த வட்டார மொழியிலேயே அமைந்திருப்பதே சிறப்பு.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”:

- கணியன் பூங்குன்றனார் சங்ககாலப் புலவர்.
- "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" வரி, மனித ஒற்றுமையை விளக்கும் புகழ்பெற்ற கருத்து.
- உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரே குடும்பமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே நோக்கம்.
- ஒற்றுமை:
 - மொழி, மதம், இனம் போன்ற வேறுபாடுகளை மறந்து அனைவரும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.

- **திருவள்ளுவர்:** "உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்" என்ற குறளில் இதே கருத்தை கூறியுள்ளார்.
- தெளிவான சிந்தனையுடன் செயல்பட்டால் உலகம் ஒற்றுமையாக வளம் பெறும்.
- **சமத்துவம்:**
 - சாதி, மதம், பணம் ஆகிய வேறுபாடுகளை நீக்கி சமத்துவம் நிலைநிறுத்த வேண்டும்.
 - **சேக்கிழார்:** "உலகெலாம் உணர்ந்தோடற் கரியவன்" என சமத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறார்.
 - கம்பர் தனது பாடலில் "உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்" என குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- **சகோதரத்துவம்:**
 - உலக மக்கள் அனைவரும் சகோதரர், சகோதரிகள் எனக் கருத வேண்டும்.
 - போர்களையும் வன்முறையையும் நீக்க சகோதரத்துவம் முக்கியம்.
 - வாழ்க்கை எதுவும் நிரந்தரமல்ல, மனிதர்களை மதித்து வாழ வேண்டும்.
 - ஒற்றுமையும், அன்பும் இருந்தால் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை உருவாகும்.
 - "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" பாடல் மனிதநேயத்திற்கான ஒரு அழகிய மார்க்கமாக திகழ்கிறது.

பயிற்சி வினாக்கள் :

1. பல்லவர்களின் ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் மற்றும் குடைவரைக் கோயில்கள் இந்திய சிற்பக்கலையில் எந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன?
2. "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கருத்தின் மனிதநேயப் பார்வையை விவரிக்கவும்.

